



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE FORMACIÓN
PROFESIONAL, ADMINISTRATIVA Y COMERCIAL**

CARRERA:

TECNOLOGÍA EN DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

“CONCIENTIZACIÓN DEL USO Y CONSERVACIÓN DE LA VERTIENTE
DEL AGUA PARA LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA RURAL LA
AMÉRICA, AÑO 2020”

REQUISITO PREVIO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
TECNÓLOGO (A) EN DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA

AUTOR (A):

YESSICA MARICELA CHÓEZ CHÓEZ

TUTOR:

VILLAVICENCIO ALVARADO, KERLY MARIANELA
INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

GUAYAQUIL – ECUADOR

2020

RECONOCIMIENTO DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Yessica Maricela Choez Choez**, declaro bajo juramento que el presente Trabajo de titulación, válido para optar por el título de en Diseño Gráfico y Multimedia, titulado: **“Concientización del uso y Conservación de la Vertiente del Agua para los Pobladores de la Parroquia Rural la América, año 2020”**, es de mi autoría; que no lo he presentado en ninguna otra institución educativa para obtener algún título, grado o calificación profesional.

Reconozco que he consultado todas las fuentes bibliográficas que aquí detallo.

De la misma manera, según lo que establece la Ley de Propiedad Intelectual, su reglamento y el Reglamento Interno del Instituto Superior Tecnológico de Formación Profesional Administrativa y Comercial, cedo los derechos de propiedad intelectual de este trabajo de investigación, al Instituto ya mencionado.

Autorizo la reproducción parcial o total de este trabajo con fines académicos por cualquier forma, medio o procedimiento, siempre y cuando se incluya la cita bibliográfica del documento.

Yessica Maricela Choez Choez

C.C.:1312670654

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Kerly Marianela Villavicencio Alvarado, Ingeniera en Diseño Gráfico, en calidad de Tutor del trabajo de titulación:

CERTIFICA

Que el trabajo de titulación válido para optar por el título de Tecnólogo en Diseño Gráfico y multimedia, cuyo tema es: “Concientización del uso y Conservación de la Vertiente del Agua para los Pobladores de la Parroquia Rural la América, año 2020”, fue elaborado por el Sra. Yessica Maricela Choez Choez , ha sido debidamente revisado y está en condiciones de ser entregado para que se siga lo dispuesto por el Instituto Superior Tecnológico de Formación Profesional Administrativa y Comercial, correspondiente a la sustentación y defensa del mismo, previo a la obtención de su título.

Kerly Marianela Villavicencio Alvarado
Ingeniera en Diseño Gráfico
Tutor de Trabajo de Titulación

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios en primer lugar, pues sin su ayuda no hubiera podido llegar a ningún lado, pues él es mi todo, él me dio sabidurías para interpretar y analizar cada enseñanza en el aula, y seguidamente dedico este trabajo a mi hija, a quien trato de darle el mejor ejemplo, a mis padres, en especial a mi mamita, que, aunque ya no está en este mundo, siempre nos inculco estudiar, salir adelante, ella anhelaba que nos graduemos y alcanzáramos un título profesional.

Yessica Choez Choez

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por la vida que me dio, a mi hija que es el motor de mi viuda, la aspiración del hoy y el mañana, la razón por la cual Dios me levanta cada mañana, a mis docentes que me compartieron su sapiencia con mucha paciencia y sabiduría, a mis padres por el apoyo, agradezco a mis hermanos y más aún a mi hermana Mónica, en fin, agradezco a toda mi familia que de una u otra forma me dieron el apoyo necesario para llegar a alcanzar la meta, el anhelado título.

Yessica Choez Choez

ÍNDICE GENERAL

RECONOCIMIENTO DE RESPONSABILIDAD	I
_____	I
Yessica Maricela Choez Choez	I
C.C.:1312670654	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
CERTIFICA	II
_____	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS	IV
ÍNDICE GENERAL	V
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	IX
ÍNDICE DE ANEXOS	X
RESUMEN	XI
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	5
OBJETIVO GENERAL	5
1.- FUNDAMENTACIÓN	6
1.1 MARCO HISTÓRICO	6
1.1.1 Historia Del Diseño Editorial	6
1.1.2 Impresión En Oriente	6
1.1.-3 Impresión En Occidente	7
1.1.-4 Prensas De Imprimir	8
1.15 Ilustración De Libros	8
1.1.-6 Imprentas Y Editoriales	9
1.1.-7Las Revistas Ilustradas	9
1.1.-8 Historia De La Diagramación	10
1.2 MARCO TEÓRICO	11
1.2.1 Definición de Didáctica	11
1.2.2 Definición de Diseño Editorial	12

