



Instituto Superior Tecnológico de Formación Profesional, Administrativa y Comercial

Carrera:

Tecnología en Administración de Empresas

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

Plan de negocio para la escuela de danza “Boutin Dance Studio”, ubicada en el sur de la ciudad de Guayaquil

Requisito previo para la obtención del título de Tecnólogo (a) en Administración de Empresas

Autor (a):

Yeyska Janina Fariño Arreaga

Tutor (a):

Cpa. Edith Vanessa Bonín Campos

Guayaquil –

Ecuador 2021



Instituto Superior Tecnológico de Formación Profesional, Administrativa y Comercial

Carrera:

Tecnología en Administración de Empresas

TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

Plan de negocio para la escuela de danza “Boutin Dance Studio”, ubicada en el sur de la ciudad de Guayaquil.

Requisito previo para la obtención del título de Tecnólogo (a) en Administración de Empresas

Autor (a):

Yeyska Janina Fariño Arreaga

Tutor (a):

Cpa. Edith Vanessa Bonín Campos

Guayaquil –

Ecuador 2021

Reconocimiento de Responsabilidad

Yo, Yeyska Janina Fariño Arreaga declaro bajo juramento que el presente Trabajo de titulación, válido para optar por el título de Administración de Empresas, titulado: **“Plan de negocio para la escuela de danza “Boutin Dance Studio”, ubicada en el sur de la ciudad de Guayaquil”**, es de mi autoría; que no lo he presentado en ninguna otra institución educativa para obtener algún título, grado o calificación profesional.

Reconozco que he consultado todas las fuentes bibliográficas que aquí detallo.

De la misma manera, según lo que establece la Ley de Propiedad Intelectual, su reglamento y el Reglamento Interno del Instituto Superior Tecnológico de Formación Profesional Administrativa y Comercial, cedo los derechos de propiedad intelectual de este trabajo de investigación, al Instituto ya mencionado.

Autorizo la reproducción parcial o total de este trabajo con fines académicos por cualquier forma, medio o procedimiento, siempre y cuando se incluya la cita bibliográfica del documento.

.....
Yeyska Janina Fariño Arreaga
C.C.: 0953504438

Certificación del Tutor del Trabajo de Investigación

Cpa. Edith Vanessa Bonín Campos, en calidad de Tutor del trabajo de titulación:

CERTIFICA

Que el trabajo de titulación válido para optar por el título de Administración de Empresa, cuyo tema es: **“Plan de negocio para la escuela de danza “Boutin Dance Studio”, ubicada en el sur de la ciudad de Guayaquil”** fue elaborado por la Srta. Yeyska Janina Fariño Arreaga ha sido debidamente revisado y está en condiciones de ser entregado para que se siga lo dispuesto por el Instituto Superior Tecnológico de Formación Profesional Administrativa y Comercial, correspondiente a la sustentación y defensa del mismo, previo a la obtención de su título.

.....

Cpa. Vanessa Bonín Campos
Tutora del Trabajo de Titulación

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN	1
Capitulo I.- Fundamentación.....	3
1.1 Marco Histórico	3
1.1.1 Origen y evolución del Plan de Negocio.....	3
1.1.2 Danza	5
1.1.3 Historia de la danza	6
1.1.4. La danza contemporánea y su paso por el tiempo	12
1.1.5. Historia de la escuela de danza “Boutin Dance Studio”	13
1.2 Marco Teórico	13
1.2.1 Estructura del Plan de Negocio según varios autores.....	14
1.1 Marco Conceptual	18
1.2 Marco Jurídico	19
Capitulo II.- Metodología empleada.....	31
2.1 Enfoque de la investigación.	31
2.2 Tipos de investigación.....	31
2.2.1 Descriptiva	31
2.2.2 Explicativo	31
2.3 Métodos de investigación	31
2.3.1 Métodos teóricos	31
2.3.2 Métodos empíricos	32
2.3.3. Método Estadístico	32
2.4 Universo y muestra.....	33
2.5 Análisis de los resultados	35
2.5.1 Análisis de las encuestas.	35
2.5.2 Análisis de la observación	45
2.6 Herramientas de Análisis	45
Capitulo III.- Desarrollo de la propuesta.....	47
3.1 Título de la propuesta.....	47
3.2 Objetivo de la propuesta	47
3.3 Descripción de la propuesta	47
3.3.1 Estudio de mercado	48
3.3.2. Estudio Técnico	52
3.3.3. Estudio Financiero.....	54
3.3.4 Estudio Organizacional	66
3.3.5 Estrategias de venta y marketing	71
3.4 Factibilidad de la aplicación.....	75
3.4.1 Factibilidad técnica- tecnológica	75

3.4.2 Factibilidad Financiera.....	75
3.4.3 Factibilidad Legal.....	75
3.4.4 Factibilidad social	75
3.5 Resultados esperados	76
4. Conclusiones.....	76
5. Recomendaciones	77
6. Referencias bibliográficas	78
7. Anexos.....	80

Índice de Tablas

Tabla 1.- Universo	33
Tabla 2.- Genero	35
Tabla 3.- Edad.....	36
Tabla 4.- Ocupación	37
Tabla 5.- ¿Le gusta la Danza?	38
Tabla 6.- ¿Usted estaría dispuesto a adquirir un servicio de danza?	39
Tabla 7.- ¿Ha escuchado usted acerca de la danza contemporánea (ballet)?	40
Tabla 8.- ¿Piensa usted que la danza es una parte formativa para los niños y jóvenes? ..	41
Tabla 9.- ¿Cree usted que mediante el baile se puede expresar sentimientos?	42
Tabla 10.- ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por el servicio de danza?	43
Tabla 11.- ¿Que otros ritmos desearía usted que imparta la escuela de danza?	44
Tabla 12.- Equipos.....	52
Tabla 13.- Tamaño del proyecto.....	53
Tabla 14.- Activos Fijos	55
Tabla 15.- Activos Diferidos	56
Tabla 16.- Depreciación de activos	57
Tabla 17.- Estado de situación inicial.....	58
Tabla 18.- Rol de pago y provisiones	59
Tabla 19.- Administrativos y venta	60
Tabla 20.- Préstamo	61
Tabla 21.- Proyección de ventas.....	62
Tabla 22.- Estado de pérdida y ganancia	63
Tabla 23.- Flujo de caja	64
Tabla 24.- Aplicación VAR y TIR	65

Índice de Gráfico

Gráfico 1.- Genero.....	35
Gráfico 2.- Edad	36
Gráfico 3.- Ocupación	37
Gráfico 4.- ¿Le gusta la danza?	38
Gráfico 5.- ¿Usted estaría dispuesto a adquirir un servicio de danza?	39
Gráfico 6.- ¿Ha escuchado usted acerca de la danza contemporánea (ballet)?	40
Gráfico 7.- ¿Piensa usted que la danza es una parte formativa para los niños y jóvenes?	41
Gráfico 8.- ¿Cree usted que mediante el baile se puede expresar sentimientos?	42
Gráfico 9.- ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por el servicio de danza?	43
Gráfico 10.- ¿Que otros ritmos desearía usted que imparta la escuela de danza?	44
Gráfico 11.- Análisis PEST	45
Gráfico 12.- Análisis FODA.....	46
Gráfico 13.- Análisis CAPA.....	46
Gráfico 14.- Canal de distribución	51

Índice de ilustración

Ilustración 1.- Origen del plan de negocio	5
Ilustración 2.- Ubicación de la Academia de Danza	53
Ilustración 3.- Simulador	54

Índice de Anexo

Anexo 1.- Encuesta.....	80
Anexo 2.- Ficha de Observación.....	81

Resumen

En el sector Sur de la ciudad de Guayaquil se evidencia como una zona con un gran potencial debido a la falta de establecimientos de desarrollo personal y aprendizaje en base a la danza, por lo consiguiente se propone establecer un plan de negocio para la escuela de danza “Boutin Dance Studio” enfocada en brindar un servicio de danza y restablecerse de forma legal en cual permita evidenciar márgenes de factibilidad de la puesta en marcha del proyecto. Dentro de las metodologías aprovechadas se ha podido observar los diferentes tipos de segmento potencial, permitiendo diseñar los diferentes servicios a ofrecer dentro del proyecto. Así como los distintos estudios realizados en este proyecto que se ha logrado establecer los diversos tipos de recursos como solos humanos, tecnológicos y económicos indispensables para la ejecución del mismo. Con la implementación del estudio financiero se planea una inversión de \$6.,000.00, cuyo valor de la inversión de recuperara a partir del tercer año de la puesta en ejecución del proyecto.

Palabras claves: Plan de negocio – Aprendizaje

Abstract

In the southern sector of the city of Guayaquil, it is evident as an area with great potential due to the lack of establishments for personal development and learning based on dance, therefore it is proposed to establish a business plan for the dance school "Boutin Dance Studio" focused on providing a dance service and reestablishing itself legally in which it allows to demonstrate margins of feasibility of the launch of the project. Within the methodologies used, it has been possible to observe the different types of potential segment, allowing the design of the different services to be offered within the project. As well as the different studies carried out in this project that have been able to establish the various types of resources such as only human, technological and economic essential for its execution. With the implementation of the financial study, an investment of \$ 6, 000.00 is planned, the value of which will be recovered from the third year after the implementation of the project.

Keywords: Business Plan – Learning

INTRODUCCIÓN

El ser humano ha tenido la oportunidad de expresarse a través del arte desde mucho tiempo y de esta forma a podido exponer sus sentimientos, así nos demuestras que desde épocas anteriores formaba parte de la vida.

Las artes corporales en la actualidad no son consideradas un fácil ejercicio, debido a la inclinación de aprender de las misma, aunque no es muy apoyada de una u otra manera existe una carrera para el aprendizaje de este bello arte que la danza.

No solo se ha visto que es una de las artes más explotadas en el mundo artístico. Incluso no solo se evidencia la causa de enseñanza y desenvolvimiento de pequeños y jóvenes al que con lleva.

La elaboración de un plan de negocio para la escuela de danza “Boutin Dance Studio” ubicada en el sur de la ciudad de Guayaquil en el cual fue creada el 20 de marzo del año 2017, para poderla organizarla de manera legalmente estableciendo visión, misión, valores, objetivos para así crear una estructura que le permita una existencia legal a la empresa por ende con el fin de aprendizaje y formación en cual se basa a impartir clases de baile como el Ballet, Jazz, Árabe, Gimnasia, Preparación Física y otros ritmos libres, por las siguientes razones se aspira que por medio del baile las personas puedan transformar sus movimientos corporales en recursos fundamentales para poder expresarse de forma libre y tener una convivencia mejor un bienestar tanto individual como colectivo con sus diferentes expresiones, consolidar el vínculo personal desde pequeños porque consta de un seguimiento que involucra el sentido de mostrar los valores básicos e identificarse y la ayuda al comportamiento de los niños desde muy pequeños, bien es cierto lograr hacer esta construcción desde muy niños en un lugar que se sientan cómodos como es un Studio de Danza, como consecuencia algo muy favorable ya que forma parte del desarrollo diario y como objetivo que el pequeño tenga una relación con la sociedad, a eso con lleva la importancia que debemos tener.

Dado a esto poder formar repartos de danza para presentaciones tanto nacionales e internacionales y en sitios públicos para evidenciar y mostrar a los latentes alumnos lo favorable que es tanto físico como mental el baile.

De vez en cuando se dará la organizará eventos dentro del Studio en lo que figuras públicas y profesionales reconocidos tanto nacional como internacional en el mundo de la danza donde harán presentaciones a nuestros alumnos para un mejoramiento continuo en base a su formación y aprendizaje, conforme al transcurrir el tiempo con ello se abrirán

sucursales como muestra del proceso que se ha ido construyendo y para así poder formar profesiones en un futuro y como constancia de tener participación en el mundo artístico de la danza.

Como conclusión la danza no solo es un baile común, es mas allá que el entendimiento y el aprendizaje de ello para así acotar en el esfuerzo de las relaciones interpersonales, viendo que la danza no es solo formarse individualmente, sino trabajando en conjunto la paciencia y el trato. Se ha tomado como base primordial al establecer una clase de baile.

La afectuosidad humana es importante en el ámbito social y en la vida personal de cualquier individuo que conforme a esto se mantiene los valores fundamentales como el amor, cariño y respeto acogido a través de la familia, relación y amistad. El social con lleva que desde pequeño compartas la vida con las demás personas esta conexión con el mundo social es muy importante para los seres humanos, pero por otro lado es muy difícil no solo salir de tu zona de confort propia en la cual te mantienes, sino también es conversar una relación por mucho tiempo, y no solo a lo que involucra dejar tu ingratitud para poder llegar al punto de abrir tu corazón con las demás personas.

Es habitual que como seres humanos proyectemos afinidad así otra persona, pero también está el lado que puede suceder que no nos agrade alguien. Por esta causa salen las diferentes opiniones que forma a cada persona el ser que es; problemas, mala expresión y argumentos fuera de contexto.

El trato también hace parte esencial en el desarrollo educativo. Es algo fundamental y aunque tenemos la forma lingüística de comunicarse también se evidencia otro tipo de comunicación que es mediante nuestro cuerpo.

El baile nos da la oportunidad de expresarnos y desenvolvemos mediante la expresión corporal, desde que el momento el niño muestra señas del cuerpo, mensajes artísticos lleno de afectos e imaginación.

El baile artístico no solo se muestras en presentación también forma parte como una carrera más en el que con lleva esfuerzo y sacrificio.

La educación de un alumno es principal en la actualidad puesto que en la situación que se encuentra el país por la pandemia cuesta educar a un infante y conforme a la danza, no solo logre que el niño baile, sino que exprese, y le enseñe a comunicarse que logre trabajar en unión para así educar con los conocimientos que tiene y transmitir sin ninguna exclusión alguna, y reconociendo las ideas que tiene la otra persona. Y así que comienza

a moldear con una enseñanza en conjunto. De esta forma logre aplicar la danza y el conocimiento en una sociedad para crear futuros danzantes.

Problema

El negocio se da a consecuencia en vista que el tiempo va transcurriendo y a medida que los niños van creciendo debe tener un conocimiento respectivo de su cuerpo, el aprecio, amor, consideración y respeto que debe así el y también a los demás seres humanos.

Es muy importante dar a conocer una zona en la cual se puede expresar y conforme a que tenga un reconocimiento no solo personal también social y desde una edad temprana.

Problema de Investigación

¿Qué tan viable y rentable es la creación de una escuela de danza en el sur de ciudad de Guayaquil?

Objetivo

Elaborar un plan de negocios para la creación de la escuela de danza “Boutin Dance Studio”, en el sur de la ciudad de Guayaquil.

Con este objetivo se pretende constituir y organizar de forma adecuada una escuela de danza que se basa en la educación y formación de una actividad artística, implementando diferentes programas de crecimiento personal.

Capitulo I.- Fundamentación

1.1 Marco Histórico

1.1.1 Origen y evolución del Plan de Negocio

El primer paso para emprender una sociedad es constituir un plan de negocios, ya que es la hoja de ruta que la compañía que proyecta conducir a un rango de tiempo definitivo. El plan de negocios contiene quiénes somos, nuestros objetivos generales y qué esperamos lograr, de la misma manera que examinamos como llegar a nuestras metas,

cuando hacemos un plan de negocios observamos en qué lugar estamos y de qué medios disponemos para llegar al punto final.

Pero al transcurso del tiempo para muchas empresas, el plan de negocios va quedando obsoleto en algunas partes, ya sea porque ha sido utilizado continuamente, o por factores del exterior que nos imposibilitan avanzar o hacen inservibles ciertos aspectos de nuestro mapa. Lo anterior calma la enorme oportunidad de formar nuevos factores.

Durante el origen de nuestra empresa, trazamos un mapa por escrito con pasos explícitos para lograr objetivos o metas, para ir planificando, hasta fortalecernos como un negocio sostenible y con impacto en nuestros clientes.

La dificultad viene cuando este plan se ha realizado y tenemos la oportunidad de seguir progresando, es en ese instante cuando nos encontramos con dos soluciones: seguir y repetir nuestro plan de negocios; o desarrollarse conforme a las necesidades que el mercado y la empresa misma requiera.

Por ejemplo, si edificamos un negocio al que le enseñamos como meta o objetivo la venta de cierta cantidad de bienes al mes, en nuestro plan de negocios trazando las fórmulas y pasos para lograrlo, pero al llegar a un punto de crisis económica, por ejemplo, nuestro plan puede ser vencido por las situaciones externas, ya sea que la crisis comprima nuestras ventas.

En un contexto semejante, nuestra destreza para resolver el proceso al que nos topamos, nos ayuda a establecer nuevos procesos de ventas, o bien a ejecutar una transformación momentánea a nuestros objetivos, esto con el propósito de fortalecernos en instantes de crisis.

La forma en que se desarrolla el plan de negocios, va de la mano con el aumento de nuestro negocio; pensamos que un progreso es como un proceso de mejoría y madurez de un “algo”; es decir, al emplear nuestro plan, nuestra empresa va tomando forma y progresando como nosotros queremos que sea.

