

<b>GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA</b>	
<b>CARRERA:</b> DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE TECNOLOGÍA SUPERIOR	<b>ASIGNATURA:</b> Tratamiento digital de la imagen
<b>UNIDAD 1:</b> Herramientas básicas de Photoshop	
<b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Proceso de Recorte de imágenes, con la utilización de herramientas digitales	
<b>OBJETIVOS:</b> Manejar las herramientas digitales	
<b>TIEMPO DE DURACIÓN:</b> 13 horas	
<p><b>1. FUNDAMENTOS:</b></p> <p>El recorte de imágenes es una habilidad esencial en el diseño gráfico y la edición digital. Adobe Photoshop, como herramienta líder en este campo, ofrece diversas técnicas para realizar recortes precisos y de alta calidad. Esta guía práctica está diseñada para capacitar a los estudiantes en el uso de herramientas como la selección rápida, la pluma, las máscaras de capa y el refinamiento de bordes, con el objetivo de lograr recortes efectivos y la integración natural de elementos en nuevas composiciones. Al dominar estas técnicas, los estudiantes podrán crear imágenes profesionales y visualmente impactantes en sus proyectos digitales.</p>	
<p><b>2. OBJETIVOS A ALCANZAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dominar las herramientas de selección y recorte en Adobe Photoshop: Capacitar a los estudiantes para utilizar eficazmente herramientas como la selección rápida, la varita mágica, y la pluma, con el fin de realizar recortes precisos y detallados en imágenes digitales.</li> <li>● Aplicar técnicas avanzadas de refinamiento de bordes y máscaras de capa: Enseñar a los estudiantes a perfeccionar los bordes de sus selecciones y utilizar máscaras de capa para realizar recortes no destructivos, permitiendo ajustes posteriores sin comprometer la calidad de la imagen.</li> <li>● Integrar elementos recortados en nuevas composiciones de manera coherente: Guiar a los estudiantes en la correcta integración de elementos recortados en distintos contextos visuales, asegurando una cohesión estética a través de ajustes de color, sombra y perspectiva en sus proyectos de diseño.</li> </ul>	

### 3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:

Habilidades de pensamiento:

El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva.

Destrezas sensoriales:

El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

### 4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Se realizará a través de un ejercicio práctico en el que los estudiantes aplicarán técnicas de recorte de imágenes utilizando herramientas digitales. Se valorará la precisión en el delineado, la limpieza de los bordes, la adecuada selección de las áreas a recortar y la capacidad para integrar las imágenes recortadas en diferentes composiciones, asegurando un acabado profesional y funcional.

### 5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

Para obtener un mejor resultado en el proceso de aprendizaje, es fundamental que el estudiante cuente con una computadora, laptop o haga uso de los laboratorios institucionales para desarrollar la práctica.

### 6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

- Preparación del entorno de trabajo: Iniciar Adobe Photoshop y abrir la imagen que se utilizará para la práctica de recorte. Organizar las ventanas de herramientas, capas y propiedades para facilitar el acceso durante el proceso.
- Selección del área a recortar: Herramienta de selección rápida: Usar la herramienta de selección rápida para seleccionar áreas definidas del objeto que se va a recortar. Varita mágica: Aplicar la herramienta varita mágica para seleccionar áreas con colores similares, ajustando la tolerancia según sea necesario. Herramienta Pluma: Para áreas más complejas, emplear la herramienta Pluma para trazar cuidadosamente los bordes del objeto, creando una selección precisa.
- Refinamiento de la selección: Seleccionar y aplicar máscara: Refinar los bordes de

la selección usando la opción "Seleccionar y aplicar máscara". Ajustar los parámetros como el radio, la suavidad y el contraste para obtener un recorte limpio, especialmente en bordes difíciles como cabello o texturas detalladas. Ajustes adicionales: Revisar la selección utilizando la vista de "Superposición" o "En negro" para asegurar la precisión de los bordes. Realizar ajustes adicionales si es necesario.