1.2.-3 Definición De Diagramación _____	13
1.2.-4 Aprendizaje Visual _____	14
1.3 MARCO CONCEPTUAL _____	14
1.3.1 Concientizar. _____	14
1.3.2 Contaminación. _____	15
1.3.3 Didáctica. - _____	15
1.3.4 Diseño Gráfico. _____	16
1.3.5 Diseño Editorial. _____	16
1.3.6 Diagramación. _____	17
1.3.7 Guía Educativa _____	17
1.4.1 Constitución de la República del Ecuador Asamblea Constituyente 2008 _____	17
1.4.2 Sección Primera Agua Y Alimentación _____	18
1.4.3 Sección sexta Agua _____	18
1.4.4 Ley Orgánica De Recursos Hídricos Del Ecuador _____	19
1.4.5 Ley de Aguas _____	20
1.4.6 De La Contaminación _____	20
<i>CAPITULO II.</i> _____	21
<i>2.-CRITERIOS METODOLÓGICOS</i> _____	21
2.1 TIPOS DE INVESTIGACION _____	21
2.1.1 Descriptivo _____	21
2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN _____	22
2.3.1. Métodos Teóricos _____	22
2.3.1.1. Análisis y Síntesis _____	22
2.3.1.3. Método Deductivo – Inductivo _____	23
2.3.3. Métodos Estadísticos _____	24
2.3.3.1. Universo _____	24
2.3.3.2. Muestra _____	24
2.3.3.3 Desarrollo de la Fórmula _____	25
2.3.3.4 Desarrollo de la Frecuencia _____	25
2.4. ANALISIS DE RESULTADOS _____	25
2.4.1. Análisis de la Observación _____	25

2.4.2 Análisis de los resultados de la encuesta _____	26
2.5. HERRAMIENTAS DE ANALISIS _____	35
2.5.1. Análisis FODA _____	35
2.5.3. Modelo CAPA _____	36
CAPITULO III. _____	37
3.-DESARROLLO DE LA PROPUESTA _____	37
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA _____	38
3.2. OBJETIVO DE LA PROPUESTA _____	38
3.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA _____	39
3.3.1 Estado Inicial del proyecto _____	39
3.3.2. Requerimientos de Desarrollo _____	39
3.3.2.1. Requerimientos Técnicos _____	39
3.3.2.2. Requerimientos Operativo _____	40
3.3.2.3. Requerimientos Económicos _____	41
3.3.3. Planificación de Desarrollo _____	41
3.3.4. Fase 1: Planteamiento de Idea _____	42
3.3.4.1. Estudio previo a la elaboración del diseño _____	42
3.3.5. Fase 2: Diseño de Guía _____	42
3.3.6. Fase 3: Implementación _____	43
3.4. FACTIBILIDAD DE LA APLICACIÓN _____	43
3.5. RESULTADOS ESPERADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA _____	44
CONCLUSIONES _____	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____	48
ANEXOS _____	50

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.....	26
TABLA 2.....	27
TABLA 3.....	28
TABLA 4.....	29
TABLA 5.....	30
TABLA 6.....	31
TABLA 7.....	32
TABLA 8.....	33
TABLA 9.....	34
TABLA 10.....	40
TABLA 11.....	40
TABLA 12.....	41
TABLA 13.....	41

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO 1	26
GRAFICO 2	27
GRAFICO 3	28
GRAFICO 4	29
GRAFICO 5	30
GRAFICO 6	31
GRAFICO 7	32
GRAFICO 8	33
GRAFICO 9	34

ÍNDICE DE ANEXOS

ILUSTRACIÓN 1	50
ILUSTRACIÓN 2	50
ILUSTRACIÓN 3	50
ILUSTRACIÓN 4	51
ILUSTRACIÓN 5	51
ILUSTRACIÓN 6	51
ILUSTRACIÓN 7	52
ILUSTRACIÓN 8	52
ILUSTRACIÓN 9	53