Al instante en que vamos creciendo con nuestro plan, también vamos observando diversas opciones de cambio; en medidas específicas y acorde al mercado que también evolucione

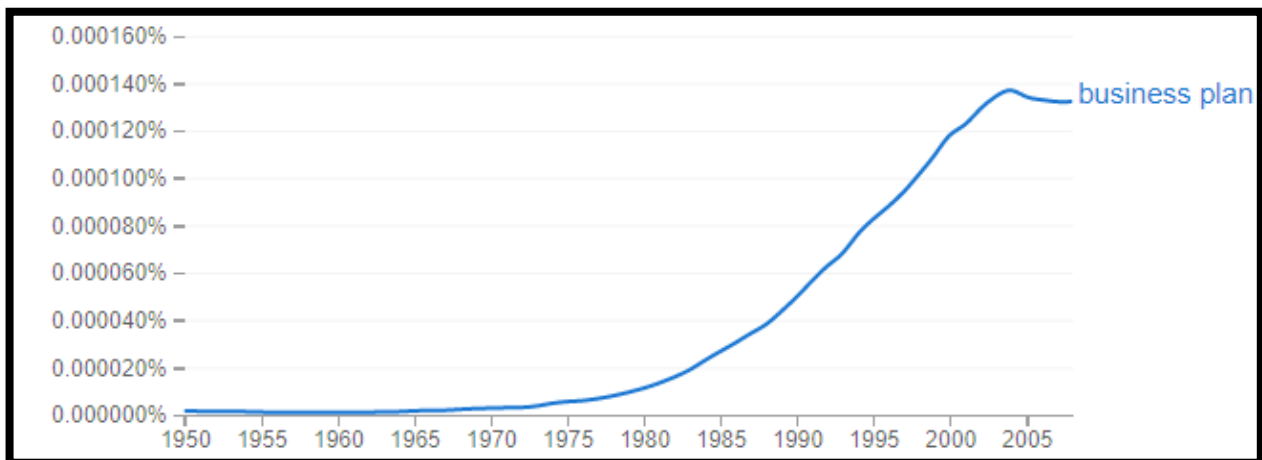
nuestra labor es mantenernos competitivos y desplegar nuevas alternativas y formas de fortalecimiento.

Varios emprendedores se enfrentan a una limitante que es el temor al cambio, y es necesariamente ese miedo por crecer que los obstaculiza mantenerse vivos, esto debido a que creen que efectuar una transformación o atreverse a experimentar nuevas elecciones les llevará más problemas que soluciones. (Luna Arteaga, 2011)

Origen

Este instrumento de organización tuvo sus comienzos en Estados Unidos en los años 60 (del Siglo XX) como respuesta a la necesidad de las compañías de invertir sus

Ilustración 1.- Origen del plan de negocio



excedentes de capital, pero fue a partir de finales de los 70's, a raíz del boom del progreso empresarial cerca de la tecnología, en Silicon Valley, cuando se divulgó. El siguiente gráfico asegura el fenómeno: (Experto, GestioPolis.com, 2020).

1.1.2 Danza

La danza surge con la propia sensibilidad siendo un fenómeno universal que está latente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es apreciada, totalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican emociones de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El ser humano a lo largo de la historia, no solo, ha manejado la danza como libertad de tensiones emocionales, sino también, desde otras apariencias, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc. Es cierto que la danza es un fenómeno, que ha estado constituyendo parte en todas las culturas, siendo varias las

formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia. En esta forma definirla ha sido y es, una tarea complicada, dada la diversidad de acercamientos conceptuales e interrelaciones, que sobre esta expresión se crean desde diferentes campos; antropológico, pedagógico, sociológico, artístico y musical.

1.1.3 Historia de la danza

La danza es una de las acciones más antiguas del ser humano, no podríamos afirmar dónde ni cuándo surgió. En Europa y África se han hallado trazos de hombres y mujeres danzando, aspectos que nos hace creer que dentro de sus acciones diarias estaba la danza. La danza sin embargo es tan antigua como el hombre. Nada hay tan preciso al hombre como la danza, esta no puede estar en la vida del ser humano. En las sociedades antiguas la música iba de la mano con la danza, ellos utilizaban la danza para comenzar una guerra o para finalizarla, también les ayudaba para expresar la unidad y carácter de la tribu. Por medio de la danza han logrado mostrar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural, para cada momento tenían una danza adecuada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamiento, fertilidad, cosecha, siembra, enfermedad, conjuro y sanación entre otros; también usaban la danza como medio de aviso entre los espíritus del bien y el mal. Platón, definía la danza como un presente de los dioses por ser un componente significativo en el culto religioso, en la pedagogía y en las artes bélicas. La danza es una forma de comunicación y de expresión y va unida a la vida y servicio del ser humano.

Según su funcionalidad la danza está clasificada en:

- **Danza ceremonial:** Es la que se ejerce en cultos como el nacimiento, la muerte y la pubertad entre otros.

- **Danzas teatrales:** Esta danza por lo usual se efectúa en los entretenimientos públicos, generalmente al aire libre y con gran espacio, su objetivo principal es el de recrear y distraer a los espectadores.

- **Danzas académicas:** Son danzas estudiadas con métodos y su propósito es la proyección artística, pedagogía y documental. Su ocupación básica es la formación profesional y el espectáculo artístico.

- **Danzas sociales:** Estas danzas se ejercen en reuniones familiares y su oficio esencial es pasar un rato agradable y feliz, no existen coreografías determinadas por lo

tanto sus desplazamientos y sus actuaciones son libres y espontaneas.

La danza según su característica está clasificada en:

- **Danza individual:** Esta modalidad se ejerce en las danzas primitivas como parte de sus rituales, también en el ballet clásico y en la danza moderna principalmente con los ritmos que van naciendo de moda en el mercado de la música.

- **Danza por parejas:** Esta particularidad la adquirimos de los europeos y en la actualidad es la que más se actúa a nivel general y folclórico.

- **Danza de grupo:** Son las danzas que poseen más de tres integrantes, a nivel folclórico hallamos muchos ejemplos como el bambuco, mapalé, congó y la danza del tres entre otras. Estas danzas pueden incorporarse en grupos mixtos o de un solo sexo.

- **Danzas abiertas:** Los bailarines en esta característica pueden entrar y salir del escenario libremente sin que esto sobresalte en la coreografía, por ejemplo, en la danza de los matachines entra el diablo en determinado instante y vuelve a salir, otros ejemplos lo encontramos en el san Juanito, uno de los bailarines entra al teatro con un niño en sus brazos, en la compostura de la coreografía.

- **Danza de reguero:** Cada pareja elabora los pasos libremente, estas se trasladan por el escenario sin que impresione el deslizamiento de las demás integrantes del grupo. Característica que se trabaja con frecuencia en los bailes de salón.

- **Danza colectivas:** Esta modalidad se hace en las danzas de carnaval, fandangos y rituales, por lo usual se ejecutan al aire libre, por el número de bailarines.

Elementos que componen la danza.

1. **El ritmo:** La palabra ritmo se procede del griego rythmos que significa movimiento regulado y acompasado. El movimiento y el ritmo son la esencia de la vida, donde hay vida hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza.

2. **El paso:** son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores, este paso está fraccionado en dos:

• **Paso de rutina:** Es el paso que prevalece dentro de una coreografía por ejemplo en el sanjuanito el paso de rutina es el galope (caballitos), pero en algunas danzas folclóricas existen varios pasos de rutinas y para asemejar es obligatorio enumerarlos, por ejemplo: PR1, PR2 o los pueden enumerar como piensen que sea más adecuado, este es tan solo un ejemplo.

• **Paso complementario:** Son los pasos que surgen casualmente y tienen un cargo específico o puede ser una imagen en especial, por ejemplo, el beso en el bambuco, la zancadilla en la chichamaya etc. como en el primer paso este también puede enumerarse así: PC1, PC2 o los pueden desarrollar como los consideren más conveniente, este es tan solo un ejemplo.

3. **El vestuario:** Son los vestuarios que las personas se ponen sobre su cuerpo:

• Traje del hombre: pantalón, camisa, camisilla, pantaloncillos largos.

• Traje de la mujer: falda, blusa, enaguas, pantalones largos (prendas íntimas) y corpiño cuando la danza lo requiera.

a) **El atuendo:** son los elementos prácticos que se le aumentan o establecen al traje como cotizas, alpargatas, mochilas, carrieles bolsos de lana, sombreros, gorros pasamontañas, pañolones, pañueleras, guantes y ruanas. Estos manuales se manejan de acuerdo con la región a que concierne la danza.

b) **Los adornos:** son aquellos objetos que se utilizan para adornar y dar más densidad a la danza y al traje sin disipar la legitimidad de cada uno, estos pueden ser moños, pulseras, aretes, collares, turbantes, balacas, flores, etc. por lo general son las mujeres quienes llevan estos objetos o adornos.

c) **La utilería:** Son elementos adicionales que llevan sobre el cuerpo y se manejan para fortificar y caracterizar el tema de la danza, los más usados son los arcos de flores o frutas, las flechas, lanzas, cadenas, asadores, bateas, vasijas, látigos, canastos, cintas, cabuyas, asientos, bastones, faroles, estandartes, pilones, etc.

4. **Escenografía:** Son los objetivos que utilizan en el lugar donde se va a efectuar la danza, además sirven como decoración de escenario. La danza folclórica colombiana se proporciona para este tipo de trabajo, no interesa que tan grande o pequeño sea el espacio con el que contamos, la idea es desplegar o despertar la creatividad e imaginación de nuestros alumnos. Con la escenografía los alumnos pueden completar y practicar los 15 conocimientos adquiridos en otras áreas como el dibujo, la pintura en sus otras técnicas, el teatro, la física, la biología, la música, la electricidad y las ciencias sociales entre otras.

5. **Temática:** Es la información o la historia que se pretende transmitir en una danza con ayuda de los bailarines sus gestos y figuras. Nuestras danzas tienen gran diversidad temática, poseemos bailes románticos, distraídos, fúnebres, de laboreo, de nacimiento. etc.

6. **Participantes:** Son los individuos que integran la danza, teniendo en cuenta su edad o sexo. Dentro de los colaboradores están los protagonistas aquellos que en la coreografía rescatan un papel específico o detalle como el brujo, en las indias caribes, o el diablo en los matachines.

7. **Público:** Son los auditorios al entretenimiento, ellos juegan un papel significativo pues se les debe tener en cuenta antes de elegir la temática de la danza, no es lo mismo un público infantil que uno de mayores.

8. **El espacio:** es el sitio donde se va a mostrar el trabajo coreográfico. Este alcanza ser total o parcial. Total, es donde aquel bailarín ejecuta sus deslizamientos a lo largo y ancho del teatro. Parcial, es el sitio donde el bailarín no se desliza, pero hace movimientos en un punto definitivo del escenario. (Escobar Zamora, 2012)

La danza de base

Cuyas siluetas son respectivamente siempre, habiendo sus elementos más significativos el ritmo y la expresión de emociones y sentimientos. La danza folclórica, que corresponderían a establecer una parte del programa escolar se incluye dentro de este conjunto.

La danza académica

Especializada por la idealización del cuerpo humano, elitismo competitivo y el desarrollo técnico.

La danza moderna

Pretende investigar más y más los contenidos precisos de los diferentes elementos del movimiento: el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales.

La danza primitiva

Con un argumento asombroso, hace relación con lo habitual, ritual relaciones con los dioses y con la naturaleza, emplea movimientos naturales repetitivos y diarios siendo los danzarines mayoritariamente del género masculino.

La danza clásica

Hace reseña, habitualmente a lo irreal y ficticio, manejando la pantomima y exposición. Busca la flexibilidad del movimiento y la máxima extensión articular, a partir de una buena formación corporal, que proporciona un buen equilibrio estático y enérgico. La danza clásica maneja un vocabulario técnico, determinado y universal. Sirva de ejemplo, los puntos de vista los cuales son; por de bras (manejo de brazos), posiciones de los pies, tandus (tensos), ronds de jambes (movimiento circular de piernas).

Danza folclórica

Considerando como importancia que el folclore es el estudio de los usos y costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las prácticas orales y artísticas que persisten en una sociedad avanzada. La danza folclórica manifiesta los valores culturales de un pueblo que se comunica de una generación a otra. Acatan a determinadas estructuras, consecuencias de la manera de ser de un grupo étnico, incluido y establecido por definitivos aspectos, tales como la geografía, históricos, climáticos, culturales, etc.

La danza contemporánea

Aparece como reacción hacia el formulismo y engaños del ballet. El movimiento utilizado acata a una lógica sensible que busca la flexibilidad, la naturalidad y el efecto corporal separando del centro corporal. Su técnica es respetada sobre la inhalación que a su vez está profundamente ligada al desahogo, manejando el efecto de la dificultad: inestabilidad, proporción en los movimientos libres, controlados, ondulatorios, detenciones, etc. Presenta un vocabulario técnico que varía según las escuelas y brinda un contenido de aviso y expresión fundamentalmente filosófico y psicológico.

La danza social

Desarrolla con el tiempo, se introduce dentro de las danzas de entretenimiento, acomodarse a la música de cada época.

La danza jazz

Nació en los Estados Unidos de América, a finales del siglo XIX, estando a lo largo del siglo XX cuando obtiene un gran apogeo, tomando en cuenta desemejantes denominaciones, según la cualidad adoptada, tales como; danza jazz americana, modern-jazz, rock-jazz. La danza de jazz vence sus raíces en las danzas primitivas africanas, ha estado atreves de la interacción del movimiento y ritmo de los sucesores africanos con la situación y cultura norte-americana como nace esta forma de danza, que de ser substancialmente folclórica pasa hacer una danza que se va desplegando con una técnica y características propias. Concentrando en la forma de danza para niños. (Balcells, 2002) afirma que existen dos: la forma y la espontanea.

La forma espontánea

La danza para pequeños son prácticas estéticas que poseen sus orígenes en la capacidad de los niños para crear emociones y opiniones para proporcionar sentido a la situación. Esta forma de danza es establecida y justa a través de la responsabilidad directa y sensorial con las condiciones de movimiento espacial, temporal y dinámico, invita a fantasías, inteligentes que beneficia la capacidad de disposición y asistencia al aviso de la emoción y la representación del pensamiento humano.

La forma formal

La danza de los niños, en contraste con la estructura sincera está especializada fundamentalmente como modelos de movimiento y estructuras que son asimiladas a través de la imitación. Alcanzamos a decir que las formas de la danza en los niños están arraigadas en métodos de cualidades de la sociedad, la cultura y la familia y se precisan por una serie de códigos culturales que bien crecen o reducen la voz del niño en el aprendizaje personal o colectivo de los niños. En un medio educativo culturalmente rico, ambas forman parte de la danza, contemporánea y forma formal, son importantes para el progreso del niño.

Dimensiones de la danza

La danza ha poseído a lo extenso de la historia de su existencia diferentes campos de trabajo. En este sentido, el termino superficie hace reseña a las grandes esferas de intervención en la que la danza proceden con el propósito de lograr unos objetivos concretos. Siguiendo a Batalha (1983^a) y Xarez et. al. (1992) cuatro son los espacios, a saber: espacios de ocio, artísticos, terapéuticos y educativos.

La dimensión de ocio

Se dirige como acción de ocio de sustento físico, de conquistar el tiempo libre de bienestar, de relación. Se transmite en relaciones culturales, vecinales, clubs recreativos, por localidad en general y el profesor es en este caso es una pantalla.

La dimensión artística

Se diseña como una forma de arte que debe desempeñar para ser estimada como tal, los principios y las pautas que sitúen las acciones artísticas, concretándose en obras coreográficas, autores, medios de creación, escenarios, públicos, etc. La danza como arte solicita un alto nivel técnico y profesional, el profesor de danza es sinónimo de instructor, trabaja con una localidad considerable dando como compañía de danza que muestran sus obras artísticas en teatros plazas o escénicos propios.

La dimensión terapéutica

Encaminada hacia fines didácticos y curativos con niños, que tienen necesidades formativas especiales, y con adultos que simboliza cambios en sus conductas sociales.

La dimensión educativa

Se concentra en la ganancia de desemejantes propósitos educativos dentro del espacio escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales, y las diligencias, valores y reglas coherentes con la danza educativa, serán adecuados para la danza primaria, siempre y cuando efectúen ciertos cargos que accedan el progreso integral del niño. (Escobar Zamora, 2012)

1.1.4. La danza contemporánea y su paso por el tiempo

El comienzo del baile contemporáneo es por tanto una reacción no favorable de las posturas y movimientos estilizados del ballet clásico, desviándose de su juicio romántico y habitual, así como de los códigos y pautas académicas. La habilidad de la danza contemporánea ajusta la habilidad física, el modo a través de explícitas formas o posturas y ciertos movimientos personales que conceden la pasión de la misma.

El trabajo dramático del baile contemporáneo se sirve de diferentes estilos clásicos y danzas de inicios diversos para edificar un baile de cierta independencia de movimientos, y invadiendo un vasto sitio donde todo el teatro es obstruido por los cuerpos en movimiento.

Series lógicas del cuerpo, versatilidad en el formato corporal y de las gestiones, así como el equilibrio y flexibilidad citados para hacer este baile, intentan ser la base incorrecta que se traduce en el baile contemporáneo.

Pero la música que vale como vehículo de franqueza corporal puede ser tanto electrónica, moderna o clásica, y temas definitivos que admitan la dicción natural de la danza persiguiendo dichos temas. Varias bailarinas han marcado su marca en la danza contemporánea desde recientemente comenzado el siglo XX, punto de partida de surgimiento para el universo actual.

Así mismo resaltan Martha Graham, Doris Humphrey, Merce Cunningham (sentó las bases de un estilo) o Mary Wigman, todos ellos fundadores del baile contemporáneo que establecieron su expresión en bailes orientales o en mezcla entre estos y el baile clásico. La revuelta y el cambio que presumió la aparición de esta ruptura con los formalismos clásicos ha permanecido hasta nuestros días. (Portalos, 2017)

1.1.5. Historia de la escuela de danza “Boutin Dance Studio”

La escuela de danza “Boutin Dance Studio” surge como un proyecto llamado Funny Art que se realizaba en Chongo en el cual tuvo duración de 3 años entre el 2015 y 2016 integrando por 5 personas, culminado este año y empezando el año 2017 se decidió trasladarlo al sur de Guayaquil.

En un Studio propio con el fin de impartir clases a niñas desde un grado de edad y avanzando conforme a su aprendizaje y así generar un plus no solo a su edad sino a los conocimientos que adquieran en la escuela de danza.