- Aplicación de máscara de capa: Aplicar la selección como una máscara de capa para realizar un recorte no destructivo. Esto permite realizar cambios posteriores sin perder la información de la imagen original. Editar la máscara si es necesario, utilizando herramientas como el pincel para añadir o quitar partes de la selección.
- Integración en una nueva composición: Abrir o crear un nuevo documento donde se integrará el elemento recortado. Arrastrar y soltar el objeto recortado en la nueva composición. Ajustes de integración: Aplicar ajustes de color, iluminación y sombras para asegurar que el objeto recortado se integre de manera natural en el nuevo contexto.
- Revisión y ajuste final: Revisar la composición final, asegurándose de que el recorte esté bien integrado y que no queden bordes irregulares o áreas mal seleccionadas. Realizar ajustes finales en la máscara de capa o en la posición del objeto si es necesario.
- Exportación del trabajo: Guardar el archivo en formato PSD para conservar las capas editables. Exportar la imagen final en el formato deseado (JPEG, PNG, etc.), asegurándose de que la calidad de la imagen se mantenga alta.

## 7. NORMAS DE SEGURIDAD:

**Seguridad:** La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

## 8. FORMACIÓN EN VALORES Y DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS. -

Los estudiantes de Diseño Gráfico desarrollan habilidades clave como la comunicación, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, esenciales en el entorno creativo. Estas competencias blandas les permiten adaptarse mejor a los desafíos del mercado laboral y trabajar de manera efectiva en proyectos colaborativos, mejorando su capacidad para generar diseños inclusivos y efectivos.

## 9. CONCLUSIONES

El proceso de recorte de imágenes en Adobe Photoshop es una habilidad esencial en el diseño gráfico y la edición digital, que requiere precisión, técnica y creatividad. Al dominar las herramientas de selección, el uso de máscaras de capa y la integración de elementos recortados, los estudiantes pueden lograr resultados profesionales y visualmente impactantes. Trabajar de manera no destructiva y prestar atención a los detalles garantiza que los recortes se integren de forma natural en nuevas composiciones, ampliando las posibilidades creativas y fortaleciendo la calidad del trabajo final.

## 10. RECOMENDACIONES

- **Dedica tiempo a perfeccionar las selecciones:** Aunque las herramientas de selección rápida y varita mágica pueden facilitar el proceso, es importante tomarse el tiempo necesario para perfeccionar las selecciones, especialmente en áreas complejas. Utiliza la herramienta Pluma para bordes difíciles y refina siempre los bordes con "Seleccionar y aplicar máscara" para asegurar un recorte limpio y profesional.
- **Trabaja de manera no destructiva:** Utiliza máscaras de capa en lugar de eliminar directamente partes de la imagen. Esto te permitirá realizar ajustes y correcciones más adelante sin perder detalles valiosos del objeto recortado. Las máscaras de capa ofrecen flexibilidad y control, lo que es esencial para obtener resultados precisos.
- **Asegura una integración natural:** Al integrar el objeto recortado en una nueva composición, es crucial que ajuste los colores, sombras y perspectivas para lograr una apariencia cohesiva. Un recorte bien hecho puede perder su impacto si no se integra correctamente en su nuevo entorno. Tómate el tiempo necesario para hacer estos ajustes y garantizar que el objeto recortado parezca una parte natural de la nueva imagen.

## GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA

**CARRERA:** DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE TECNOLOGÍA SUPERIOR

**ASIGNATURA:** Tratamiento digital de la imagen

**UNIDAD 2:** Elementos

**TÍTULO DE LA PRÁCTICA:** Aplicación de Retoque Fotográfico, con la utilización de software como Adobe Photoshop

**OBJETIVOS:** conocer los elementos del software

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 13 horas

### 1. FUNDAMENTOS:

El retoque fotográfico es una técnica clave en la industria del diseño gráfico, la fotografía y la publicidad, donde la perfección visual y la corrección de imperfecciones son esenciales. Adobe Photoshop se ha consolidado como la herramienta líder para el retoque fotográfico, ofreciendo un conjunto robusto de herramientas que permiten a los estudiantes ajustar, mejorar y transformar imágenes de manera profesional. Esta guía práctica está diseñada para proporcionar a los estudiantes los conocimientos y habilidades necesarios para aplicar técnicas de retoque fotográfico con eficacia, garantizando la calidad y el impacto visual de sus imágenes.