RESUMEN

Este proyecto tiene como objetivo el diseño de una guía educativa para el uso eficiente y ahorro del agua en la parroquia La América, para ello fue necesario la identificación de los hábitos de consumo del agua de los habitantes de la parroquia, así como la aplicación de una metodología que permita una evaluación de alternativas tendiente a un uso eficiente y ahorro de agua y la elaboración de un proyecto de educación y sensibilización comunitaria para la economía de líquido vital. Para la identificación de los hábitos de consumo se seleccionó diferentes instrumentos y procesamientos de información, registrando la utilización de agua por actividad, la hora en que se presenta mayor gasto de agua y el consumo promedio por habitante y por día. Se realizó la evaluación financiera de las alternativas y sus posibles combinaciones con el análisis del Valor Actual Neto (VAN) y la Tasa Interna de Retorno (TIR), con esto se pudo saber cuál es miscelánea de aparatos que representan mayor ahorro económico. (Retención en sanitarios, sistema de reducción para lavaplatos y Duchas con limitador de caudal). Finalmente se desarrolla la guía ambiental que se enfocará en 3 fases resaltando el ahorro y consumo adecuado del agua en el sector.

INTRODUCCIÓN

La contaminación de los ríos, así como la tala indiscriminada son problemas que se vienen arrastrando desde hace muchos siglos, perjudicando de tal manera la calidad y cantidad del agua. En la parroquia rural La América, de la provincia de Manabí-Jipijapa debido a las actividades agrícolas y ganaderas que llevan a cabo los asentamientos poblacionales se está destruyendo de manera acelerada la cobertura vegetal existente y contribuyendo a la contaminación del agua.

El uso eficiente del agua es una necesidad para la sostenibilidad de los recursos hídricos, además de ser un tema que cada día ocupa más la atención de científicos, técnicos, políticos y en general, de muchos de los habitantes del planeta, ya que nos enfrentamos ante un problema clásico de mercado: “un desequilibrio entre oferta y demanda”, algo que hemos denominado “la crisis del agua”, es decir, una oferta de baja calidad, contaminada y escasa, contra una demanda creciente y descontrolada.

De acuerdo a la metodología utilizada esta investigación permitirá descubrir de forma real y objetiva la línea base del proyecto mediante el diagnóstico situacional de la Provincia de Manabí y su Parroquia rural La América, lo que permite verificar que en la población existen muchas necesidades insatisfechas que deben ser corregidas con el fin de contribuir a mejorar las condiciones de vida.

El diseño de una guía educativa para el uso y conservación del agua en la provincia de Manabí-Jipijapa, parroquia rural La América, en el año 2019 tiene como objetivo detectar aquellas actividades en las que existe un consumo excesivo del recurso del agua y en función de ello, proponer un programa de actuación y utilización de tecnologías para que los usuarios adquieran hábitos de uso sostenible y reducción de consumos, entendiendo la importancia del recurso hídrico y su valor ambiental y económico.

El proyecto de educación y sensibilización ambiental, a través de una guía educativa está dividida en tres fases:

La primera etapa llamada “**Conozca su importancia y valides**”, tiene como

objetivo que el usuario aprenda a identificar cuán sustancial es y que valdes tiene para el ser humano el consumo diario del líquido vital en la parroquia La América o al promedio histórico de cada vivienda.

La segunda fase llamada **“Cambio de hábitos de consumo”** busca concienciar y generar reacciones para el uso y conservación de esta vertiente de tal forma que les permita mantener y ahorrar el desperdicio del agua, y que puedan darle el uso correspondiente sin tener que llegar a desperdiciar este líquido innecesariamente.

Y la tercera fase llamada **“Sensibilización para la purificación e implementación de más organismos que aporten en este proyecto”** trata de inducir al usuario de esta parroquia a buscar más mecanismo que integren a personas que colaboren aportando con las nuevas tecnologías en la purificación del agua que sale de esta vertiente, pues son muchos los riegos que corren los habitantes en su consumo sin la purificación de la misma. En cada fase se describen la importancia de este proyecto educativo y la finalidad con que se llevara a cabo en la parroquia La América del cantón Jipijapa, provincia de Manabí.

El agua es un recurso de gran importancia para el hombre y puesto que de este dependen muchos procesos productivos y es esencial para la salud humana y por ende para la vida, sin olvidar que es un recurso escaso, se vuelve necesario su uso racional. Esto implica un cambio en la visión del usuario que lleve a valorar el agua como un recurso finito que puede agotarse y considere que disponer de agua apta para consumo humano implica un costo económico y ambiental.

El uso eficiente del agua implica, entonces, cambiar la manera tradicional de manejar el incremento de la demanda de recursos “predecir y abastecer” hacia una gestión estratégica e integral de la misma, esto significa modificar prácticas y procedimientos de los diferentes sectores de usuarios del agua, para maximizar el uso de la infraestructura existente, de tal manera que se puedan aplazar las grandes inversiones en el sector y se pueda aumentar la cobertura hacia sectores necesitados y vulnerables.