1.2 Marco Teórico

Plan de negocio

“El plan de negocio, es una forma de describir, claramente, las características que tendrá el negocio a futuro y en ese sentido, refleja la visión que el emprendedor o intraemprendedor tiene del negocio” (Peña Cardozo, 2018).

“Un plan de negocios es un documento escrito que expresa **una declaración formal de los objetivos** de las iniciativas que una empresa tiene en fase de proyección y evaluación” (Uriarte, 2020)

Según los autores mencionados el plan de negocio es un proyecto de negocio, a su vez como sería un negocio en el futuro, en el cual se implementaría de forma escrita y subjetiva lo que se quiere plantear.

1.2.1 Estructura del Plan de Negocio según varios autores.

(Varela, 2016) Indica que entre las cualidades de un plan de negocio resalta que este tipo de plan debe ser corrientemente explícito y comprensible y qué tipo de liderazgo corporativo se va a emplear. De esta manera es mucho más sencillo limpiar nuestra idea de negocio, contener cambios o transformaciones y a la vez mantener la idea global.

- **Resumen ejecutivo:** En esta parte del plan de negocio corresponde formar las necesidades de nuestra empresa, tanto a nivel de capital y financiación como de recursos materiales y humanos, y los objetivos que aspiramos a conseguir: mercado, clientes, ventas, beneficios, potencial. Por eso, pese a que debe ir en primer lugar, es aconsejable completarla al final, cuando hayamos desarrollado y rellenado el resto del plan de negocio.
- **Descripción del negocio:** Debe incorporar desde la explicación de lo que causamos, de nuestros productos o servicios, hasta el argumento actual del fragmento, cruzando por las previsiones de futuro.
- **Estudio de mercado:** Hay que contener el mercado objetivo y estudiar otros negocios dentro de la fabricación para saber en qué enfatizamos y en qué nos diferenciamos. También de las estrategias de mercado que necesitaremos llevar a cabo para lograr nuestro público objetivo.
- **Análisis de la competencia:** Definir los puntos más fuertes y puntos más débiles de nuestros importantes competidores para poder desenvolver tácticas favorables para nuestro negocio y revelar las debilidades que pueden convertirse en un impedimento a superar.
- **Estrategias de venta y marketing:** Delimitar los trabajos de promoción serán claves para desarrollar el efecto de eficacia de nuestro producto y llegar a los clientes potenciales. Si pretendemos vender deben darse cuenta. Para ello, será preciso plasmar todas estas disposiciones en un plan de marketing para

alcanzar los objetivos establecidos.

- **Financiación de la empresa:** Situado en la última parte del plan de negocio, pero muy primordial para la duración de una empresa. En esta parte corresponde a incorporar desde gastos principales y fijos, hasta los costes de producción, así como una evaluación aproximada de ingresos según el precio del producto o servicio y el objetivo de alcance de ventas marcado. También, hay que investigar si requerimos financiación externa, lo que involucrará tener que convencer a inversionistas, y el progreso de destrezas para alcanzarlo.

Según (Arturo, 2019) la preparación de un plan de negocios no se encuentra una estructura o formato establecido que se sirva para todos los procedimientos por igual, sino que uno debe afiliar la organización que mejor crea beneficioso de acuerdo a su tipo de negocio y a las necesidades u objetivos de su plan, ya sea el brindar como guía de ejecución, el conocer la viabilidad de un negocio, el conseguir financiamiento.

- **Resumen ejecutivo.**

Es una síntesis de los otros fragmentos que conforman el plan de negocios, por lo que, a pesar de ir al principio del plan, debe ser cumplido después de haber destacado las demás partes.

- **Definición del negocio.**

Se refiere el negocio que se va a cumplir, así como otros aspectos coherentes con este, tales como los conocimientos que prueban su propuesta, sus objetivos y sus destrezas.

- **Estudio de mercado.**

Se desenvuelven análisis de la industria, el estudio del mercado objetivo, la predicción de la demanda y otros elementos afines con el mercado en donde va a manejar el negocio

- **Estudio técnico.**

Se representan los avisos físicos obligatorios para la labor del negocio, su proceso beneficioso y la infraestructura, tamaño y demás cualidades del local en donde se pondrá en marcha.

- **Organización del negocio.**

Se refiere la organización jurídica y orgánica del negocio, las áreas o departamentos que lo establecerá, y otros componentes afines con estas.

- **Estudio de la inversión.**

Se apunta a la inversión que se va a solicitar para poner en ejecución el negocio y hacerlo trabajar durante el primer ciclo lucrativo, y el financiamiento que se va a utilizar o requerir.

- **Estudio de los ingresos y egresos.**

Se desarrollan los predomios de los ingresos y egresos del negocio para el espacio de tiempo en que está planeado el plan de negocios.

- **Estudio financiero.**

Se expone al cálculo del espacio de rescate de la inversión y de la rentabilidad del negocio.

Expresión corporal

“(Española, 2015, pág. 7) define la expresión corporal como: “técnica ejercida por el expositor para decir contextos de su papel por medio de señas y movimientos, con libertad de la palabra”. Se trata de una definición que está establecida desde una apariencia muy teatral”

“La expresión es una de los talentos que más se manifiesta en contraste a los seres humanos del resto de los seres vivos. Pero, aun siendo una virtud que todas las personas poseen y, sin embargo, cada persona tiene una forma particular de manifestarla” (Villada Hurtado, 2019)

Según los autores ya mencionados la expresión corporal es la forma que tenemos de mostrar lo que sentimos que con lleva a una forma más artística.

Formación

“El hombre se forma a medida que comprende y transforma su realidad. La formación es un proceso histórico porque se construye en interrelación permanente entre el individuo y el medio” (TORRES HERNÁNDEZ, 2013)

“La formación es lo que una persona va obteniendo a lo largo de sus estudios y su vida, es decir, una persona llega a ser un excelente profesional en consecuencia de la buena formación que obtuvo” (Raffino M. E., 2020)

Según los autores, la formación define el conocimiento que vas adquiriendo desde pequeño a medida que vas creciendo aprendes diferentes cosas.

Valores básicos

“Los valores refieren características, cualidades y propiedades de una persona, un objeto o una acción que se consideran positivas o que poseen una gran importancia en su contexto” (Raffino M. E., Valores, 2020)

Según la autora los valores básicos son lo que nos caracteriza como persona los gestos y la forma de expresarnos si es negativa o positiva se deriva a la importancia de los valores.

Clase de baile

“Se trata de la expresión principalmente corporal que acompaña un ritmo acústico. De este modo, encontramos que se dice que la danza es” “el lenguaje del cuerpo”. (Raffino M. E., Danza, 2020)

Según la autora mencionada, el baile es unas de las formas para expresar lo que sientes al son de la música que escuches.

Zona de confort

“La zona de confort, es el conjunto de todos aquellos lugares físicos o psicológicos en los que nuestra mente se siente segura, cómoda y protegida” (ROBERALAIZ, 2015)

Según la autora, la zona de confort es una parte que la mente automáticamente asocia como un lugar seguro dentro de nosotros.

Danza

“Cualquier silueta de movimiento que no posea otro propósito para Ale de la expresión de emociones, de sensaciones o pensamientos puede ser estimada como danza”.

(Sousa, 1980)

“La danza es un arte que emplea el cuerpo en acción como lenguaje expresivo”.

(Willem, 1985)

“La danza es una combinación artística de movimientos o formas corporales”.

(Salazar, 1986)

“La danza es la respuesta del cuerpo humano de una emoción o ideas percibidas por el ánimo, porque cualquier movimiento se acostumbra a ir escoltado de un gesto”.

(Robinson, 1992)

“La danza es el arte que da los modelos para moverse el cuerpo y las piezas al compás”. (Suarez, 1994)

Según la autora mencionada, la danza es la opción que tiene nuestro cuerpo para mandar a moverse e interpretar al son de la música que se pueda escuchar.

1.1 Marco Conceptual

Actividad artística: Son las que ejecuta el ser humano con el propósito de comunicarse por medio de la estética, abandonando a un lado los juicios de términos mínimos que tienen otras formas de aviso como el lenguaje.

Afectuosidad Humana: Es uno de los entusiasmos del ánimo. Se trata de la tendencia hacia a cualquier cosa o algo, principalmente de amor o cariño.

Clase de baile: Es el hecho de efectuar una danza, en la cual un individuo maneja su cuerpo para cumplir movimientos al compás o al ritmo de una música o melodía, con el fin de decir un mensaje.

Danza contemporánea: Se maneja un género alternativo y particular del ballet o danza clásica.

Danzando: Danzar rítmicamente, persiguiendo el compás de la música acorde a unos pasos determinados.

Elaboración: Progreso de algo complicado, que solicita un propósito intelectual

Educación: Alineación propuesta a extender el aporte intelectual, moral y afectuoso de los seres humano con la unión y la cultura y las normas de convivencia de la familia a la que corresponden.

Planeación: Es el proceso y resultado de organizar una tarea simple o compleja teniendo

en cuenta factores internos y externos orientados a la obtención uno o varios objetivos.

Preparación Física: Es la parte del entrenamiento que busca poner en el mejor estado posible de forma.

Rentabilidad: Hace referencia a los beneficios que se han obtenido o se pueden obtener de una inversión.

Studio: Aplicación de la inteligencia para comprender o aprender algo.

Viabilidad: Que tiene probabilidades de llevarse a cabo o de concretarse gracias a sus circunstancias o características.

1.2 Marco Jurídico

Constitución de la República del Ecuador

Capítulo segundo

Derechos del buen vivir

Sección quinta

Educación

El Artículo 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatorio, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En este artículo destaca que la educación temprana fortalece tanto intelectualmente y físicamente a los niños en actividades artísticas y motiva el sentido común de cada persona.

Capítulo tercero

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección quinta Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Se menciona lo importante que es para niños, niñas y jóvenes como derecho primordial para el desenvolvimiento integral, se basa a la transformación, desarrollo y estimulación de las destrezas no solo en un escenario sino en la vida social que lo rodea.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

El artículo mencionado nos muestra lo esencial que es la educación y convivencia familiar dirigida a los niños y niñas garantizando su protección. En el cual estará encargado de educar con sus principios que cree necesario.

Título VII - Régimen del Buen Vivir
Capítulo Primero - Inclusión y equidad
Sección Primera sobre la Educación

Formula lo siguiente:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación Integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

El sistema de educación investiga para favorecer de forma concreta las habilidades de una persona tanto como persona y a su vez colectivamente.

Plan nacional de desarrollo toda una vida 2017 – 2021

Objetivos nacionales de desarrollo

Eje 1: Derechos para todos durante toda la vida

Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas.

Para el caso de la educación se señala que el acceso a los diferentes niveles (inicial, básica, bachillerato y superior) debe garantizarse de manera inclusiva, participativa y pertinente, con disponibilidad para la población en su propio territorio. Se debe implementar modalidades alternativas de educación para la construcción de una sociedad educadora en los niveles que mayor atención requieren: el bachillerato y la educación superior. Las mesas de diálogo por la plurinacionalidad, la cultura, la educación, entre otras, destacan la importancia de la profesionalización de la ciudadanía (oficios, artesanos, artistas, otros), para lo cual es prioritario fortalecer la educación técnica y tecnológica al considerarla como de tercer nivel. Además, plantea que la oferta académica debe tener pertinencia productiva (según sus diferentes entornos y territorios)

y vinculación con el mundo laboral.

Es primordial que exista una parte en el cual los niños y jóvenes tengan derecho a aprender y poder expresar lo que siente.

- 1.1 Promover la inclusión económica y social; combatir la pobreza en todas sus dimensiones, a fin de garantizar la equidad económica, social, cultural y territorial.
- 1.4 Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades.
- 1.7 Garantizar el acceso al trabajo digno y la seguridad social de todas las personas.
- 1.16 Promover la protección de los derechos de usuarios y consumidores de bienes y servicios.

Eje 2: Economía al servidor de la sociedad

Objetivo 4: Consolidar la sostenibilidad del sistema económico social y solidario, y afianzar la dolarización

No solo en el Consejo Consultivo Productivo y Tributario se abordan los temas relativos a la economía, también lo hacen las mesas de diálogo con emprendedores, con la economía popular y solidaria, con los trabajadores, entre otras. El crédito es una temática recurrente; es decir, facilidades e incentivos para la adquisición de vivienda social, para el emprendimiento, para la generación de empleo, para la dinamización de la economía. Así también, se señala la necesidad de visibilizar e incorporar sistemas cooperativos alternativos (comunales, de migrantes, entre otros), y se ha propuesto revisar y racionalizar los tributos, aranceles de materia prima, insumos y bienes de capital no producidos en el país; entre otros asuntos que no han estado exentos de polémica o disenso. La diversificación, diferenciación y amplitud de la oferta exportable; la apertura de nuevos mercados y su diversificación (tomando en cuenta mercados no tradicionales y alternativos); el aprovechamiento de mercados regionales o la atracción de nuevas inversiones relacionadas con temas como gastronomía o turismo comunitario, son propuestas presentes en los distintos espacios de diálogo.

- 4.5 Profundizar el equilibrio, la progresividad, la calidad y la oportunidad de gasto público, optimizando la asignación de recursos con un manejo sostenible del financiamiento público.
- 4.6 Fortalecer el sistema de dolarización, promoviendo un mayor ingreso neto de divisas;

fomentando la oferta exportable no petrolera, el flujo neto positivo de financiamiento público y atrayendo inversión extranjera directa para garantizar la sostenibilidad de la balanza de pagos.

- 4.8** Incrementar el valor agregado y el nivel de componente nacional en la contratación pública, garantizar mayor participación de las MIPYMES y de los actores de la economía popular y solidaria.
- 4.9** Fortalecer el apoyo a los actores de la economía popular y solidaria mediante la reducción de tramites, acceso preferencial a financiamiento y a contratación pública, para su inclusión efectiva en la economía.

Ley Orgánica de la Economía Popular y Solidaria y del Sector Financiero Popular y Solidario.

Título I

Del Ámbito, Objeto y Principios

Artículo 1.- Definición

Para efectos de la presente ley ,se entiende por economía popular y Solidaria a la forma de organización económica, donde sus integrantes, individual o colectivamente, organizan y desarrollan procesos de producción, intercambio, comercialización, financiamiento y consumo de bienes y servicios, para satisfacer necesidades y generar ingresos, basadas en relaciones de solidaridad, cooperación y reciprocidad, privilegiando al trabajo y al ser humano como sujeto y fin de su actividad, orientada al buen vivir, en armonía con la naturaleza, por sobre la apropiación, el lucro y la acumulación de capital.

En esta ley se menciona la actividad que se genera mediante el transcurso del tiempo en el cual cubre necesidades de las personas.

Ley del deporte, educación física y recreación

Título I

Preceptos fundamentales

Art. 2.- Objeto. - Las disposiciones de la presente Ley son de orden público e interés social. Esta Ley regula el deporte, educación física y recreación; establece las normas a las que deben sujetarse estas actividades para mejorar la condición física de toda la

población, contribuyendo así, a la consecución del Buen Vivir.

Art. 3.- De la práctica del deporte, educación física y recreación. - La práctica del deporte, educación física y recreación debe ser libre y voluntaria y constituye un derecho fundamental y parte de la formación integral de las personas. Serán protegidas por todas las Funciones del Estado.

Art. 4.- Principios. - Esta Ley garantiza el efectivo ejercicio de los principios de eficacia, eficiencia, calidad, jerarquía, desconcentración, descentralización, coordinación, participación, transparencia, planificación y evaluación, así como universalidad, accesibilidad, la equidad regional, social, económica, cultural, de género, estaría, sin discriminación alguna.

Permisos de funcionamiento del cuerpo de bomberos

Requisitos:

1. Si el trámite lo realiza personalmente, adjuntar copia de la cédula de ciudadanía, o autorización por escrito para la persona que realizará el trámite adjuntando fotocopia de las cédulas de ciudadanía de quién autoriza y del autorizado.
2. Copia completa y actualizada del RUC (Registro Único de Contribuyente) donde conste el establecimiento con su respectiva dirección y actividad.
3. Adjuntar a su documentación la copia del pago de Predios Urbanos o Planilla de servicio básico de agua, a fin de registrar el número del Código Catastral.
4. Plan de Emergencia y Evacuación será presentado mediante el formato de entrega firmado por el representante legal. EL Plan de Emergencia y Evacuación será solicitado para los establecimientos que disponga la entidad Bomberil.
5. Copia de Uso de Suelo.

De conformidad a lo establecido en la ordenanza sustitutiva a la Ordenanza de Seguridad y Prevención contra incendios que deben cumplir los establecimientos y espectáculos públicos, publicada en la Gaceta Oficial No. 35 el 29 de mayo del 2012, todos los sitios donde se efectúe la concentración de más de 50 personas se consideraran como lugares de concentración de público.

El Plan de Emergencia y Evacuación es uno de los requisitos para la obtención de la Tasa

por servicio contra incendios y la elaboración y entrega de los Planes de Evacuación para los establecimientos. Estos deben ser realizados por un profesional que se encuentre inscrito en el Registro de Profesionales de Seguridad y Salud del Ministerio de Relaciones Laborales.

Plan de Emergencia y Evacuación será presentado mediante el formato de entrega firmado por el representante legal.