### 2. OBJETIVOS A ALCANZAR:

- estudiantes para utilizar eficazmente las herramientas de Adobe Photoshop, como el tampón de clonar, el pincel corrector y la herramienta de parche, con el fin de corregir imperfecciones y mejorar la calidad visual de las imágenes.
- Aplicar ajustes avanzados de color y tono: Enseñar a los estudiantes a manejar técnicas avanzadas de ajuste de niveles, curvas, tono/saturación y equilibrio de color, permitiéndoles mejorar la exposición, el contraste y la armonía cromática de sus fotografías.
- Realizar retoques estéticos de manera profesional: Guiar a los estudiantes en la aplicación de técnicas de retoque avanzado, como Dodge & Burn y Licuar, para mejorar la estética de las imágenes, manteniendo siempre una apariencia natural y profesional en los resultados finales.

### 3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:

Habilidades de pensamiento:

El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva.

Destrezas sensoriales:

El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

### 4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Se llevará a cabo mediante un ejercicio práctico en el que los estudiantes realizarán ajustes y mejoras a imágenes utilizando herramientas de retoque fotográfico en Adobe Photoshop. Se calificará la capacidad para equilibrar elementos como brillo, contraste y color, así como la habilidad para corregir imperfecciones y realzar detalles, logrando un resultado visualmente atractivo y técnicamente sólido.

### 5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

Para obtener un mejor resultado en el proceso de aprendizaje, es fundamental que el estudiante cuente con una computadora, laptop o haga uso de los laboratorios institucionales para desarrollar la práctica.

### 6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

- Preparación de la imagen: Apertura de la imagen: Iniciar Adobe Photoshop y abrir la imagen que se utilizará para la práctica de retoque. Duplicación de la capa: Crear una copia de la capa original para trabajar de manera no destructiva, manteniendo la imagen original intacta.
- Corrección de imperfecciones: Tampón de clonar y pincel corrector: Utilizar el tampón de clonar para eliminar imperfecciones y el pincel corrector para corregir manchas o áreas dañadas de la imagen. Trabajar en zonas pequeñas para lograr un resultado más natural. Herramienta de parche y relleno según contenido: Usar la herramienta de parche para reemplazar áreas indeseadas y aplicar el relleno según contenido para integrar de manera uniforme las áreas corregidas en la imagen.

- **Ajustes de color y tono:** Ajuste de niveles y curvas: Realizar ajustes en los niveles y curvas para mejorar el contraste y la exposición de la imagen. Ajustar los puntos de entrada y salida para lograr un balance adecuado entre las sombras, medios tonos y luces. Tono/Saturación y equilibrio de color: Modificar el tono, la saturación y el equilibrio de color para mejorar la viveza y la armonía cromática de la imagen. Realizar ajustes selectivos para mejorar áreas específicas si es necesario.
- **Enfoque y reducción de ruido:** Filtro de enfoque: Aplicar el filtro de enfoque para acentuar los detalles y mejorar la nitidez general de la imagen. Ajustar los valores de radio y cantidad para evitar la aparición de artefactos. Reducción de ruido: Usar la reducción de ruido para suavizar el grano en áreas de alta sensibilidad ISO, asegurando que los detalles importantes se mantengan claros y definidos.
- **Retosques estéticos avanzados:** Dodge & Burn (Subexposición y sobreexposición): Utilizar las herramientas Dodge & Burn para aclarar u oscurecer áreas específicas, mejorando el contraste y la profundidad en la imagen. Licuar: Emplear la herramienta Licuar para realizar ajustes sutiles en las proporciones o características de los sujetos, como suavizar líneas o ajustar formas, manteniendo siempre una apariencia natural.
- **Revisión y ajuste final:** Verificación de detalles: Revisar minuciosamente la imagen para detectar cualquier imperfección que pueda haber pasado desapercibida. Ajustar cualquier área que requiera retoque adicional. Comparación con la imagen original: Comparar la imagen retocada con la original para evaluar la eficacia de los ajustes realizados y asegurar que la calidad visual se ha mejorado sin perder la naturalidad.
- **Exportación del trabajo:** Guardar el archivo en formato PSD para conservar las capas editables. Exportar la imagen final en el formato deseado (JPEG, PNG, etc.), asegurándose de que la calidad de la imagen se mantenga alta.

## 7. NORMAS DE SEGURIDAD:

**Seguridad:** La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

## **8. FORMACIÓN EN VALORES Y DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS. -**

Los estudiantes de Diseño Gráfico desarrollan habilidades clave como la comunicación, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, esenciales en el entorno creativo. Estas competencias blandas les permiten adaptarse mejor a los desafíos del mercado laboral y trabajar de manera efectiva en proyectos colaborativos, mejorando su capacidad para generar diseños inclusivos y efectivos.