La presente investigación tiene como finalidad resolver el problema de mantener

la cantidad y calidad del agua, debido a que el agua es uno de los recursos más ricos e indispensables que posee nuestro país y hay que saber valorarlo y conservarlo.

Lo que se propone para resolver el presente problema es la elaboración de una guía ambiental para la conservación de este recurso, el cual propone una serie de acciones que denoten una nueva actitud ante el recurso agua, implica un aprovechamiento en condiciones favorables, a las necesidades y ambientales; con un cambio en la tendencia actual bajo la cual, la escasez y sus consecuencias se vuelven cada vez más agudas.

Para la UNESCO, “En el mundo entero, el uso eficiente del agua se ha convertido en una necesidad crucial para garantizar la sostenibilidad de los recursos hídricos, ya que la crisis del agua no es solo un problema de oferta, sino también, la ausencia de manejo integral y actitud racional frente al recurso hídrico” (UNESCO, 2003.)

Entre los principales contaminantes del agua tenemos: Aguas residuales y otros residuos que demandan oxígeno (en su mayor parte materia orgánica, cuya descomposición produce la desoxigenación del agua); Agentes infecciosos; Nutrientes vegetales que pueden estimular el crecimiento de las plantas acuáticas. Éstas, a su vez, interfieren con los usos a los que se destina el agua y, al descomponerse, agotan el oxígeno disuelto y producen olores desagradables; Productos químicos, incluyendo los pesticidas, diversos productos industriales, las sustancias tensioactivas contenidas en los detergentes, y los productos de la descomposición de otros compuestos orgánicos.

La contaminación de los ríos consiste en la incorporación al agua de materiales considerados como extraños, tales como: Productos químicos, Microorganismos, Aguas residuales y Residuos industriales y otros. Estas materias actúan perjudicando la calidad del agua, de forma que la hacen inútil para muchos de los usos que se llevan a cabo diariamente.

El problema de la disponibilidad del agua se agrava por la contaminación de los ríos por las actividades mineras, que arrojan metales pesados y químicos a las cuencas hídricas, por ejemplo, lo que afecta a las comunidades aledañas a la zona de explotación.

La disminución de la cantidad del agua se debe principalmente a la deforestación, actividad que realizan los pobladores con la finalidad de implementar procesos de agricultura o ganadería, causando de esta manera la disminución de la cantidad de agua.

Cabe destacar que la biodiversidad contrasta con la abundancia pues de los 250 árboles, la mayoría están representados por un árbol en cada hectárea vulnerable a la deforestación, con grandes riesgos de extinción. En el caso de no realizar la presente investigación es probable que no se considere lo negativo por parte de la población y los efectos de contaminación y deforestación terminen destruyendo totalmente el excelente recurso hídrico que tenemos en la provincia de Manabí.

La acción que se pretende llevar a cabo en este estudio es la elaboración de una guía ambiental en esta parroquia, tomando como puntos de relevancia donde se encuentre mayor impacto de contaminación o deforestación. Durante el desarrollo de la investigación se tiene como objeto de estudio esta zona pues se determina un abundante uso de este recurso hídrico.

Otra de las causas que producen la disminución del recurso hídrico han sido, los efectos del cambio climático, que en los últimos 40 años ya han causado la pérdida de más del 20 por ciento de la superficie de los glaciares y una disminución del 20 por ciento del caudal del río Amazonas, así como la sedimentación de los territorios y los trasvases de agua.

En la provincia de Manabí existe una inmensa biodiversidad y la mejor agua del mundo porque es altamente energética, pero también existe un gran contraste ya que una de las contaminaciones más grandes del agua causada por los seres humanos.

La cantidad y calidad del agua en la provincia de Manabí principalmente en sus parroquias está disminuyendo debido a factores nombrados anteriormente que alteran de una u otra manera las actividades humanas.

La disminución del agua se debe a la presencia de hidrocarburos debido a que se realizan lavados de automotores y también debido a la presencia de basura que es arrojada

por los habitantes del sector.

Con el desarrollo de este proyecto “Diseño visual de una guía ambiental para el uso y conservación de agua”, se propone un conjunto de medidas de prevención, control, corrección de los efectos sobre el ambiente que pudieran resultar una amenaza para conservar las vertientes y el medio que los rodea, así mismo estos ayudara a identificar los grados de susceptibilidad al cambio o grados de fragilidad de cada componente ambiental frente a intervenciones antrópicas con el objeto de prescribir e implementar prácticas de manejo forestal que minimicen los impactos negativos al medio ambiente.

