

GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA

Carrera: DISEÑO DE ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL
CON NIVEL EQUIVALENTE A TECNOLOGÍA
SUPERIOR

ASIGNATURA: Creación y Gestión
de Diseño Animado

UNIDAD 1: Preproducción (planeación)

TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Conocer las características de los personajes y el entorno de la historia para su desarrollo.

Objetivos: Conocer la Pre producción

TIEMPO DE DURACIÓN: 10

1. FUNDAMENTOS:

La creación de personajes y entornos es un proceso clave en la animación. Los personajes deben ser diseñados de acuerdo con sus características psicológicas y emocionales, y deben interactuar de manera coherente con el entorno que los rodea. El entorno debe complementar la historia y proporcionar una atmósfera adecuada, además de servir como un escenario de apoyo para la narrativa visual.

2. OBJETIVOS A ALCANZAR:

Desarrollar personajes que sean coherentes con la historia y las emociones que se quieren transmitir.

Crear un entorno que refuerce la atmósfera de la historia y se alinee con las características de los personajes.

Establecer una conexión clara entre personajes y entorno para crear una narrativa visual convincente.

3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:

Habilidades de pensamiento: ☒

El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva.

Destrezas sensoriales: ☒

El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:

x

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

El ejercicio práctico consistirá en la creación de un personaje y su entorno. El estudiante debe diseñar un personaje que se ajuste a las características definidas en el guion y un entorno que complemente y refuerce la historia. Deberán presentar un diseño de los personajes y los bocetos del entorno, explicando cómo estos elementos refuerzan la narrativa.

5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

Estudio de la teoría básica de la creación de personajes y desarrollo de mundos ficticios. Investigación sobre cómo el entorno influye en las emociones y percepciones del espectador. Familiarización con las herramientas digitales para diseño y modelado (como Illustrator, Photoshop, Blender, entre otras).

6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

Diseñar personajes: Crear personajes que tengan rasgos físicos y psicológicos que los hagan identificables y que refuercen la trama.

Crear el entorno: Diseñar un fondo y entorno que complemente a los personajes y se relacione con el mundo en el que viven.

Ajuste del estilo visual: Asegurarse de que el estilo visual del personaje y del entorno estén alineados con la historia que se quiere contar.

Interacción entre personajes y entorno: Hacer que los personajes interactúen de manera natural con el entorno y con otros elementos presentes en la historia.

Revisión y ajustes finales: Refinar el diseño del personaje y del entorno, asegurándose de que todo esté en armonía y listo para su animación.

7. NORMAS DE SEGURIDAD:

Seguridad: La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

8. Formación en Valores y Desarrollo de Habilidades Blandas.

En la carrera de Diseño de Animación y Arte Digital, se promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, fundamentales en el ámbito creativo y colaborativo. Estas competencias blandas permiten una mejor adaptación a los desafíos del mercado laboral, facilitando la colaboración en proyectos complejos de animación y arte digital, lo que mejora la capacidad para generar producciones visuales inclusivas y efectivas.

9. CONCLUSIONES:

El desarrollo de personajes y entornos es fundamental para crear una animación coherente y atractiva. Los personajes deben tener una psicología que se refleje en su diseño y en su relación con el entorno. Un entorno bien diseñado refuerza la historia y crea una atmósfera inmersiva para el espectador.

10. RECOMENDACIONES:

1. Presta atención a los pequeños detalles en los personajes y en el entorno que ayudarán a reforzar la narrativa.
2. Realiza pruebas de interacción entre los personajes y el entorno para asegurarte de que se complementan entre sí.
3. No subestimes el poder del entorno como herramienta narrativa; un buen fondo puede contar tanto como el propio personaje.

GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA	
Carrera: DISEÑO DE ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL CON NIVEL EQUIVALENTE A TECNOLOGÍA SUPERIOR	ASIGNATURA: Creación y Gestión de Diseño Animado
UNIDAD 2: Preproducción (planeación)	
TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Identificar el proceso de la producción y técnicas más usadas dependiendo la base de la animación.	
Objetivos: Desarrollar la Producción	
TIEMPO DE DURACIÓN: 10	
1. FUNDAMENTOS: El proceso de producción en la animación implica varias fases, desde el desarrollo del guion y la creación de personajes hasta la postproducción. Las técnicas de animación deben seleccionarse en función del tipo de historia, el estilo visual deseado y los recursos disponibles. Cada técnica tiene sus propias ventajas y limitaciones, por lo que es importante conocerlas para seleccionar la más adecuada para el proyecto.	
2. OBJETIVOS A ALCANZAR: Identificar las diferentes técnicas de animación (2D, 3D, stop-motion, etc.) y sus características. Comprender el proceso de producción de una animación, desde la preproducción hasta la postproducción. Aplicar la técnica de animación más adecuada a un proyecto específico, basándose en las características de la historia.	
3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR: Habilidades de pensamiento: ☒ El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva. Destrezas sensoriales: ☒ El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.	

Destrezas motoras:

☒

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

El ejercicio práctico consistirá en la creación de una animación utilizando una de las técnicas de animación estudiadas. El estudiante debe elegir la técnica más adecuada para el proyecto y justificar su elección con base en la historia y los recursos disponibles. Además, debe presentar un storyboard, un diseño de personajes y un pequeño metraje que refleje la técnica seleccionada.