## **9. CONCLUSIONES**

El retoque fotográfico en Adobe Photoshop es una habilidad crucial para mejorar y perfeccionar imágenes, permitiendo a los estudiantes aplicar ajustes precisos y creativos para lograr resultados visualmente impactantes. A través del dominio de herramientas y técnicas como la corrección de imperfecciones, ajustes de color y retoques estéticos avanzados, los estudiantes pueden transformar imágenes con calidad profesional. Al adoptar un enfoque sutil y trabajar de manera no destructiva, se garantiza que los retoques mantengan la integridad de la imagen original y se logre una presentación final pulida y coherente.

## **10. RECOMENDACIONES**

- Mantén un enfoque sutil en los retoques: Al aplicar ajustes y correcciones, busca siempre un equilibrio para evitar cambios excesivos que puedan hacer que la imagen pierda su apariencia natural. Los retoques deben mejorar la imagen sin hacer que el resultado final parezca artificial o exagerado. Trabaja en pequeñas áreas y realiza ajustes graduales para obtener un acabado más refinado y profesional.
- Utiliza capas y máscaras para mayor flexibilidad: Trabaja con capas y máscaras de capa para aplicar ajustes y correcciones de manera no destructiva. Esto te permitirá modificar o eliminar ajustes sin afectar la imagen original. Las máscaras de capa son especialmente útiles para aplicar cambios selectivos, facilitando la integración de elementos retocados con el resto de la imagen de manera más precisa.
- Realiza revisiones periódicas durante el proceso: Es fundamental revisar la imagen en diferentes etapas del proceso de retoque para asegurar que los cambios realizados sean efectivos y no introduzcan nuevos problemas. Haz pausas y evalúa el progreso con una perspectiva fresca para detectar detalles que puedan necesitar ajustes adicionales y asegurar que la calidad final de la imagen se mantenga alta.

## GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA

**CARRERA:** DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE TECNOLOGÍA SUPERIOR

**ASIGNATURA:** Tratamiento digital de la imagen

**UNIDAD 3:** Retoque y efectos

**TÍTULO DE LA PRÁCTICA:** Creación de Fotomontaje, con la utilización de efectos

**OBJETIVOS:** Manejo de Retoque y efectos

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 6 horas

### 1. FUNDAMENTOS:

La creación de fotomontajes es una técnica creativa fundamental en el diseño gráfico y la producción visual, que permite combinar múltiples imágenes para formar una composición coherente y estéticamente atractiva. Utilizar efectos en fotomontajes puede transformar elementos visuales, añadir profundidad y estilo, y generar un impacto visual significativo. Esta guía práctica está diseñada para proporcionar a los estudiantes los conocimientos y habilidades necesarios para realizar fotomontajes efectivos utilizando efectos en Adobe Photoshop, con el objetivo de potenciar su creatividad y habilidad técnica en la creación de composiciones visuales complejas.

### 2. OBJETIVOS A ALCANZAR:

- Desarrollar habilidades en la integración de elementos visuales: Capacitar a los estudiantes para seleccionar, recortar y combinar múltiples imágenes de manera efectiva, utilizando herramientas de Adobe Photoshop para asegurar una integración coherente y fluida en el fotomontaje final.
- Aplicar efectos visuales para mejorar la cohesión y el impacto: Enseñar a los estudiantes a utilizar efectos como filtros, ajustes de iluminación y modos de fusión para realzar la composición del fotomontaje, creando una apariencia profesional y estéticamente atractiva que aumente el impacto visual de la imagen final.
- Optimizar la edición y perfeccionamiento de fotomontajes: Guiar a los estudiantes en la aplicación de ajustes finales, como corrección de color y refinamiento de detalles, para asegurar que el fotomontaje sea visualmente cohesivo y cumpla con los estándares de calidad requeridos para diferentes aplicaciones y contextos creativos.

### 3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:

Habilidades de pensamiento:

El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva.