Hasta 100 m² de área

- Extintor de 10 lbs. de polvo químico seco PQS (ABC), uno por cada 50 m². Debe instalarse a una altura de 1.53 mts. del piso al soporte, debidamente señalizados ya sea del tipo reflectivo o foto luminiscente.
- Lámparas de emergencia que estarán ubicadas en todas las vías de evacuación y puertas de salida.
- Instalaciones eléctricas en buen estado.
- Apertura de las puertas en sentido de la evacuación, es decir, de adentro hacia afuera. Se prohíbe la implementación de cualquier dispositivo de cierre que impida el ingreso o egreso de personas.
- Se prohíbe la instalación de cualquier tipo de artefacto de gas en locales que estén situados a un nivel inferior del nivel del terreno (sótano).
- Está prohibida la utilización de velas, candelabros, telas colgadas desde los tumbados, carpas, material de decoración tales como ramas secas, hojas, espuma que pueden originar siniestros.
- Se prohíbe que en pasillos y vías de evacuación se coloquen decoraciones de cualquier tipo.
- Se prohíbe espectáculos con fuego real, juegos pirotécnicos y pirotecnia fría.
- El mobiliario debe distribuirse de tal manera que dejen libres las vías de circulación hacia las salidas.
- Puerta de emergencia debidamente señalizada con letrero de “SALIDA” de tipo luminoso constante a batería o foto luminiscente.
- Escaleras de emergencia en caso de ser requeridas.
- Letrero de capacidad de personas ubicado en la parte frontal del establecimiento,

en formato de 30 cm x 20 cm, fondo rojo con letras blancas de acuerdo a indicaciones del BCBG.

- Los locales cerrados o semi cerrados autorizados para espectáculos no deberán utilizar en su construcción y acabados materiales de combustión rápida, tales como madera, caña, paja y demás determinados por el Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil.
- En todo evento o espectáculo público, antes de iniciar el evento, se deberá dar lectura al mensaje de seguridad.
- Plan de evacuación y emergencia realizado por un profesional que se encuentre inscrito en el Registro de Profesionales de Seguridad y Salud del Ministerio de Relaciones Laborales.
- Plan de Emergencia y Evacuación será presentado mediante el formato de entrega firmado por el representante legal.

Requisitos legales para la apertura de un negocio de escuela de danza

REQUISITOS TRIBUTARIOS

Persona natural obligada a llevar contabilidad,

Debe cumplir con lo establecido en el Art. 37 del Reglamento para la aplicación de la Ley de Régimen Tributario interno.

Registro único de Contribuyentes

Conocido por sus siglas como RUC, corresponde al número de cédula más 001 al final. Identifica a las personas naturales que realizan una actividad económica de manera legal. Se lo puede obtener en cualquier oficina del Servicio de Rentas Internas (SRI), adjuntando los siguientes requisitos

Documentos personales

- ✓ Cédula de identidad o de ciudadanía o pasaporte.
- ✓ Certificado de votación o certificado de presentación.

✓ Ubicación de matriz y establecimiento

Debe presentar cualquiera de los siguientes documentos

Copias:

- Facturas de telefonía fija o móvil, pago de Impuesto Predial, televisión por cable o internet.
- Contrato o factura de arrendamiento o contrato de comodato.
- Estado de cuenta bancaria o tarjeta de crédito.
- Patente municipal.
- Permiso de bomberos.
- Escritura de compra venta del inmueble o certificado del registrador de la propiedad.

Originales:

- Planilla de servicio básico (agua, luz o teléfono).
- Certificación de la junta parroquial más cercana al lugar de domicilio.
- Carta de cesión de uso gratuito del inmueble.

Actividades educativas:

Original y copia de acuerdo ministerial

Ley de Propiedad Intelectual.**Capítulo VIII: De a las marcas****Sección III****De los derechos conferidos por la marca**

Art. 216. El derecho al uso exclusivo de una marca se adquirirá por su registro ante la Dirección Nacional de Propiedad Industrial.

La marca debe utilizarse tal cual fue registrada. Sólo se admitirán variaciones que signifiquen modificaciones o alteraciones secundarias del signo registrado.

Art. 217. El registro de la marca confiere a su titular el derecho de actuar contra cualquier tercero que la utilice sin su consentimiento y, en especial realice, con relación a productos o servicios idénticos o similares para los cuales haya sido registrada la marca, alguno de los actos siguientes:

a) Usar en el comercio un signo idéntico o similar a la marca registrada, con relación a productos o servicios idénticos o similares a aquellos para los cuales se la ha

registrado, cuando el uso de ese signo pudiese causar confusión o producir a su titular un daño económico o comercial, u ocasionar una dilución de su fuerza distintiva.

Se presumirá que existe posibilidad de confusión cuando se trate de un signo idéntico para distinguir idénticos productos o servicios;

b) Vender, ofrecer, almacenar o introducir en el comercio productos con la marca u ofrecer servicios con la misma;

c) Importar o exportar productos con la marca; y,

d) Cualquier otro que por su naturaleza o finalidad pueda considerarse análogo o asimilable a lo previsto en los literales anteriores.

El titular de la marca podrá impedir todos los actos enumerados en el presente artículo, independientemente de que éstos se realicen en redes de comunicación digitales o a través de otros canales de comunicación conocidos o por conocer.

Sección IV

De la cancelación del registro

Art. 223. Recibida una solicitud de cancelación, se notificará al titular de la marca registrada para que, dentro del plazo de treinta días hábiles contados a partir de la notificación, haga valer los alegatos y presente los documentos que estime convenientes a fin de probar el uso de la marca.

Vencido el plazo al que se refiere este artículo, se decidirá sobre la cancelación o no del registro de la marca mediante resolución debidamente motivada.

Capítulo VII

Nombres comerciales

Art. 229. Se entenderá por nombre comercial al signo o denominación que identifica un negocio o actividad económica de una persona natural o jurídica.

Art. 230. El nombre comercial será protegido sin obligación de registro.

El derecho al uso exclusivo de un nombre comercial nace de su uso público y

continuo y de buena fé en el comercio, por al menos seis meses.

Los nombres comerciales podrán registrarse en la Dirección Nacional de Propiedad Industrial, pero el derecho a su uso exclusivo solamente se adquiere en los términos previstos en el inciso anterior. Sin embargo, tal registro constituye una presunción de propiedad a favor de su titular.

Art. 232. El trámite de registro de un nombre comercial será el establecido para el registro de marcas, pero el plazo de duración del registro tendrá el carácter de indefinido.

Art. 233. Los titulares de nombres comerciales tendrán derecho a impedir que terceros sin su consentimiento usen, adopten o registren nombres comerciales, o signos idénticos o semejantes que puedan provocar un riesgo de confusión o asociación.

PATENTES MUNICIPALES

Ley de Régimen Municipal

CAPÍTULO PRIMERO

DE LAS PERSONAS QUE EJERCEN HABITUALMENTE ACTOS DE COMERCIO DENTRO DEL CANTÓN.

Art. 1.- Del Registro de Patente Municipal. - Toda persona natural o jurídica que ejerza habitualmente actividades comerciales, industriales, y, o financieras dentro del Cantón, está obligada a obtener su REGISTRO DE PATENTE MUNICIPAL. Igual obligación tendrán, incluso aquellas personas exentas por ley, del pago del impuesto de patentes. No están obligadas a obtener Registro de Patente Municipal, las personas que se hallen en el libre ejercicio profesional.

Art. 4.- Datos necesarios para obtener la Patente Municipal. - Para obtener el Registro de Patente Municipal se deberá proporcionar y mantener actualizados los siguientes datos:

- a) Nombre de la persona natural o jurídica.
- b) Nombre del representante legal.
- c) Dirección del domicilio legal dentro o fuera del Cantón.

- d) Indicación de si está o no obligado a llevar contabilidad de acuerdo a las leyes tributarias vigentes.
- e) Clasificación domiciliaria de acuerdo a lo señalado en artículo anterior.
- f) Indicación de si se trata de una persona jurídica sin fines de lucro.
- g) Indicación de si es una empresa multinacional, o de economía mixta.

DEL CÓDIGO DEL LOCAL

Art. 5.- La obligación de obtener el Código Municipal del Local. - Todo establecimiento o local dentro del cual se realice una actividad económica por parte de las personas naturales o jurídicas obligadas a obtener la Patente Municipal deberá ser registrado para así obtener el CÓDIGO MUNICIPAL DEL LOCAL que el Municipio lo otorgará de acuerdo a las disposiciones establecidas en la presente Ordenanza. Esta obligación se la debe cumplir dentro de los treinta días siguientes a la apertura del establecimiento o local. La no obtención oportuna del Código Municipal del Local causará su inmediata clausura.

Art. 6.- Obtención del Código Municipal del Local. - Para obtener el Código Municipal de Local se deberá presentar los siguientes datos, los mismos que deben estar permanentemente actualizados:

- a) Registro de Patente Municipal de la persona natural o jurídica que opere por cuenta propia el establecimiento o local.
- b) Nombre comercial del establecimiento o local.
- c) Ubicación completa; parroquia, dirección y zona.
- d) Género de actividad o productos para el cual está destinado el local.
- e) Clasificación de establecimiento o local según el área ocupada.
- f) Estructura de la edificación.
- g) Fecha de inicio de la actividad económica realizada en determinado local o establecimiento por parte de cada persona natural o jurídica obligada por esta Ordenanza a obtener Registro de Patente de Comerciantes.

Capítulo II.- Metodología empleada.

2.1 Enfoque de la investigación.

Para el progreso de la investigación se empleó un enfoque mixto como punto de partida para la adaptación de técnicas investigativas bajo dos enfoques cuantitativo y cualitativo. En el cual llevó a cabo a realizar métodos para la obtención de respuesta dependiendo del problema que urge para la implementación de un plan de negocio en la Escuela de danza.

Estas dos formas metodológicas están definidas para sintetizar y poder llegar a conclusiones generales, tomando en cuenta los resultados más importantes que dejó esta investigación.

Para la aplicación de este enfoque se utilizó las técnicas de recolección de información tales como la observación y encuesta.

2.2 Tipos de investigación

2.2.1 Descriptiva

El presente trabajo de tesina se mencionará la situación actual en la que se encuentra la escuela de danza para así establecer un plan de negocio en el cual se de giro favorable para la obtención de buenos resultados que favorezcan a la academia, esta investigación trata de describir las causas que dieron origen a la problemática.

2.2.2 Explicativo

En este tipo de investigación se busca explicar las causas y consecuencias que originaron la problemática en la escuela de danza, buscar el porqué de cada situación encontrada.

2.3 Métodos de investigación

2.3.1 Métodos teóricos

Análisis – Síntesis

Por medio de este método se desarrollará el marco teórico, ya que se analizaron

fuentes bibliográficas de diversos autores orientados al plan de negocio en consecuencia a la escuela de danza "Boutin Dance Studio" en que consiste la implementación de un esquema a futuro y la visión que se obtiene del negocio.

Inducción – Deducción

Este método se lo emplea al elaborar el marco teórico, cuando se estudian los principales conceptos y teorías fundamentales acerca del tema de investigación. Este tipo de investigación parte de lo general a lo particular y viceversa.

Histórico – Lógico

Este procedimiento es encontrado dentro del marco histórico, en el que conlleva a conocer la historia, origen y evolución de la problemática existente y lo procedente a la investigación acerca de la danza y su evolución en el mundo artístico y los diferentes ritmos que existen para la evolución de la escuela de danza.

2.3.2 Métodos empíricos

Se aplicó este método al momento de emplear las diferentes técnicas de recolección de información tales como encuestas y observación.

Encuestas

Esta herramienta fue empleada para recolectar información referente al tema en estudio, la misma consta de 10 preguntas de tipo politómicas, fue aplicada a los habitantes del sur oeste de la ciudad de Guayaquil. **(Ver anexo #1)**

Observación

Se aplicó esta herramienta de investigación cuyo propósito fue recolectar información referente a la escuela de danza "Boutin Dance Studio" y de esta forma se percibió aspectos que inciden en el desenvolvimiento de la escuela. **(Ver anexo #2)**

2.3.3. Método Estadístico

En el presente proyecto se aplicó la estadística descriptiva que a su vez reunirá información obtenida de las encuestas, además accede a analizar los datos tanto

numéricos como gráficos puesto que de esta forma poder apreciar resultados que favorezcan al plan de negocio.

2.4 Universo y muestra

El universo estuvo basado en la población económicamente activa de la ciudad de Guayaquil-Suroeste, de la parroquia Febres Cordero que serán los futuros clientes que adquirirán el servicio de enseñanza como son los niño y jóvenes, tomando consideración el último CENSO que se realizó en el año 2010 por el INEC, teniendo como población 343.836 la parroquia urbana Febres Cordero de habitantes.

Tabla 1.- Universo

Presentación	Muestra
Habitantes de la parroquia urbana Febres Cordero del Suroeste – Guayaquil	343.836
TOTAL	343.836

Muestra

La muestra fue tomada aplicando la fórmula correspondiente para encuestar a los habitantes del sector antes mencionado, con la finalidad de obtener información para determinar la viabilidad y rentabilidad del plan de negocio.

- ✓ $N=?$ Tamaño de la muestra.
- ✓ $Z= 1,96$ (Tabla de distribución normal para el 95% de confiabilidad y 5% error.
- ✓ $N= 343.836$ (Universo).
- ✓ $P= 0.5$ posible que ocurra un evento.
- ✓ $Q= 0.5$ posible que no ocurra un evento.
- ✓ $E= 5\%= 0,05$ error admisible que lo determina el investigador en cada estudio.

FÓRMULA. –

$$N = \frac{N \cdot z^2 p \cdot q}{z^2 p \cdot q + Ne^2}$$

$$\frac{343.836 \cdot (1,96)^2 \cdot (0,5) \cdot (1 - 0,5)}{(1,96)^2 \cdot (0,5) \cdot (1 - 0,5) + 343.836(0,05)^2} =$$

$$\frac{330220,09}{860,5504}$$

$$383,73 = 384R$$

2.5 Análisis de los resultados

2.5.1 Análisis de las encuestas.

Género de los encuestados

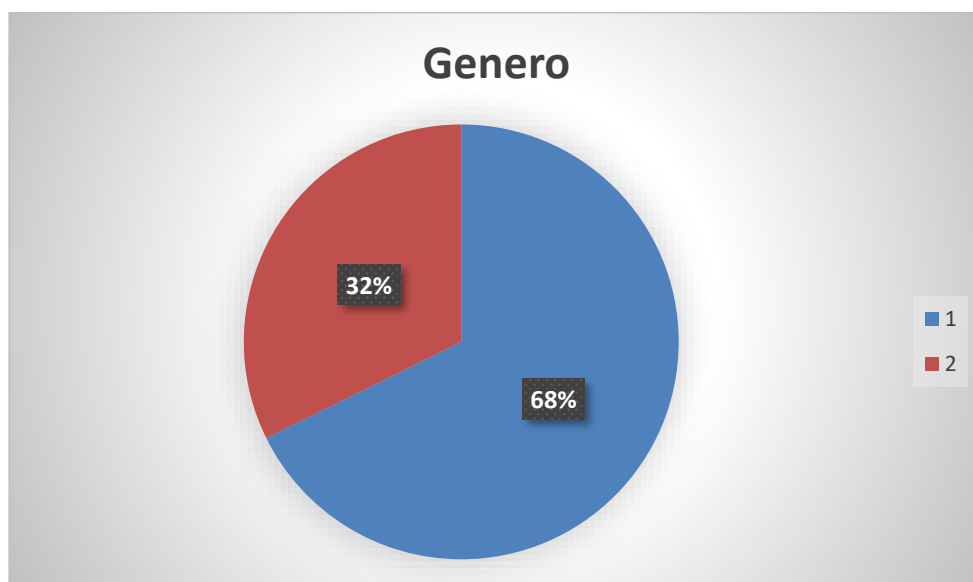
Tabla 2.- Genero

Género	Cantidad	Porcentaje
Femenino	260	67,71%
Masculino	124	32,29%
Total	384	100%

Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Gráfico 1.- Genero



Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Análisis

El análisis como podemos observar el mayor porcentaje es de 68% que corresponde al género femenino, y un 32% al género masculino.

Edad de los encuestados

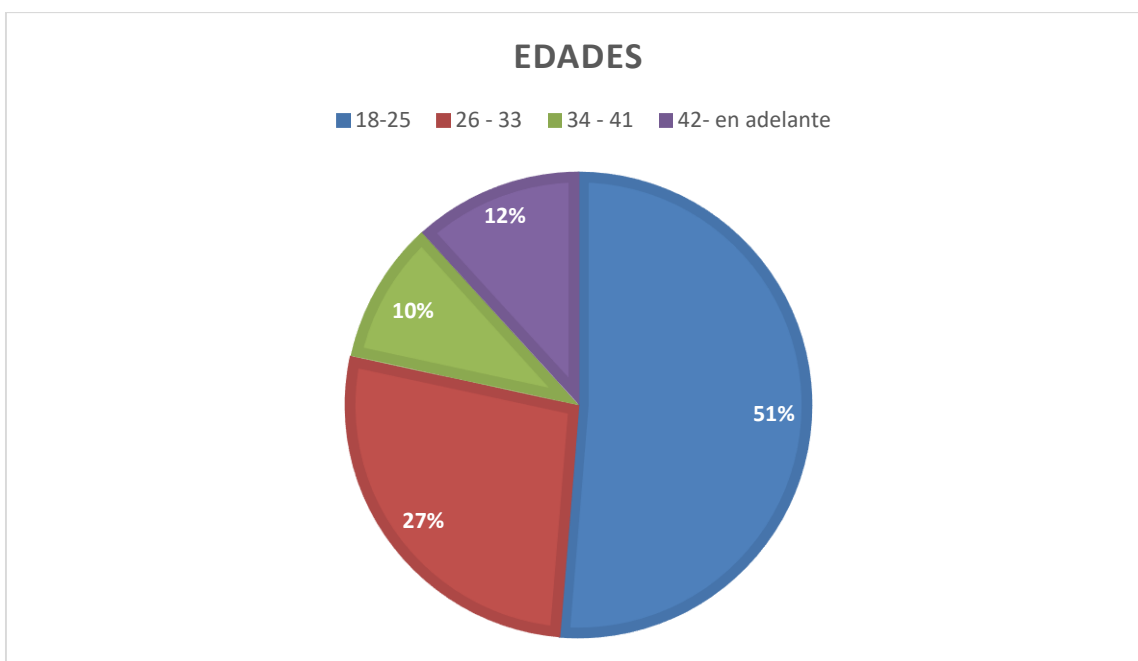
Tabla 3.- Edad

Edad	Cantidad	Porcentaje
18-25	197	51,3%
26 – 33	104	27,1%
34 – 41	38	9,9%
42- en adelante	45	11,7%
Total	384	100%

Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Gráfico 2.- Edad



Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Análisis

Con respecto a las edades se puede observar que de 18 – 25 años tiene un porcentaje de 51%, un 27% tiene entre 26 – 33 años, y el 10% entre 34 – 41 y un 12% tienen más de 42 años.