5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

Estudio de las principales técnicas de animación y sus características.
Investigación sobre las fases del proceso de producción de una animación.
Familiarización con software de animación como Toon Boom, Blender, After Effects, entre otros.

6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

Selección de la técnica de animación: Evaluar la historia y los recursos para determinar si la animación debe ser 2D, 3D, stop-motion, etc.

Desarrollo de personajes y guion: Crear personajes que se ajusten a la técnica seleccionada y escribir un guion que pueda ser interpretado dentro de esa técnica.

Producción: Comenzar la producción de la animación según la técnica elegida, utilizando las herramientas y software correspondientes.

Postproducción: Realizar la postproducción, que incluye efectos visuales, corrección de color y la edición de sonido.

Revisión: Evaluar el producto final y hacer ajustes necesarios para mejorar la calidad de la animación.

7. NORMAS DE SEGURIDAD:

Seguridad: La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

8. Formación en Valores y Desarrollo de Habilidades Blandas.

En la carrera de Diseño de Animación y Arte Digital, se promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, fundamentales en el ámbito creativo y colaborativo. Estas competencias blandas permiten una mejor adaptación a los desafíos del mercado laboral, facilitando la colaboración en proyectos complejos de animación y arte digital, lo que mejora la capacidad para generar producciones visuales inclusivas y efectivas.

9. CONCLUSIONES:

El proceso de producción de una animación es complejo y requiere conocer bien las técnicas de animación disponibles, así como su aplicabilidad en función de las necesidades del proyecto. La correcta selección de la técnica y la atención a los detalles durante el proceso de producción pueden hacer la diferencia en el resultado final.

10. RECOMENDACIONES:

Experimenta con diferentes técnicas de animación para encontrar la que mejor se adapte a la historia que deseas contar.

No dudes en combinar técnicas de animación, si es necesario, para enriquecer la narración.

Asegúrate de comprender bien el software y las herramientas necesarias para cada técnica de animación.

GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA	
Carrera: DISEÑO DE ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL CON NIVEL EQUIVALENTE A TECNOLOGÍA SUPERIOR	ASIGNATURA: Creación y Gestión de Diseño Animado
UNIDAD 3: Post Producción	
TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Conoce la edición de efectos especiales. Post Producción	
Objetivos: Desarrollar la Post Producción	
TIEMPO DE DURACIÓN: 10	
1. FUNDAMENTOS: La postproducción es el proceso donde se finaliza la animación y se añaden elementos cruciales como efectos especiales, sonidos y la corrección de color. La edición de efectos especiales puede transformar la animación, añadiendo atmósfera y realismo. Además, la postproducción incluye la creación de la banda sonora y la mezcla de audio para darle a la animación un impacto emocional mayor.	
2. OBJETIVOS A ALCANZAR: Conocer las herramientas y técnicas de postproducción, especialmente en la edición de efectos especiales. Aplicar los efectos especiales y sonidos adecuados para mejorar la narrativa de la animación. Realizar una postproducción completa de la animación, incluyendo la corrección de color y la mezcla de audio.	
3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR: Habilidades de pensamiento: ☒ El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva. Destrezas sensoriales: ☒ El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta	

información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:

X

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

El ejercicio práctico consistirá en aplicar efectos especiales y realizar la postproducción de una animación previamente realizada. El estudiante deberá incorporar efectos visuales adecuados y realizar la mezcla de sonido para mejorar la experiencia del espectador. Al final, el estudiante presentará un video final que refleje la postproducción completa.

5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

Estudio los conceptos básicos de la postproducción, incluyendo efectos especiales y edición de sonido.

Familiarización con herramientas de postproducción como After Effects, Premiere Pro, Audition, entre otras.

Investigación sobre la importancia de la corrección de color y la mezcla de sonido en la animación.

6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

Selección de efectos especiales: Determinar qué efectos visuales se necesitan según la historia y la atmósfera de la animación.

Aplicación de efectos visuales: Usar software de edición de efectos especiales para crear los efectos necesarios.

Corrección de color: Ajustar la iluminación y el color para mejorar la estética y la atmósfera de la animación.

Mezcla de sonido: Incorporar efectos de sonido y música que refuercen las emociones y la atmósfera.

Revisión y ajustes finales: Realizar ajustes para asegurar que la animación tenga una coherencia visual y sonora.

7. NORMAS DE SEGURIDAD:

Seguridad: La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

8. Formación en Valores y Desarrollo de Habilidades Blandas.

En la carrera de Diseño de Animación y Arte Digital, se promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, fundamentales en el ámbito creativo y colaborativo. Estas competencias blandas permiten una mejor adaptación a los desafíos del mercado laboral, facilitando la colaboración en proyectos complejos de animación y arte digital, lo que mejora la capacidad para generar producciones visuales inclusivas y efectivas.

9. CONCLUSIONES:

La postproducción es la etapa que completa la animación, agregando los detalles visuales y sonoros que mejoran la experiencia. Una correcta edición de efectos especiales y una buena mezcla de sonido pueden transformar una animación simple en una experiencia emocionalmente rica y completa.

10. RECOMENDACIONES:

No subestimes la importancia de la postproducción; es la etapa donde se define el impacto final de la animación.

Tómate el tiempo necesario para ajustar los efectos visuales y sonoros, ya que los pequeños detalles pueden marcar una gran diferencia.

Experimenta con diferentes efectos y sonidos para encontrar el que mejor se ajuste a la atmósfera de la animación.