Destrezas sensoriales:

El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:



Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

#### **4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:**

La evaluación consistirá en un ejercicio práctico donde los estudiantes diseñarán un fotomontaje utilizando efectos visuales para integrar múltiples imágenes en una sola composición. Se evaluará la coherencia visual, la creatividad en el uso de los efectos y la habilidad para lograr transiciones suaves entre las imágenes, creando un diseño impactante y bien estructurado.

#### **5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:**

Para obtener un mejor resultado en el proceso de aprendizaje, es fundamental que el estudiante cuente con una computadora, laptop o haga uso de los laboratorios institucionales para desarrollar la práctica.

#### **6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:**

- Organización en capas: Colocar cada elemento recortado en una capa separada dentro del documento de fotomontaje. Esto facilita el ajuste individual y la edición de cada elemento. Ajuste de posición y tamaño: Utilizar las herramientas de transformación (Ctrl+T) para mover, redimensionar y rotar los elementos, posicionándolos correctamente en la composición.
- Aplicación de efectos visuales: Filtros y ajustes: Aplicar filtros para modificar texturas, desenfokes, y otros efectos visuales que mejoren el estilo y la apariencia de los elementos. Ajustar parámetros como intensidad y radio para obtener el efecto deseado. Efectos de iluminación: Añadir efectos de iluminación como resplandores, sombras y reflejos para crear profundidad y realismo en la composición. Ajustar la dirección, la intensidad y el color de la luz para complementar el fotomontaje.
- Uso de modos de fusión y ajustes de capas: Aplicación de modos de fusión: Experimentar con diferentes modos de fusión para mezclar elementos de manera que se integren de forma armónica con el fondo y entre sí. Ajustes de capa: Ajustar la opacidad y los estilos de capa para mejorar la integración de los elementos y los efectos aplicados.
- Corrección de color y ajustes finales: Corrección de color: Utilizar ajustes como Niveles, Curvas y Tono/Saturación para armonizar el color y el contraste entre los diferentes elementos del fotomontaje. Refinamiento de detalles: Revisar la

composición para ajustar cualquier área que necesite perfeccionamiento, asegurando que todos los elementos se integren de manera cohesiva.

- 
- Exportación del trabajo: Guardar el archivo en formato PSD para conservar las capas editables. Exportar la imagen final en el formato deseado (JPEG, PNG, etc.), asegurándose de que la calidad de la imagen se mantenga alta.

## 7. NORMAS DE SEGURIDAD:

**Seguridad:** La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

## 8. FORMACIÓN EN VALORES Y DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS. -

Los estudiantes de Diseño Gráfico desarrollan habilidades clave como la comunicación, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, esenciales en el entorno creativo. Estas competencias blandas les permiten adaptarse mejor a los desafíos del mercado laboral y trabajar de manera efectiva en proyectos colaborativos, mejorando su capacidad para generar diseños inclusivos y efectivos.

## 9. CONCLUSIONES

La creación de fotomontajes con efectos en Adobe Photoshop es un proceso creativo que combina habilidades técnicas y artísticas para producir composiciones visuales impactantes y coherentes. Siguiendo los procedimientos detallados, desde la selección y recorte de elementos hasta la aplicación de efectos y ajustes finales, los estudiantes pueden lograr un acabado profesional que realza la integración de los componentes visuales. La capacidad de experimentar con herramientas y efectos permite transformar imágenes de manera innovadora, garantizando que cada fotomontaje no solo cumpla con los estándares técnicos, sino que también sea estéticamente atractivo y efectivamente comunicado.

## 10. RECOMENDACIONES

- Planifica la composición antes de comenzar: Antes de iniciar el proceso de fotomontaje, es crucial desarrollar un concepto claro y planificar la disposición de los elementos visuales. Esto incluye decidir sobre la paleta de colores, la perspectiva y los efectos que se aplicarán. Tener un esquema general facilita la integración armoniosa de los elementos y asegura que el resultado final cumpla con la visión creativa.
- Ajusta efectos con precisión: Al aplicar efectos visuales, realiza ajustes detallados y específicos para cada elemento en el fotomontaje. Los efectos deben mejorar la

imagen sin sobrecargarla. Utiliza herramientas como máscaras de capa para aplicar efectos de manera selectiva y evitar alteraciones no deseadas en otras áreas de la imagen. La precisión en la aplicación de efectos garantiza un resultado más pulido y profesional.