Ocupación de los encuestados

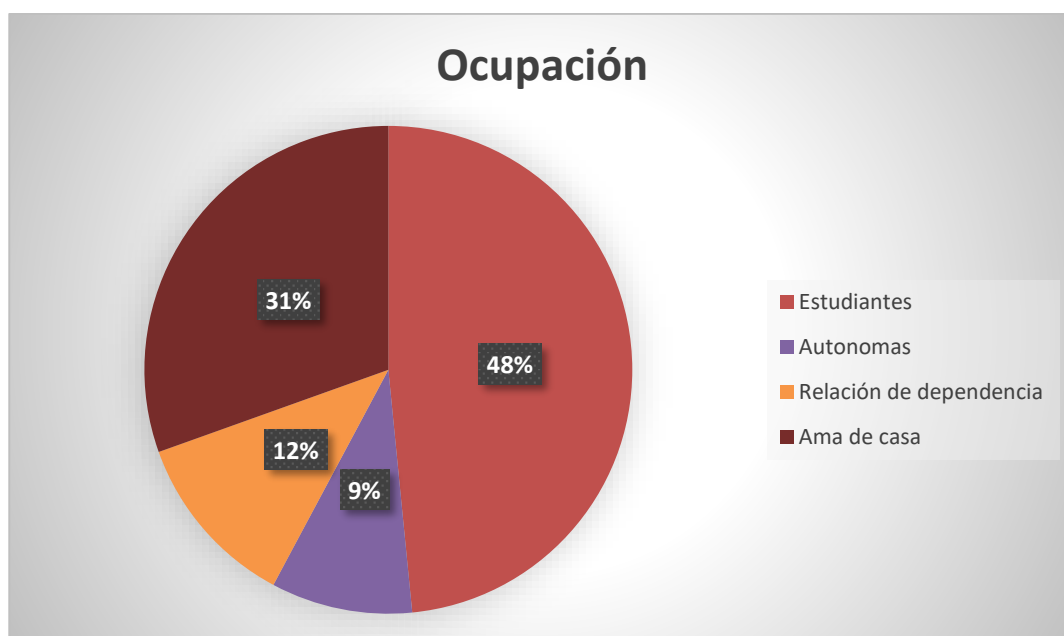
Tabla 4.- Ocupación

Ocupación	Cantidad	Porcentaje
Estudiantes	186	48,4%
Autonomas	36	9,4%
Relación de dependencia	45	11,7%
Ama de casa	117	30,5%
Total	384	100%

Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Gráfico 3.- Ocupación



Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Análisis

El 48% nos muestra que la mayoría son estudiantes, el 31% son amas de casa y el 12% son con relación de dependencia y el 9% son autónomas

1.- ¿Le gusta la danza?

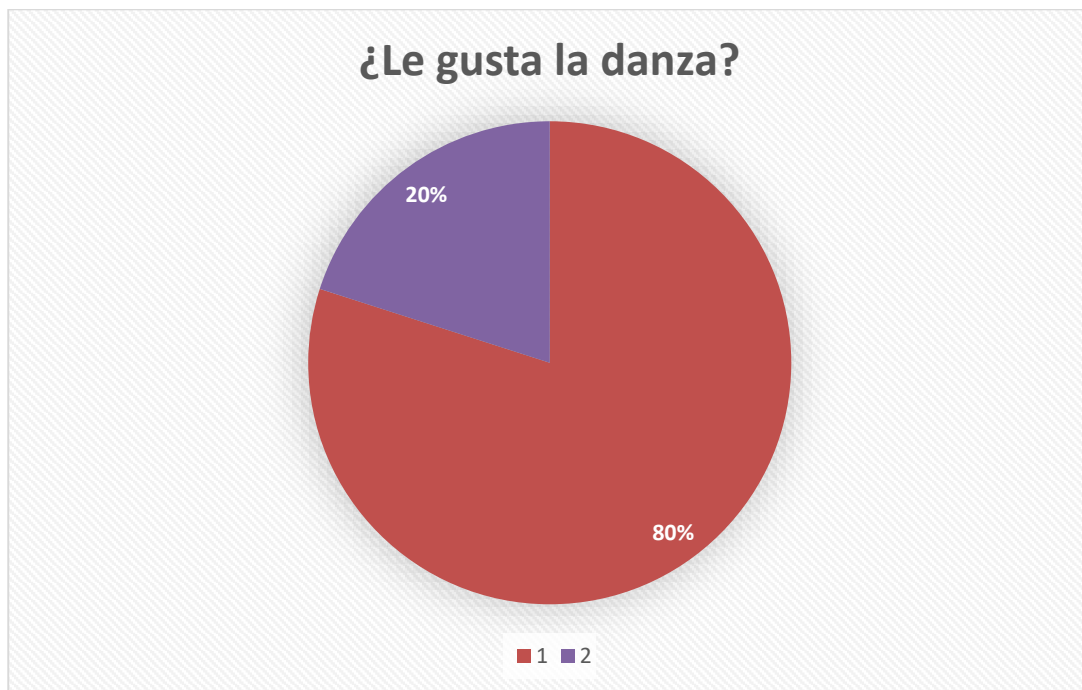
Tabla 5.- ¿Le gusta la Danza?

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	307	79,9%
No	77	20,1%
Total	384	100%

Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Gráfico 4.- ¿Le gusta la danza?



Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Análisis

Como podemos evidenciar un 80% respondieron que le gusta la danza y un 20% dijo que no le gusta.

2.- ¿Usted estaría dispuesto a adquirir un servicio de danza?

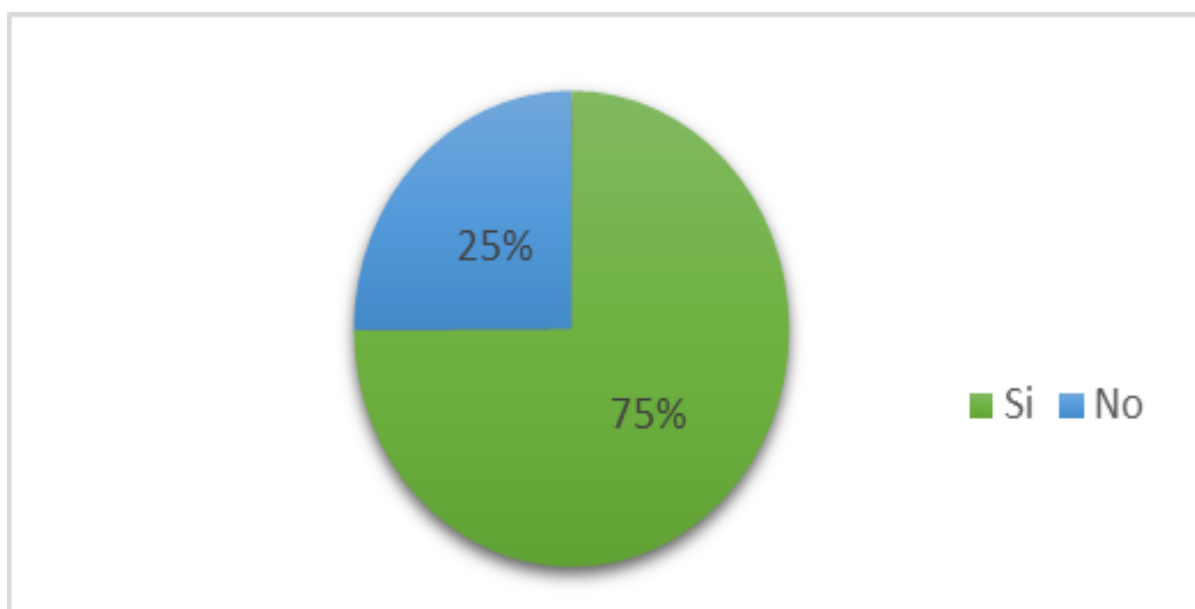
Tabla 6.- ¿Usted estaría dispuesto a adquirir un servicio de danza?

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	287	74,7%
No	97	25,3%
Total	384	100%

Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Gráfico 5.- ¿Usted estaría dispuesto a adquirir un servicio de danza?



Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Análisis

El 75% menciona que estaría dispuesto a adquirir el servicio de danza y el 25% dijo que no.

3.- ¿Ha escuchado usted acerca de la danza contemporánea (ballet)?

Tabla 7.- ¿Ha escuchado usted acerca de la danza contemporánea (ballet)?

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	354	92,2%
No	30	7,8%
Total	384	100%

Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Gráfico 6.- ¿Ha escuchado usted acerca de la danza contemporánea (ballet)?



Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Análisis

Con un 92% a escuchado acerca de la danza contemporánea y un 8% dice que no ha escuchado.

4.- ¿Piensa usted que la danza es una parte formativa para los niños y jóvenes?

Tabla 8.- ¿Piensa usted que la danza es una parte formativa para los niños y jóvenes?

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	349	90,9%
No	35	9,1%
Total	384	100%

Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Gráfico 7.- ¿Piensa usted que la danza es una parte formativa para los niños y jóvenes?



Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Análisis

Como se puede evidenciar un 91% piensa que la danza es una parte formativa en los niños y jóvenes, tanto que un 9% dice que no es así.

5.- ¿Cree usted que mediante el baile se puede expresar sentimientos?

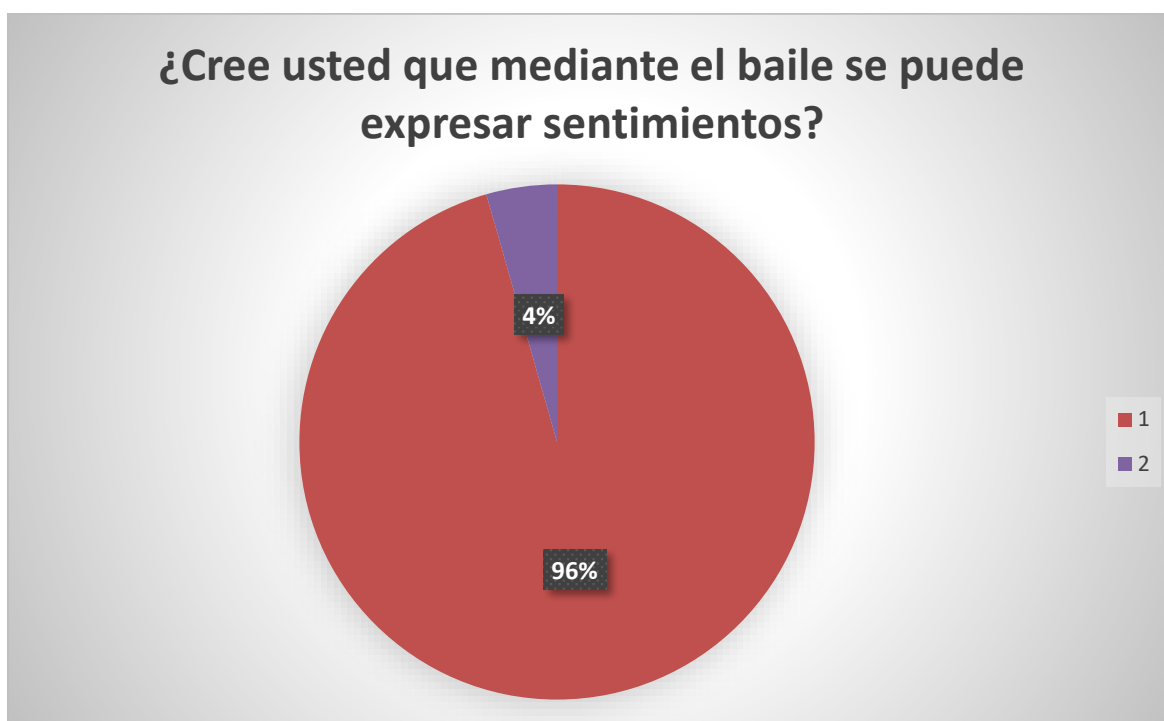
Tabla 9.- ¿Cree usted que mediante el baile se puede expresar sentimientos?

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	367	95,6%
No	17	4,4%
Total	384	100%

Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Gráfico 8.- ¿Cree usted que mediante el baile se puede expresar sentimientos?



Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Análisis

El 96% cree que mediante el baile se puede expresar sentimientos, mientras que el 4% dice que no.

6.- ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar mensual por el servicio de danza?

Tabla 10.- ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por el servicio de danza?

Opción	Cantidad	Porcentaje
\$20	298	78%
\$30	79	20,6%
\$40	7	1,8%
Total	384	100%

Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Gráfico 9.- ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por el servicio de danza?



Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Análisis

El 78% de las personas encuestadas estaría dispuesta a pagar \$20, 20% \$30 dólares y el 2% \$40 dólares.

7.- ¿Que otros ritmos desearía usted que imparta la escuela de danza?

Tabla 11.- ¿Que otros ritmos desearía usted que imparta la escuela de danza?

Opción	Cantidad	Porcentaje
Hip Hop	150	39%
Jazz	40	10,4%
Danza Arabe	90	23,4%
Reggaeton	104	27,1%
Total	384	100%

Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Gráfico 10.- ¿Que otros ritmos desearía usted que imparta la escuela de danza?



Elaborado por: Yeyska Fariño

Fuente: Encuestas

Análisis

Como se puede observar el 39% desearía que imparta el ritmo Hip Hop, tanto que el 24% dice Danza Árabe, el 27% Reggaetón y el 10% Jazz.

2.5.2 Análisis de la observación

Mediante el análisis se observó que dentro de la escuela de danza que maneja una publicidad interna pero restringida debido a las circunstancias que han ocurrido, más allá la escuela cuenta con un área didáctica lo cual es favorable para los estudiantes que se están formando en el mundo de la danza y a su vez le da una formalidad a la escuela, al contrario de que otras escuelas que no contienen este espacio fundamental en el desarrollo de los niños y jóvenes, el logo o slogan de la escuela es muy diferente a otras academia en el cual hará una reestructuración para captar la atención del público, sin embargo la academia se encuentra en un área estratégica diferente a la competencia y en otro ámbito la competencia no se centra en formar a los estudiantes sino a competir y basado a la observación el aseo de la escuela es impecable y cuenta con una infraestructura estable, se manejan muy buenas relaciones interpersonales.

2.6 Herramientas de Análisis

Gráfico 11.- Análisis PEST

Análisis PEST	
Político <ul style="list-style-type: none">• El cambio de mandato en las próximas elecciones, nuevas leyes a implementar y el rumbo a que tomara el país.• La desaceleración del crecimiento económico del Ecuador en el cual en el 2019 fue de -0,3% y luego de los problemas sociales y una pequeña recuperación del 0,4% en el año 2020 genera efectos de incertidumbre en las personas.	Económico <ul style="list-style-type: none">• Disminución de sueldos por la situación de la pandemia.• Muy pocos espacios laborales dentro de la cultura.
Social <ul style="list-style-type: none">• El distanciamiento social que existe en el país por la pandemia.• Estilo de vida que llevan las personas en su formación educativa.	Tecnológico <ul style="list-style-type: none">• Los cambios que ha surgido a través de la danza en el tiempo y la educación puesto a que el alumno en vez de memorizar buscar interpretar la información.• La incorporación de métodos educativos digitales sin embargo esto afecta por lo que es necesario enseñar al estudiante con papel hoy en día.