- **Revisa y ajusta la integración de elementos:** Es fundamental revisar la composición en diferentes etapas del proceso para asegurar que todos los elementos se integren de manera cohesiva. Verifica la continuidad en la iluminación, el color y las sombras para que los componentes visuales se mezclen de forma natural. Realiza ajustes finales según sea necesario para mejorar la cohesión y el impacto visual general del fotomontaje.

## GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA

**CARRERA:** DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE TECNOLOGÍA SUPERIOR

**ASIGNATURA:** Tratamiento digital de la imagen

**UNIDAD 3:** Retoque y efectos

**TÍTULO DE LA PRÁCTICA:** Creación de Foto Ilustración, adecuado a la iluminación, filtros y efectos técnicos

**OBJETIVOS:** Manejo de Retoque y efectos

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 7 horas

### 1. FUNDAMENTOS:

La creación de foto ilustraciones combina técnicas de fotografía con elementos de ilustración digital para producir imágenes visualmente impactantes que destacan en diversos contextos creativos. Este proceso implica la integración de elementos fotográficos con técnicas de ilustración digital, utilizando herramientas avanzadas para aplicar iluminación, filtros y efectos técnicos. Esta guía práctica está diseñada para proporcionar a los estudiantes una comprensión profunda de cómo emplear estas técnicas para lograr una foto ilustración de alta calidad que combine la precisión fotográfica con la expresividad de la ilustración.

### 2. OBJETIVOS A ALCANZAR:

- Dominar la integración de iluminación en foto ilustración: Capacitar a los estudiantes para ajustar y manipular la iluminación en Adobe Photoshop, aplicando técnicas como la corrección de exposición y la adición de efectos de luz y sombras, para crear una atmósfera coherente y mejorar la profundidad en sus composiciones de foto ilustración.
- Aplicar filtros y efectos técnicos de manera efectiva: Enseñar a los estudiantes a utilizar filtros y efectos técnicos para transformar la apariencia de la imagen fotográfica, integrando texturas, desenfoques y efectos artísticos que realcen la fusión entre elementos fotográficos e ilustrativos, logrando un acabado visualmente impactante.
- Optimizar la combinación de elementos fotográficos e ilustrativos: Guiar a los estudiantes en el uso de capas y máscaras para lograr una integración fluida entre la fotografía y la ilustración, permitiendo una edición precisa y controlada que asegure una composición final cohesiva y estéticamente agradable en sus proyectos de foto ilustración.

### 3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:

Habilidades de pensamiento:

El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva.

Destrezas sensoriales:

El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

### 4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

La evaluación del aprendizaje se basará en un ejercicio práctico en el que los estudiantes desarrollarán una foto ilustración, utilizando iluminación, filtros y efectos técnicos para transformar imágenes en composiciones artísticas. Se valorará la capacidad para combinar elementos gráficos y fotográficos de manera armónica, el manejo adecuado de la iluminación y la creatividad en la aplicación de los filtros, logrando un resultado que refleje calidad y originalidad.

### 5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

Para obtener un mejor resultado en el proceso de aprendizaje, es fundamental que el estudiante cuente con una computadora, laptop o haga uso de los laboratorios institucionales para desarrollar la práctica.

### 6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

- Preparación del documento: Iniciar Adobe Photoshop: Abrir el programa y crear un nuevo documento con las dimensiones y la resolución adecuadas para el proyecto de foto ilustración. Importación de imágenes: Cargar las imágenes fotográficas e ilustrativas que se utilizarán en el proyecto. Organizar las imágenes en el área de trabajo para facilitar su acceso.
- Selección y recorte de elementos: Herramientas de selección: Utilizar herramientas como la selección rápida, la herramienta Pluma o la varita mágica para seleccionar y recortar los elementos fotográficos y las ilustraciones que

se integrarán en la composición. Refinamiento de bordes: Aplicar la opción "Seleccionar y aplicar máscara" para perfeccionar los bordes de las selecciones, asegurando un recorte limpio y natural.