Gráfico 12.- Análisis FODA

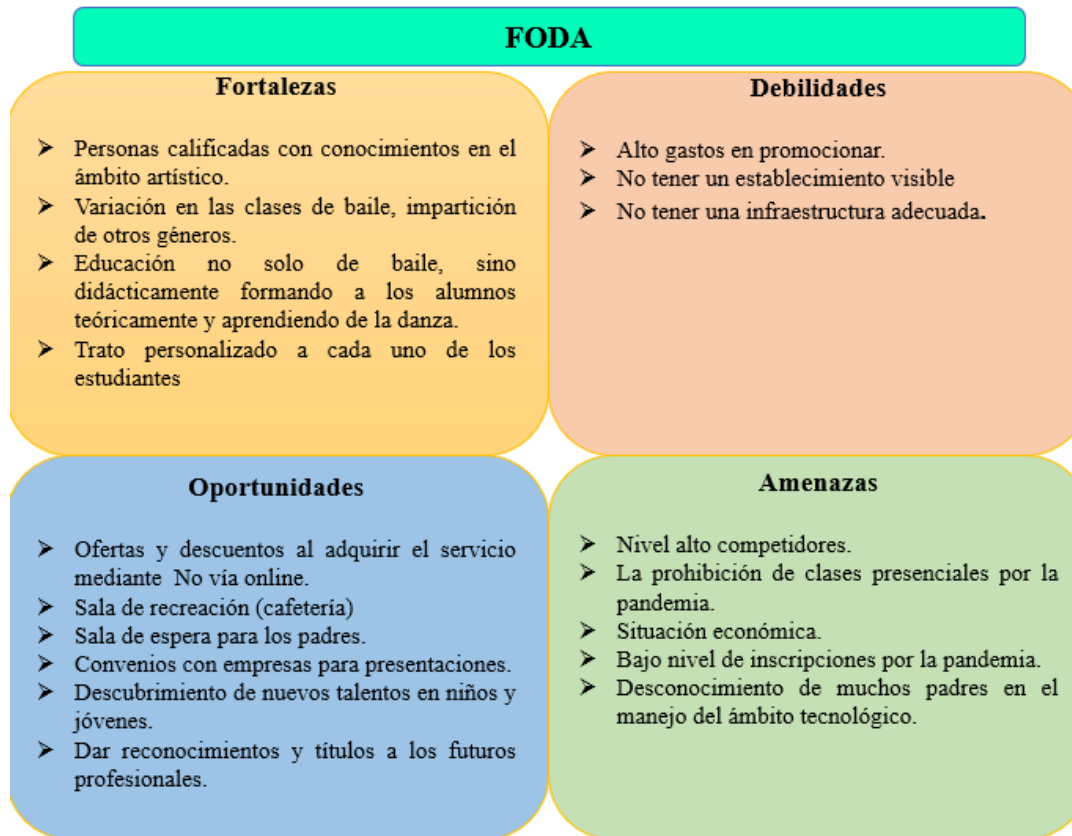
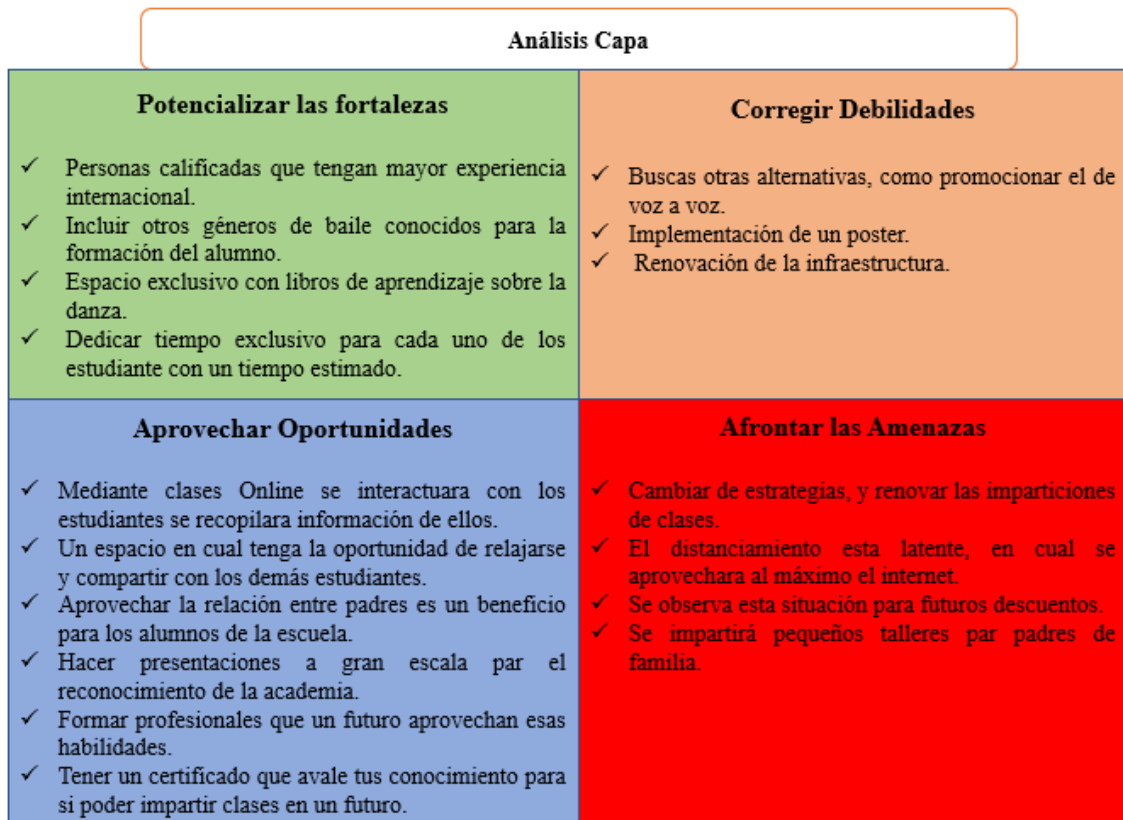


Gráfico 13.- Análisis CAPA



Capítulo III.- Desarrollo de la propuesta

3.1 Título de la propuesta

Plan de negocio para la escuela de danza “Boutin Dance Studio”, ubicada en el sur de la ciudad de Guayaquil.

3.2 Objetivo de la propuesta

Implementar el plan de negocio en la escuela de danza “Boutin Dance Studio”, ubicada en el sur de la ciudad de Guayaquil.

Para la ejecución del presente plan de negocio a continuación se detallan las 5 fases del mismo que permitirán valorar la viabilidad del presente proyecto y lograr óptimos resultados.

A continuación, se mencionará las fases a desarrollar:

Fase 1.- Estudio de mercado.

Fase 2.- Estudio Técnico.

Fase 3.- Estudio Financiero

Fase 4.- Estudio Organizacional

Fase 5.- Estrategias de venta y marketing.

3.3 Descripción de la propuesta

La propuesta se fundamenta bajo el eje del plan de negocio por Peña Cardozo (2018) que menciona que es una estructura de explicar las peculiaridades que mantendrá el negocio a futuro.

La propuesta se encamina a un plan de negocio tomando en consideración resultados que ha originado la investigación y los puntos negativos reconocidos por medio del uso de instrumentos para la revelación de información. La finalidad es implementar un plan de negocio para el mejoramiento de la escuela de danza basado en una estructura y organización legal.

Con el objetivo del funcionamiento y de proponer estrategias que mantengan una ventaja sobre la competencia y potencializar el número de clientes que adquieran el

servicio. Esto se considera a no solo esperar que lleguen las personas a la escuela de danza, sino también mediante un grupo de acciones en el cual se rige la gestión del servicio. Y la consideración en base al aprendizaje y formación de niños y jóvenes a una edad temprana para el proceso de reconocimiento interior como persona.

3.3.1 Estudio de mercado

Se observará los elementos tanto internos y externos que se determina la ejecución del proyecto

- **Segmento de Mercado**

Mediante la elaboración de una encuesta con el propósito de determinar el grado aceptación para la adquisición del servicio de la escuela de danza. Entre los esenciales segmentos de mercados tenemos:

- **Geográfica:**

Se ha tomado en cuenta dentro de esta segmentación a la población del Suroeste de la parroquia Febres Cordero en la ciudad de Guayaquil la misma en cual está ubicada la escuela de danza.

- **Demográfica:**

De la segmentación geográfica, han sido tomando en cuenta la población de esta zona con las siguientes características.

Genero

Femenino

Masculino

Edad

18 – 25

26 – 33

34 – 41

42 – en adelante

Ocupación

Personas que cuenta con un ingreso estable, estudiantes y amas de casa que estarían dispuestas adquirir el servicio

➤ **Comportamiento:**

De la segmentación demográfica han sido considerados a los padres de familia, niños y jóvenes del sector del Suroeste de la parroquia Febres Cordero los cuales estén interesados en el servicio y les guste la impartición de clases

Análisis de la competencia

Competencia directa



Golden Dance Studio

Academia de danza que imparte clases de aprendizaje de danza clásica, danza árabe, danza moderna, Acrobacias y flexibilidad para niños desde los 3 años en adelante, adolescentes y jóvenes. Se dedican a la impartición mas no la formación didáctica y enseñanza de la danza.



Nitro Escuela de Arte

Encargada a la formación artística integral para los niños y jóvenes en el cual imparte clases de ballet, jazz, gimnasia, ritmos tropicales y modernos y se basa en la participación de competencias.

Academia de danza posesionados en el mercado.



Freddy Rivadeneira

Academia basada en impartir clases de Ballet, Jazz, Hip-Hop, Expresión Corporal, Dance fitness, Teatro musical, Coreografías quinceañeras, Shows, Lanzamientos.



Se dictan clases de Ballet, Jazz, Flamenco y Danza árabe, para niñas y señoras en horarios de entre semana y sábados intensivos

Proveedores



Narcisa Arias

Fabricante de vestuario para las bailarinas, zapatillas, falditas, bodys, mallas.

Ubicada en los esteros.



Todo para bailarines

Distribuidora de zapatos, vestuario para bailarines de ballet, jazz, lyrical, hip hop, salsa, comercializan la marca Gaynor Minden, Sasha y Capezio. Ofrecen bodys, mallas, media nylon, silicona pads. Líneas de zapatos: puntas de ballet, media punta, zapatos de jazz, botines. Vestuario: falditas, tops, leotardos y pantalones están ubicados en Ecuador-Guayaquil, Naval norte mz 8 villa18.

Canal de distribución

Gráfico 14.- Canal de distribución



Elaborado por: Yeyska Fariño

La academia Boutin Dance estudio presta su servicio sobre un canal directo que las personas tengan la oportunidad de ir al establecimiento para la matriculación e impartición de sus clases.

3.3.2. Estudio Técnico

Mediante este estudio se contará con los diversas herramientas y equipos tecnológicos necesarios, para la viabilidad de este proyecto.

- **Equipos**

A continuación, se detallará los equipos que han sido considerados parte fundamental para el proyecto en marcha.

Tabla 12.- Equipos

Muebles y Enseres	
Concepto	Cantidad
Estación de trabajo	1
Silla ejecutiva	1
Mesa de comedor	1
Sillas	8
Silla tripersonal	2
Archivador Metálico	1
Bandeja portapapeles	1
Basureros metálicos	2
Barras de preballet	2
Planchas de espejo	2
Colchonetas	2
Equipos de Oficina	
Teléfono inalámbrico	1
Televisor	1
Parlante de 250 W. (Consola incluido con entrada USB)	1
Ventilador	2
Luces rítmicas	2
Teléfono PBX	2
Equipos de computo	
Computadora	1
Impresora	1

Elaborador por: Yeyska Fariño

- **Tamaño del proyecto:**

El presente proyecto será constituido como una microempresa en la cual se considerará la obtención de un personal conformado por 4 personas, detallado a continuación.

Tabla 13.- Tamaño del proyecto

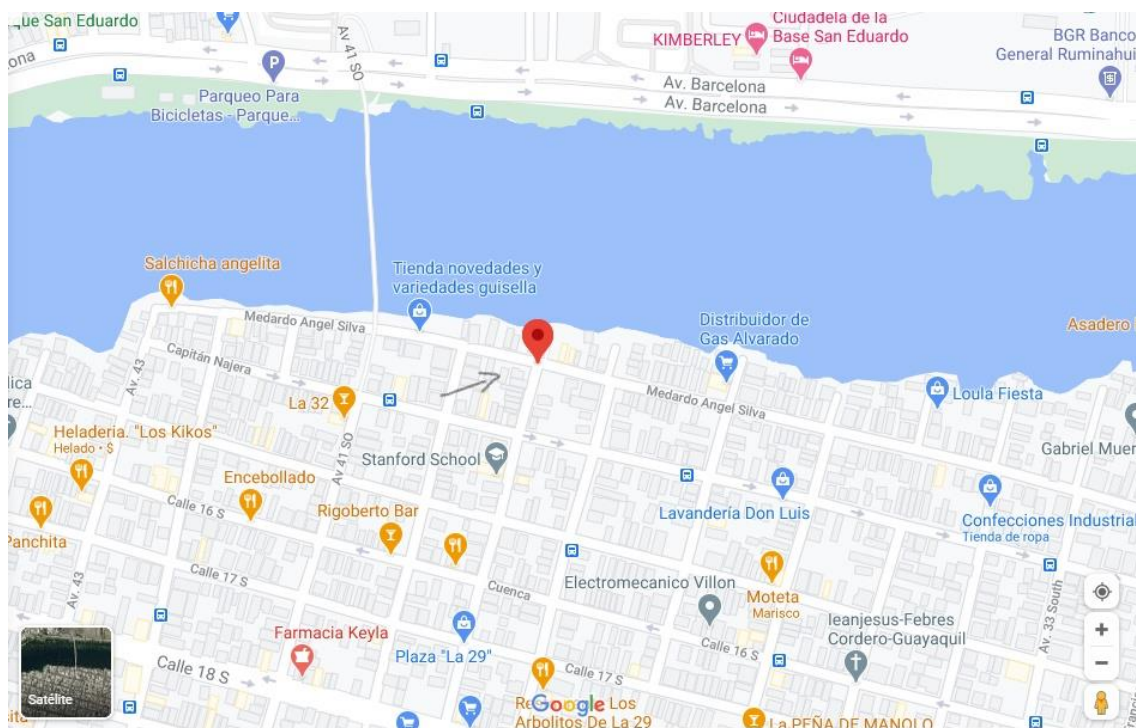
Dep. Administrativo	Dep. Tecnico
Administradora	Instructor
Secretaria	Ayudante

Elaborado por: Yeyska Fariño

- **Ubicación del proyecto:**

El proyecto está ubicado en Guayaquil Sector Sur Oeste Parroquia Febres Cordero, Av. 39 SO & Medardo Ángel Silva.

Ilustración 2.- Ubicación de la Academia de Danza



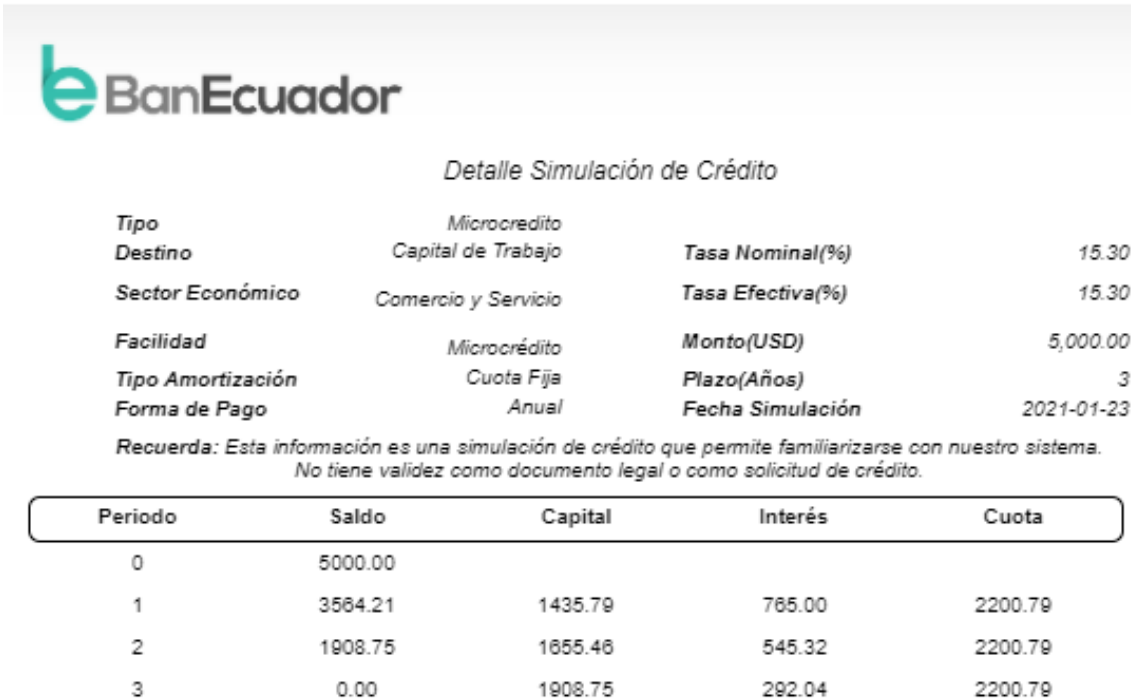
Fuente: Google maps

3.3.3. Estudio Financiero

Para la factibilidad del plan de negocio para la escuela de danza “Boutin Dance Studio”, ubicada en el sur de la ciudad de Guayaquil se tomará en cuenta como factor fundamental un préstamo a la entidad financiera BanEcuador, donde se ha tomado en consideración un préstamo de \$5.000,00, que a su vez los pagos serán efectuados anualmente en dividendos iguales.

Para demostración de tal resultado a continuación se mostrará una imagen del simulador de la página del BanEcuador, donde se evidenciará los valores a cancelar dentro de 3 años

Ilustración 3.- Simulador



BanEcuador

Detalle Simulación de Crédito

Tipo	Microcredito	Tasa Nominal(%)	15.30
Destino	Capital de Trabajo	Tasa Efectiva(%)	15.30
Sector Económico	Comercio y Servicio	Monto(USD)	5,000.00
Facilidad	Microcrédito	Plazo(Años)	3
Tipo Amortización	Cuota Fija	Fecha Simulación	2021-01-23
Forma de Pago	Anual		

Recuerda: Esta información es una simulación de crédito que permite familiarizarse con nuestro sistema. No tiene validez como documento legal o como solicitud de crédito.

Periodo	Saldo	Capital	Interés	Cuota
0	5000.00			
1	3564.21	1435.79	765.00	2200.79
2	1908.75	1655.46	545.32	2200.79
3	0.00	1908.75	292.04	2200.79

Fuente: BanEcuador

Las cuotas a cancelar según el simulador de la entidad financiera BanEcuador concierne a \$2200.79 anuales dentro de un periodo de 3 años.

- **Activos Fijos**

A continuación, se muestra un listado para el plan de negocio para la escuela de danza “Boutin Dance Studio”, en el cual se requiere un total de activos fijos de \$2.320,00, necesario para comenzar las operaciones del proyecto.

Tabla 14.- Activos Fijos

ACTIVOS FIJOS			
MUEBLES DE OFICINA			
CANTIDAD	CONCEPTO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	Estación de trabajo	\$ 150,00	\$ 150,00
1	Silla ejecutiva	\$ 100,00	\$ 100,00
1	Mesa de comedor	\$ 80,00	\$ 80,00
8	Sillas	\$ 5,00	\$ 40,00
2	Sillas tripersonal	\$ 90,00	\$ 180,00
1	Archivador metálico	\$ 50,00	\$ 50,00
2	Barras de preballet	\$ 30,00	\$ 60,00
2	Planchas de espejo	\$ 400,00	\$ 800,00
2	Colchonetas	\$ 20,00	\$ 40,00
TOTAL			\$1.500,00
EQUIPO DE OFICINA			
1	Teléfono inalámbrico	\$ 50,00	\$ 50,00
1	Televisor	\$ 150,00	\$ 150,00
1	Parlante de 250 w.(Consola incluido con entrada USB	\$ 100,00	\$ 100,00
2	Ventilador	\$ 25,00	\$ 50,00
2	Luces rítmicas	\$ 10,00	\$ 20,00
2	Teléfono PBX	\$50,00	\$100,00
TOTAL			\$470,00
EQUIPO DE COMPUTACIÓN			
1	Computadora	\$250,00	\$250,00
1	Impresora	\$100,00	\$100,00
TOTAL			\$350,00
TOTAL DE ACIVOS FIJOS			\$2.320,00

Elaborado por: Yeyska Fariño

- **Gastos de constitución.**

Dentro de los activos diferidos del plan de negocio para la escuela de danza “Boutin Dance Studio”, concierne a un total de \$658, este valor incluye los tramites en base a los ámbitos legales.

Tabla 15.- Activos Diferidos

ACTIVOS DIFERIDOS	
GASTOS DE CONSTITUCIÓN	
DESCRIPCIÓN	PRECIO
Registro del nombre comercial	\$ 208,00
Permisos municipales	\$ 250,00
Gastos de constitución	\$ 200,00
TOTAL	\$ 658,00

Elaborado por: Yeyska Fariño

- Depreciación de activos fijos

Tabla 16.- Depreciación de activos

DEPRECIACIÓN DE MUEBLE DE OFICINA						
Descripción	Cantidad	Precio unitario	Valor total	Vida útil	Depreciación Anual	Depreciación Mensual
Estación de trabajo	1	\$ 160,00	\$ 160,00	10	\$ 16,00	\$ 1,33
Silla ejecutiva	1	\$ 115,00	\$ 115,00	10	\$ 11,50	\$ 0,96
Mesa de comedor	1	\$ 80,00	\$ 80,00	10	\$ 8,00	\$ 0,67
Sillas	8	\$ 5,00	\$ 40,00	10	\$ 4,00	\$ 0,33
Sillas tripersonal	2	\$ 100,00	\$ 200,00	10	\$ 20,00	\$ 1,67
Archivador metálico	1	\$ 60,00	\$ 60,00	10	\$ 6,00	\$ 0,50
Barras de preballet	2	\$ 30,00	\$ 60,00	10	\$ 6,00	\$ 0,50
Planchas de espejo	2	\$ 800,00	1.600,00	10	\$ 160,00	\$ 13,33
Colchonetas	2	\$ 20,00	\$ 40,00	10	\$ 4,00	\$ 0,33
TOTAL					\$ 235,50	\$ 19,63
DEPRECIACIÓN DE EQUIPO DE OFICINA						
Descripción	Cantidad	Precio unitario	Valor total	Vida útil	Depreciación Anual	Depreciación Mensual
Teléfono inalámbrico	1	\$ 50,00	\$ 50,00	10	\$ 5,00	\$ 0,42
Televisor	1	\$ 200,00	\$ 200,00	10	\$ 20,00	\$ 1,67
Parlante de 250 w.(Consola incluido con entrada USB	1	\$ 100,00	\$ 100,00	10	\$ 10,00	\$ 0,83
Ventilador	2	\$ 25,00	\$ 50,00	10	\$ 5,00	\$ 0,42
Luces rítmicas	2	\$ 10,00	\$ 20,00	10	\$ 2,00	\$ 0,17
Teléfono PBX	2	\$ 50,00	\$ 100,00	10	\$ 10,00	\$ 0,83
TOTAL					\$ 52,00	\$ 4,33
DEPRECIACIÓN DE EQUIPOS DE COMPUTACIÓN						
Descripción	Cantidad	Precio unitario	Valor total	Vida útil	Depreciación Anual	Depreciación Mensual
Computadora	1	\$150,00	\$ 150,00	3	\$ 50,00	\$ 4,17
Impresora	1	\$200,00	\$ 200,00	3	\$ 66,67	\$ 5,56
TOTAL					\$ 116,67	\$ 9,72

Elaborado por: Yeyska Fariño

- **Balance inicial**

A continuación, se muestra la inversión del proyecto, misma en la que se tiene en cuenta ser cubierta en el tercer año.

Tabla 17.- Estado de situación inicial

Escuela de danza "Boutin Dance Studio"					
BALANCE INICIAL					
AL 23 DE ENERO DEL 2021					
ACTIVOS			PASIVOS		
ACTIVO CORRIENTE			PASIVO NO CORRIENTE		
Banco	\$ 3.680,00				
TOTAL ACTIVO CORRIENTE		\$ 3.680,00	Deuda a largo plazo a institución financiera	\$ 5.000,00	
ACTIVO NO CORRIENTE			TOTAL PASIVO NO CORRIENTE		
Muebles de oficina	\$ 1.500,00				\$ 5.000,00
Equipo oficina	\$ 470,00		PATRIMONIO		
Equipo de computación	\$ 350,00		Capital	\$ 1.000,00	
Gastos de constitución y Adecuación			TOTAL PATRIMONIO		
TOTAL ACTIVO NO CORRIENTE		\$ 2.320,00			\$ 1.000,00
TOTAL ACTIVOS		\$ 6.000,00	TOTAL PASIVO+PATRIMONIO		\$ 6.000,00

Elaborado por: Yeyska Fariño

- **Rol de pago y provisiones**

Tomando en cuenta un total 4 colaboradores para la puesta en marcha del plan de negocio Boutin dance Studio, se especifica a continuación:

Tabla 18.- Rol de pago y provisiones

ROL DE PAGOS							
ESCUELA DE DANZA "BOUTIN DANCE STUDIO"							
CANTIDAD	CARGO	SALARIO	FONDO DE RESERVA 8.33%	TOTAL DE INGRESOS	APORTE AL IESS 9.45%	VALOR NETO A RECIBIR	FIRMAS
1	Gerente general	\$ 420,00	\$ 34,99	\$ 454,99	\$ 39,69	\$ 415,30	
1	Secretaria	\$ 200,00	\$ 16,66	\$ 216,66	\$ 18,90	\$ 197,76	
1	Instructor	\$ 400,00	\$ 33,32	\$ 433,32	\$ 37,80	\$ 395,52	
1	Ayudante	\$ 300,00	\$ 24,99	\$ 324,99	\$ 28,35	\$ 296,64	
TOTAL		\$ 1.320,00	\$ 109,96	\$ 1.429,96	\$ 124,74	\$ 1.305,22	

ROL DE PROVISIONES							
ESCUELA DE DANZA "BOUTIN DANCE STUDIO"							
CANTIDAD	CARGO	SALARIO	DÈCIMO TERCERO	DÈCIMO CUARTO	VACACIONES	APORTE PATRONAL 11.15%	TOTAL
1	Gerente general	\$ 420,00	\$ 35,00	\$ 33,33	\$ 17,50	\$ 46,83	\$ 552,66
1	Secretaria	\$ 200,00	\$ 16,67	\$ 33,33	\$ 8,33	\$ 22,30	\$ 280,63
1	Instructor	\$ 400,00	\$ 33,33	\$ 33,33	\$ 16,67	\$ 44,60	\$ 527,93
1	Ayudante	\$ 300,00	\$ 25,00	\$ 33,33	\$ 12,50	\$ 33,45	\$ 404,28
TOTAL		\$ 1.320,00	\$ 110,00	\$ 133,33	\$ 55,00	\$ 147,18	\$ 1.765,51

Elaborado por: Yeyska Fariño

- **Gastos Administrativos y ventas**

Tabla 19.- Administrativos y venta

ADMINISTRATIVOS		
GASTOS	MENSUAL	ANUAL
Sueldo	\$ 1.320,00	\$ 15.840,00
Aporte patronal 11.15%	\$ 147,18	\$ 1.766,16
Beneficios sociales	\$ 408,29	\$ 4.899,47
Servicios básicos	\$ 30,00	\$ 360,00
Teléfono	\$ 35,00	\$ 420,00
Internet	\$ 40,00	\$ 480,00
Bandeja Portapapeles	\$ 10,00	\$ 120,00
Basureros metálicos	\$ 35,00	\$ 420,00
Página web	\$ 400,00	\$ 400,00
Depreciación de activos fijos	\$ 404,17	\$ 4.850,00
SUBTOTAL	\$ 2.829,64	\$ 29.555,63
VENTAS		
Publicidad	\$ 150,00	\$ 600,00
Volante	\$ 50,00	\$ 200,00
SUBTOTAL	\$ 200,00	\$ 800,00
TOTAL DE GASTOS	\$ 3.029,64	\$ 30.355,63

Elaborado por: Yeyska Fariño

- **Financiamiento**

Para la puesta en marcha del plan del proyecto se ha tomado en consideración un préstamo de \$5.000 con la entidad BanEcuador, en un plazo de 3 años

Tabla 20.- Préstamo

CREDITO PARA EL PLAN DE NEGOCIO PARA LA ESCUELA DE DANZA BOUTIN DANCE STUDIO				
FINANCIAMIENTO	INTERES ANUAL	MONTO	PLAZO	DESTINO DEL CREDITO
Financiado	15,30%	\$ 5.000,00	3 años	Capital de trabajo

Elaborado por: Yeyska Fariño

<https://www.banecuador.fin.ec/simulador-de-credito/>

- **Presupuesto de ventas**

Tabla 21.- Proyección de ventas

VENTAS	AÑO 1			AÑO 2			AÑO 3		
	PVP	CANTIDAD	VENTAS TOTALES	PVP	CANTIDAD	VENTAS TOTALES	PVP	CANTIDAD	VENTAS TOTALES
Ballet	\$ 35,00	150	\$ 5.250,00	\$ 45,00	200	\$ 9.000,00	\$ 45,00	250	\$ 11.250,00
Jazz	\$ 35,00	100	\$ 3.500,00	\$ 45,00	100	\$ 4.500,00	\$ 45,00	220	\$ 9.900,00
Folklore	\$ 35,00	100	\$ 3.500,00	\$ 45,00	100	\$ 4.500,00	\$ 45,00	220	\$ 9.900,00
Gimnasia	\$ 35,00	100	\$ 3.500,00	\$ 45,00	100	\$ 4.500,00	\$ 45,00	220	\$ 9.900,00
Acrobacias	\$ 35,00	100	\$ 3.500,00	\$ 45,00	100	\$ 4.500,00	\$ 45,00	220	\$ 9.900,00
Ritmos tropicales	\$ 35,00	150	\$ 5.250,00	\$ 45,00	200	\$ 9.000,00	\$ 45,00	250	\$ 11.250,00
TOTAL			\$ 24.500,00			\$ 36.000,00			\$ 62.100,00

Elaborado por: Yeyska Fariño

- Estado de pérdida y ganancia.

Tabla 22.- Estado de pérdida y ganancia

ESTADO DE RESULTADOS PROYECTADO			
	Año 1	Año 2	Año 3
Ventas	\$24.500,00	\$36.000,00	\$62.100,00
Utilidad bruta	\$24.500,00	\$36.000,00	\$62.100,00
Gastos Administrativos	\$29.555,63	\$29.155,63	\$28.755,63
Gastos de ventas	\$800,00	\$800,00	\$800,00
Amortización de prestamos	\$219,33	\$219,33	\$219,33
Utilidad Neta	-\$6.074,97	\$5.825,03	\$32.325,03

Elaborado por: Yeyska Fariño

- **Flujo de caja**

Tabla 23.- Flujo de caja

Boutin Dance Studio			
Flujo de caja			
Ingresos	Año 1	Año 2	Año 3
Ventas	\$ 24.500,00	\$ 36.000,00	\$ 62.100,00
Total Ingresos	\$ 24.500,00	\$ 36.000,00	\$ 62.100,00
Egresos			
Gastos administrativos	\$ 29.555,63	\$ 29.555,63	\$ 29.555,63
Gastos de ventas	\$ 800,00	\$ 800,00	\$ 800,00
Amortización	\$ 219,33	\$ 219,33	\$ 219,33
Total Egresos	\$ 30.574,97	\$ 30.574,97	\$ 30.574,97
Flujo Neto	-\$ 6.074,97	\$ 5.425,03	\$ 31.525,03
Saldo acumulado	-\$ 6.074,97	-\$ 649,93	\$ 30.875,10

Elaborado por: Yeyska Fariño

- **Evaluación financiera**

Mediante el valor actual neto podemos saber la viabilidad del proyecto, mediante el análisis de los ingresos y egresos en comparación a la inversión ejecutada.

De acuerdo a la tasa interna del retorno podemos observar en forma porcentual la rentabilidad del proyecto.

Tabla 24.- Aplicación VAR y TIR

"Boutin Dance Studio"			
INVERSIÒN INICIAL	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3
-\$ 6.000,00	-\$ 6.074,97	\$ 5.425,03	\$ 31.525,03

VAN	\$ 15.339,63
TIR	60%
TASA	12%

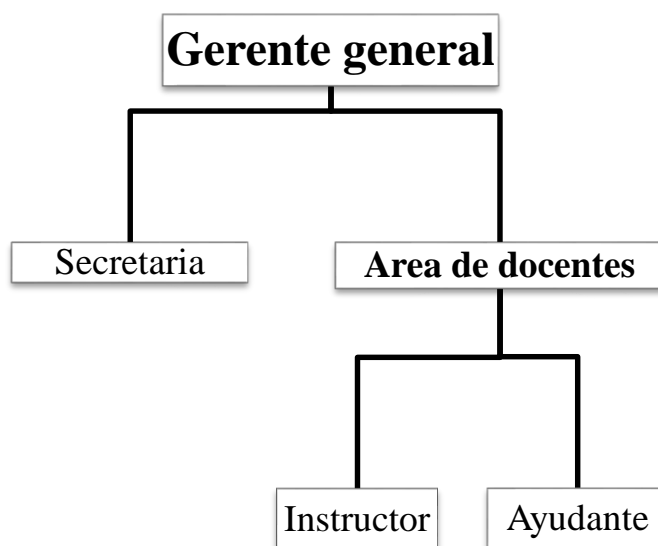
Elaborado por: Yeyska Fariño

Mediante este resultado se determina que el proyecto para la escuela de danza Boutin Dance Studio es rentable, ya que muestra un Valor Actual Neto positivo de \$15.339,63 y una Tasa Interna de Retorno del 60% por lo que admite la implementación del proyecto, acotando que dentro del tercer año se podrá obtener mejores resultados sobre la inversión.

3.3.4 Estudio Organizacional

Academia de baile Boutin Dance Studio

ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL



- **Recursos humanos**

Funciones del personal administrativo y operativo

La Academia de baile Boutin Dance Studio

Perfil del Gerente General

Cargo: Gerente General	
Área:	Directiva
Nº. De Personal:	1
Descripción del Puesto	
Administrar la academia: Dirigir, controlar, organizar, supervisar, guiar la administración de la academia y de cada persona que la conforma.	
Requisitos	
1.- Estudios superiores en Administración de Empresas y Contabilidad o áreas similares. 2.- Experiencia mínima 3 años. 3.- Obtener un nivel básico - intermedio de inglés y manejo de office. 4.- Edad entre 25 a 50 años 5.- Disponibilidad de tiempo completo.	

Perfil secretaria

Cargo: secretaria	
Área:	Directiva
N°. De Personal:	1
Descripción del Puesto	
Impartir información a los clientes, ejecutar una exploración de las instalaciones de la academia, informar sobre las inscripciones, horarios y matriculas, y constatar que la base de datos de los clientes esté actualizada.	
Requisitos	
<ol style="list-style-type: none"> 1.- Bachiller y cursos administrativos de oficinas o asistente. 2.- Experiencia mínima de un año en cargos similares. 3.- Obtener un nivel básico de inglés, computación y manejo de Excel y Word. 4.- Disponibilidad de medio tiempo 	

Perfil Instructor

Cargo: Instructor de baile	
Área:	Operativo
N°. De Personal:	1
Descripción del Puesto	
<p>Responsable de un grupo de baile. Exponer las actividades a realizar mensualmente. Encargado del preparamiento físico de los alumnos. Preparación de la clase antes de impartirla.</p>	
Requisitos	
<ol style="list-style-type: none"> 1.- Cursos con certificados o título afines a la carrera de danza y preparación física. 2.- Experiencia mínima de un año de trabajo. 3.- Edad desde 20 hasta 40 años. 4.- Disponibilidad de tiempo. 5.- Buena presencia 	

Perfil de Ayudante

Cargo: Ayudante de baile	
Área:	Operativo
Nº. De Personal:	1
Descripción del Puesto	
Ayudante en la organización de grupos Responsable de un grupo de baile. Poner en marcha las actividades a realizar. Organizar las actividades con el instructor	
Requisitos	
1.- Cursos afines a la danza, preparación física o experiencia empírica. 2.- Experiencia mínima de un año. 3.- Edad desde 20 hasta 40 años. 4.- Disponibilidad de tiempo. 5.- Buena presencia y carisma	

✓ **Misión**

Brindar clases de danza artística dirigida a formar niños, jóvenes y adultos, ofreciendo una integra enseñanza tanto dancística como teórica de excelente calidad para los futuros profesionales del baile moderno.

✓ **Visión**

Para el 2025 ser una de las academias líderes en danza dentro de la ciudad de Guayaquil y sus alrededores, por medio de la disciplina, excelencia, creación y la evolución del servicio de danza, enfocados siempre a las diferentes cualidades del mercado, con personal altamente calificado y en un futuro internacionalizarnos.