- Composición inicial: Organización en capas: Colocar cada elemento recortado en capas separadas dentro del documento de foto ilustración. Esto permite una edición individual y un control preciso sobre cada componente. Ajuste de posición y tamaño: Utilizar las herramientas de transformación (Ctrl+T) para ajustar la posición, el tamaño y la rotación de los elementos, colocándolos en la disposición deseada.
- Aplicación de iluminación: Ajustes de iluminación básicos: Emplear herramientas como Niveles, Curvas y Exposición para ajustar la luminosidad y el contraste de cada elemento, armonizando la iluminación entre los componentes fotográficos y la ilustración. Efectos de luz y sombras: Añadir efectos de iluminación, como resplandores y sombras, usando las herramientas de capa y efectos de capa para crear profundidad y realismo en la composición.
- Uso de filtros: Filtros para modificar texturas: Aplicar filtros como Desenfoque Gaussiano para suavizar áreas y Filtro de Enfocar para resaltar detalles, ajustando la intensidad para lograr el efecto deseado. Filtros artísticos: Emplear filtros artísticos, como Pintura al óleo o Acuarela, para transformar la textura de la imagen y añadir un estilo ilustrativo, integrando los elementos fotográficos con el estilo deseado.
- Aplicación de efectos técnicos: Texturas y capas de ajuste: Añadir capas de textura y aplicar técnicas de blending para crear efectos visuales que mejoren la cohesión entre los elementos fotográficos y la ilustración. Utilizar modos de fusión para integrar las texturas de manera efectiva. Efectos personalizados: Aplicar efectos personalizados como efectos de luz y gradientes para realzar áreas específicas y añadir detalles visuales que complementen la composición.
- Corrección y perfeccionamiento: Corrección de color: Utilizar ajustes de color, como Tono/Saturación y Equilibrio de color, para armonizar los colores entre los elementos fotográficos e ilustrativos. Refinamiento de detalles: Revisar la composición para realizar ajustes finos, asegurando que todos los elementos se integren de manera fluida y que la imagen final sea cohesiva y estéticamente agradable.
- Exportación del trabajo: Guardar el archivo en formato PSD para conservar las capas editables. Exportar la imagen final en el formato deseado (JPEG, PNG, etc.), asegurándose de que la calidad de la imagen se mantenga alta.

## 7. NORMAS DE SEGURIDAD:

**Seguridad:** La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

## 8. FORMACIÓN EN VALORES Y DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS. -

Los estudiantes de Diseño Gráfico desarrollan habilidades clave como la comunicación, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, esenciales en el entorno creativo. Estas competencias blandas les permiten adaptarse mejor a los desafíos del mercado laboral y trabajar de manera efectiva en proyectos colaborativos, mejorando su capacidad para generar diseños inclusivos y efectivos.

## 9. CONCLUSIONES

La creación de foto ilustraciones mediante el uso de técnicas de iluminación, filtros y efectos técnicos en Adobe Photoshop es una habilidad crucial para desarrollar composiciones visuales innovadoras y efectivas. Al seguir un enfoque estructurado que incluye la preparación del documento, la selección y recorte de elementos, y la aplicación precisa de ajustes y efectos, los estudiantes pueden lograr una integración fluida entre fotografía e ilustración. El dominio de estas técnicas no solo permite la producción de imágenes estéticamente impactantes, sino que también fomenta la creatividad y la habilidad técnica necesaria para abordar proyectos complejos en el diseño gráfico y la ilustración digital.

## 10. RECOMENDACIONES

- Planifica la integración de elementos desde el inicio: Antes de comenzar a aplicar efectos y ajustes, desarrolla un concepto claro y planifica cómo se integrarán los elementos fotográficos e ilustrativos. Define la dirección de la iluminación, la combinación de colores y el estilo de los efectos para asegurar que todos los componentes se fusionen de manera coherente y armoniosa en la composición final.
- Utiliza capas y máscaras para ajustes precisos: Trabaja con capas y máscaras para aplicar efectos de manera no destructiva. Las capas permiten realizar ajustes individuales sin alterar la imagen original, mientras que las máscaras facilitan la aplicación selectiva de filtros y efectos. Esto ofrece un control detallado sobre cada aspecto de la foto ilustración y facilita la corrección de errores.

- Revisa y ajusta la cohesión visual regularmente: A lo largo del proceso de creación, realiza revisiones periódicas para asegurarte de que todos los elementos se integren de manera fluida y que la imagen mantenga una apariencia profesional. Evalúa la cohesión en iluminación, color y efectos para hacer ajustes necesarios y asegurar que la foto ilustración sea visualmente atractiva y eficaz en la comunicación de su mensaje.