✓ **Valores**

Responsabilidad

Puntualidad

Honestidad

Ética

Compromiso

Trabajo en equipo

Respeto

Disciplina

✓ **Razón social**

El nombre comercial que tomara será “**Boutin Dance Studio**” la cual estará dedicada a la formación dancística de niños y jóvenes, se lo denominara con este nombre debido a la actividad que brindara.

Medios de comunicación

En este medio se toma en cuenta el mejoramiento del Logo de la escuela de danza “Boutin Dance Studio” que antes se nombró en los resultados obtenidos en la ficha de observación, donde es notable que no llama la atención y no consta de creatividad que pueda captar la atención de los futuros clientes. No se visualiza un slogan que transmita un mensaje atractivo que contenga una influencia para los clientes potenciales en el cual busquen información sobre el servicio para adquirirlo.

Antiguo Logo



Nuevo logo



Descripción

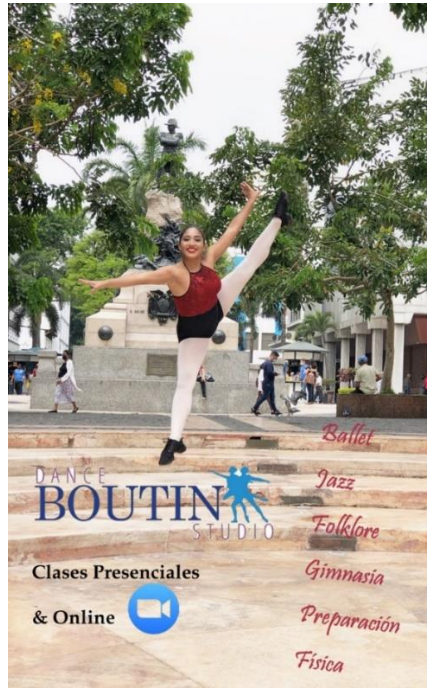
El nuevo logo se muestra innovador e ingenioso, donde resalta lo que significa el servicio que brinda la academia Boutin Dance Studio, que se refleja en la imagen una pareja bailando ballet como parte de los bailes que se impartirá en el lugar. En el cual muestra el nombre Boutin que se refiere al apellido de la dueña de la academia. Colores basados en el logo como el azul representa estabilidad la cual lo acompaña el color celeste que se identifica con el frescor y se emplea para relajarse y tranquilizar las emociones expuestas, como también acompañada del color purpura que adopta la estabilidad y paz del azul y el carácter feroz del rojo

Afiche antiguo



Afiche Nuevo





3.3.5 Estrategias de venta y marketing

Promociones de ventas

Es un desafío para un negocio mantenerse y atraer clientes, mediante las temporadas de decrecimiento de ingresos en academias de danza, esto conlleva que la competencia genere promociones que forman parte del área de marketing para así llevar una ventaja representativa ante las demás academias.

A continuación, las promociones propuestas para la escuela de danza Boutin Dance Studio se direcciona de la siguiente manera:

Matricula gratis

Para el mes de febrero, abril, agosto, septiembre y diciembre se fomentará las matrículas gratis para motivar a futuros nuevos clientes a adquirir el servicio y así pagando solo la mensualidad.



Descuentos para grupos

A partir de tres personas la inscripción tendrá un 10% de descuento en su mensualidad.



2x1

En algunos meses suele darse un decrecimiento de ingresos. Para el cual se establecerá un 2x1 en horarios específicos para mantener un estable registro de usuarios.



Sesión gratis

Para captar la atención de futuros clientes se puede incorporar un horario limitado con una sesión gratis en el cual conlleva que las personas conozcan más del servicio.

Beca

Se realizará un sortero de una beca del 100% cada semestre.

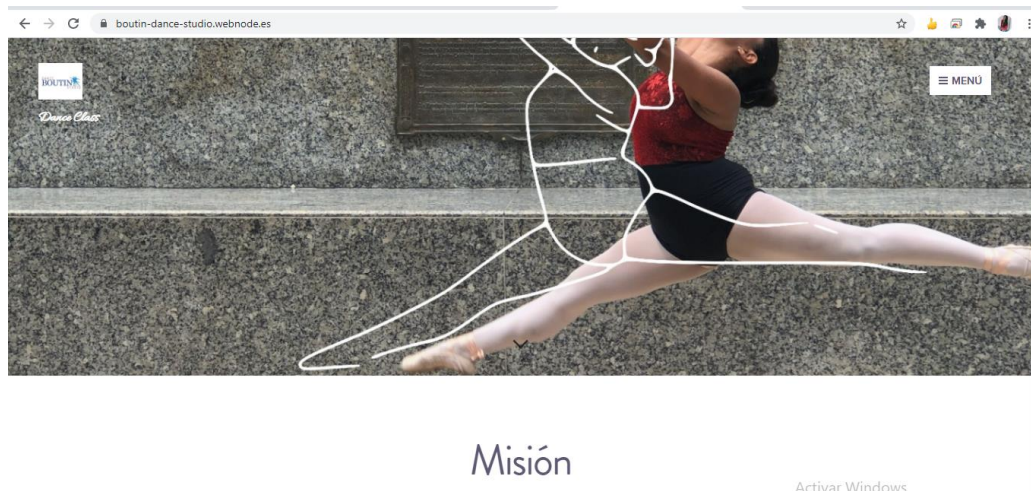


Publicidad

La publicidad que se elegirá serán las redes sociales y página web, en donde se cancelara \$80 mensual por anuncios para información, imágenes, videos, y fotos acerca de la academia de danza en las siguientes redes sociales Facebook, Instagram. La página web tendrá un valor de \$500 en donde se encontrará información detallada de las actividades de la academia, lo organizacional, videos, fotos, dirección, fechas de los nuevos cursos.

Página Web

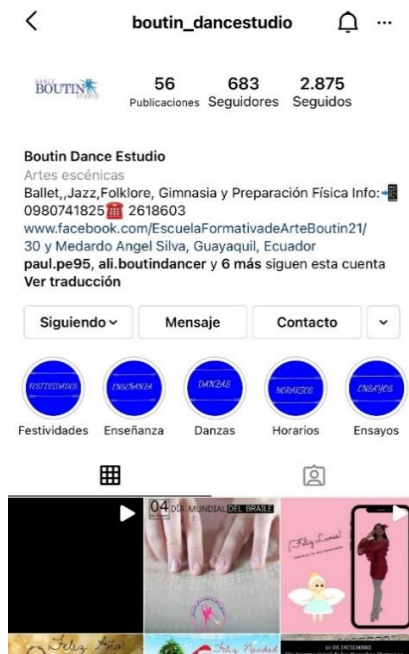
<https://boutin-dance-studio.webnode.es/>



Facebook



Instagram



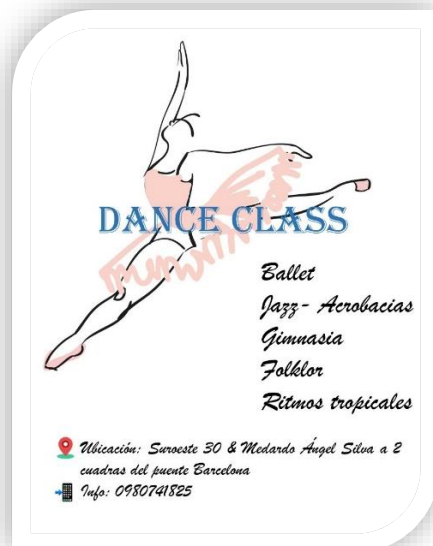
Ventas personales

En este ámbito se realizará publicidad a través de: Facebook, Instagram, Twitter. De esta forma se realizará las ventas a los interesados en adquirir el servicio para recibir clases.

Publicidad BTL

En el cual se realizará actividades creativas con fin de dar a conocer mucho más la academia, buscar y despertar el interés por el servicio de danza que se ofrecerá.

Mediante volantes.



3.4 Factibilidad de la aplicación

Basada en la observación expuesta y la aplicación de estudios detallados en la presente exploración, a más de la demanda encontrada en el sector Suroeste de la ciudad de Guayaquil, se considera factible el presente proyecto de servicios de danza en el sector Suroeste, proporcionando de esta manera el apoyo automotriz de los niños, niñas, jóvenes y adultas.

3.4.1 Factibilidad técnica- tecnológica

La facilidad técnica operativa consiste en que la escuela de danza contiene todos los implementos necesarios y espacio físico para el desarrollo de sus actividades específicas, con los equipos necesarios. Por lo consiguiente la factibilidad tecnológica que a su vez al estar reducidos en una cierta cantidad de personas se está recurriendo a las clases virtuales en el cual es una ventaja tecnológica por la impartición de clases desde el hogar.

3.4.2 Factibilidad Financiera

El Plan de negocio para la Escuela de danza Boutin Dance Studio es factible en el ámbito financiero ya que contiene un VAN (valor actual neto) positivo de \$15.339,63 aprobando su implementación y un TIR (Tasa Interna de retorno) del 60% que aprueba su rentabilidad.

3.4.3 Factibilidad Legal

Este presente proyecto está respaldado bajo las medidas legales del país tales como la Constitución del Ecuador, el Plan Nacional de Desarrollo Toda una vida 2017-2021, Ley Orgánica de la Economía Popular y Solidaria y del Sector Financiero Popular, Ley del Deporte, Educación Física y Recreación.

3.4.4 Factibilidad social

En este proyecto es factible socialmente por que se ha puesto en marcha actividades en este caso la danza en la cual fomenta a los niños y jóvenes desde una edad temprana a desarrollarse por si solo contribuyendo en su círculo social y emocional.

3.5 Resultados esperados

Con el presente proyecto de investigación se espera:

Distraer por medio del arte para desarrollar una mejor calidad humana con un aprendizaje adecuado.

Constituir una de las academias más avanzadas en la formación del baile y danza tanto a nivel nacional e internacional.

Otorgar una educación académica en el ballet a niñas y niños también brindar servicios distintos así jóvenes y adultos.

Establecer fuentes de trabajo a largo plazo.

Fortalecer el desarrollo de comunicación tanto del tipo mímico y expresivo en la participación de los niños empleando juegos.

Establecer eventos que conlleve a figuras muy reconocidas del baile contemporáneo por lo general un día específico.

Observación del avance de los niños en consecuencia de la relación que mantienen en el ambiente colectivo.

Ejecutar los presupuestos correctos para calcular que los gastos no sean muy elevados o innecesarios.

Lograr una productividad buena para poder remodelar la infraestructura del Studio de danza

Dar un servicio dancístico preparado de mucha calidad considerando la posición física que tiene el alumno.

4. Conclusiones

Mediante el presente proyecto de investigación se ha podido evidenciar una demanda insatisfecha, basada fundamentalmente en los requerimientos de aprendizaje y progreso personal de niños y jóvenes y personas afines a la danza.

Se puede culminar que después del estudio técnico realizado, la inversión inicial que deberá ejecutarse es relativamente baja en comparación otros tipos de inversiones.

Dentro del proyecto se hizo una observación externa en la cual podemos evidenciar la falta de academias que no solo imparta clases si no que el aprendizaje y el desarrollo sea algo fundamental en los niños y jóvenes.

Acorde a la evaluación financiera del proyecto como tal, debe ser aceptado, por el motivo al evaluar el VAN, se logró como efecto beneficios positivos, y a su vez el TIR, muestra una tasa favorable, lo que muestra que la inversión provocará niveles altos de rentabilidad.

La obtención de la inversión, es a mediano plazo lo que muestra un cierto interés hacia los inversionistas, mostrando un aumento potencial de rentabilidad a través de la vida útil del proyecto.

5. Recomendaciones

Se aconseja ejecutar las actividades del proyecto, en base a las investigaciones realizadas, en el cual se evidencia una demanda considerable, una baja inversión, y una utilidad aceptable.

Preparar continuamente una investigación de mercado, ya que de esta forma se podrá obtener información de posibles cambios en el mercado, así como de nuevas necesidades de los clientes, que permitirá a la academia un cambio del servicio con fin de que el negocio sea innovador y creativo todo el tiempo.

Originar una buena relación con los clientes, mediante una adecuada estrategia promocional conjuntamente con la calidad del servicio, y ofreciendo las mejores condiciones así los clientes.

Tener una asesoría financiera constantemente y legal, que apruebe el adecuado desarrollo de las actividades del proyecto.

6. Referencias bibliográficas

- Raffino, M. E. (28 de Mayo de 2020). *Danza*. Obtenido de <https://concepto.de/danza/>
- Arturo. (14 de Agosto de 2019). *Estructura y modelo de un plan de negocios*. Obtenido de Crecenegocios: <https://www.crecenegocios.com/estructura-y-modelo-de-un-plan-de-negocios/>
- Balcells, M. C. (2002). *Expresión Corporal y danza*.
- Escobar Zamora, C. P. (2012). *Libro danza folclóricas colombianas*. Colombia: Magisterio.
- Española, E. D. (2015). Obtenido de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/126998/TG_GonzalezBerronI_Expresioncorporaleneducacionprimaria.pdf?sequence=1
- Experto, GestioPolis.com. (12 de noviembre de 2020). *¿Qué es un plan de negocios?* Obtenido de gestiopolis: <https://www.gestiopolis.com/que-es-un-plan-de-negocios/>
- Luna Arteaga, J. R. (20 de Junio de 2011). *La evolución del plan de negocios*. Obtenido de Intolerancia: <https://intoleranciadiario.com/blog/2011/06/20/400180-la-evolucion-del-plan-de-negocios.html>
- Peña Cardozo, A. R. (09 de Enero de 2018). *Plan de Negocios. Conceptos y elementos principales*. Obtenido de gestiopolis: <https://www.gestiopolis.com/plan-negocios-concepto-elementos-principales/>
- Portalos. (11 de enero de 2017). *El origen del baile contemporaneo*. Obtenido de Portalos: <https://baileypilatesmadrid.com/origen-del-baile-contemporaneo/>
- Raffino, M. E. (06 de Junio de 2020). Obtenido de Valores: <https://concepto.de/valores-humanos/>
- Raffino, M. E. (02 de Junio de 2020). *¿Qué es formación?* Obtenido de Concepto.de: <https://concepto.de/formacion/>
- ROBERALAIZ. (10 de Julio de 2015). *LA ZONA DE CONFORT*. Obtenido de ROBERALAIZ: <https://roberalaz.wordpress.com/2015/07/10/la-zona-de-confort/>
- Robinson. (1992). En E. Z. Patricia, *Libro danza folclóricas colombianas*. Colombia: Magisterio. Obtenido de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salazar. (1986). En C. P. Escobar Zamora, *Libro danza folclóricas colombianas*.

- Colombia: Magisterio.
- Sousa. (1980). En E. Z. Patricia, *Libro danza folclóricas colombianas*. Colombia: magisterio. Obtenido de [https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm#:~:text=%E2%80%9CLa%20danza%20es%20un%20movimiento,%2C%20se%20desarrolla%20y%20finaliza%E2%80%9D.&text=%E2%80%9CCualquier%20forma%20de%20movimiento%20que,\(Sousa%2C%201980\)](https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm#:~:text=%E2%80%9CLa%20danza%20es%20un%20movimiento,%2C%20se%20desarrolla%20y%20finaliza%E2%80%9D.&text=%E2%80%9CCualquier%20forma%20de%20movimiento%20que,(Sousa%2C%201980)).
- Suarez, L. (1994). En E. Z. Patricia, *Libro danza folclóricas colombianas*. Colombia: Magisterio.
- TORRES HERNÁNDEZ, A. (18 de 12 de 2013). *Sobre el concepto de formación*. Obtenido de MILENIO : <https://www.milenio.com/opinion/alfonso-torres-hernandez/apuntes-pedagogicos/sobre-el-concepto-de-formacion>
- Uriarte, J. M. (02 de Febrero de 2020). *Plan de negocios*. Obtenido de Características: <https://www.caracteristicas.co/plan-de-negocios/>
- Varela, R. (27 de julio de 2016). *Estructura de un plan de negocio*. Obtenido de emprende pyme: <https://www.emprendepyme.net/estructura-de-un-plan-de-negocio.html>
- Villada Hurtado, P. (06 de Abril de 2019). *LA EXPRESIÓN CORPORAL. DEFINICIÓN Y CONCEPTOS ESENCIALES DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA*. Obtenido de EFIDEX: <https://efidex.blog/2019/04/06/la-expresion-corporal-definicion-y-conceptos-esenciales-desde-la-educacion-fisica/>
- Willem. (1985). En E. Z. Patricia, *Libro danza folclóricas colombianas*. Colombia: Magisterio.

7. Anexos

Anexo 1.- Encuesta

Genero

Femenino

Masculino

Edad

18 – 25 26 – 33

34 – 41 42 – en adelante

Ocupación

Estudiantes

Autónomas

Relación de dependencia

Ama de casa

1.- ¿Le gusta la danza?

Si

No

2.- ¿Usted estaría dispuesto a adquirir un servicio de danza?

Si

No

3.- ¿Ha escuchado usted acerca de la danza contemporánea (Ballet)?

Si

No

4.- ¿Piensa usted que la danza es una parte formativa para los niños y jóvenes?

Si

No

5.- ¿Cree usted que mediante el baile se puede expresar sentimientos?

Si

No

6.- ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por el servicio de danza?

\$20

\$30

\$40

7.- ¿Qué otros ritmos desearía usted que imparta la escuela de danza?

Hip Hop

Jazz

Anexo 2.- Ficha de Observación

Lugar:	Escuela de danza "Boutin Dance Studio"
Objetivo:	Encontrar los puntos negativos que afectan a la escuela
Fecha:	11/9/2020
Observador:	Yeyska
N°	Ítems
1	Se aplica publicidad tanto interna y externa
2	Escuela cuenta con un área didáctica
3	Tiene logo o slogan la escuela de danza
4	El establecimiento está a la vista de todos
5	Cuenta con redes sociales la academia
6	El aseo de la escuela está bien cuidado
7	Se promociona constantemente el servicio