Esta guía de conservación está dirigida a la conservación de los componentes ambientales, como son el suelo, el agua, la biodiversidad, y el paisaje, conformando parte del marco normativo que tiene como objetivo llevar las actividades forestales a un nivel de mayor sustentabilidad en la utilización del recurso del bosque.

Por lo tanto, la guía contiene un conjunto de recomendaciones que están orientadas a lograr un manejo sustentable del recurso hídrico en lo que se refiere a cantidad y calidad de agua de la Provincia de Manabí, en la parroquia rural La América, en el año 2019.

Concientizar la conservación de agua a través de técnicas del Diseño Editorial, en la provincia de Manabí-jipijapa-la América, para la Junta Administradora de Agua Entubada Regional San Vicente 2020.

Con el proyecto “Diseño visual de una guía ambiental para el uso y conservación de agua”, se propone un conjunto de medidas de prevención, control, corrección de los efectos sobre el ambiente que pudieran resultar una amenaza para conservar las vertientes y el medio que los rodea, así mismo estos ayudara a identificar los grados de susceptibilidad al cambio o grados de fragilidad de cada componente ambiental frente a intervenciones antrópicas con el objeto de prescribir e implementar prácticas de manejo forestal que minimicen los impactos negativos al medio ambiente.

CAPÍTULO I.

FUNDAMENTACIÓN

1.1 MARCO HISTÓRICO

1.1.1 Historia Del Diseño Editorial

Para hablar de los inicios del diseño editorial, es necesario mencionar los inicios de la impresión. Para ello, nos remontaremos a miles de años atrás, donde la utilización de las piedras para sellar era la forma más conocida de impresión. Los artefactos estaban formados por sellos y tampones para imprimir sobre arcilla, o por piedras con dibujos tallados o grabados en la superficie. La piedra, engastada a menudo en un anillo, se coloreaba con pigmento o barro y se prensaba contra una superficie elástica a fin de conseguir su impresión.

La evolución de la imprenta desde el método sencillo del tampón hasta el proceso de imprimir en prensa parece que se produjo de forma independiente en diferentes épocas y en distintos lugares del mundo. Los libros que se copiaban a mano con tinta aplicada con pluma o pincel constituyen una característica notable de las civilizaciones egipcia, griega y romana. Estos manuscritos también se confeccionaban en los monasterios medievales y tenían gran valor. En la antigua Roma, los editores de libros comerciales lanzaron ediciones de hasta 5.000 ejemplares de ciertos manuscritos coloreados, como los epigramas del poeta romano Marcial. Las tareas de copia corrían a cargo de esclavos ilustrados.

1.1.2 Impresión En Oriente

Ya en el siglo II d.C. los chinos habían desarrollado e implantado con carácter general el arte de imprimir textos. Igual que con muchos inventos, no era del todo novedoso, ya que la impresión de dibujos e imágenes sobre tejidos le sacaba al menos un siglo de ventaja en China a la impresión de palabras.

Dos factores importantes que influyeron favorablemente en el desarrollo de la imprenta en China fueron la invención del papel en 105 d.C. y la difusión de la religión budista en China. Los materiales de escritura comunes del antiguo mundo occidental, el papiro y el pergamino, no resultaban apropiados para imprimir. El papiro era demasiado frágil como superficie de impresión y el pergamino, un tejido fino extraído de la piel de animales recién desollados, resultaba un material caro. El papel, por el contrario, es bastante resistente y económico. La práctica budista de confeccionar copias de las oraciones y los textos sagrados favorecieron los métodos mecánicos de reproducción.

Los primeros ejemplos conocidos de impresión china, producidos antes de 200 d.C., se obtuvieron a base de letras e imágenes talladas en relieve en bloques de madera. En 972 se imprimieron de esta forma los Tripitaka, los escritos sagrados budistas que constan de más de 130,000 páginas. Un inventor chino de esta época pasó de los bloques de madera al concepto de la impresión mediante tipos móviles, es decir, caracteres sueltos dispuestos en fila, igual que en las técnicas actuales. Sin embargo, dado que el idioma chino exige entre 2,000 y 40,000 caracteres diferentes, los antiguos chinos no consideraron útil dicha técnica, y abandonaron el invento. Los tipos móviles, fundidos en moldes, fueron inventados independientemente por los coreanos en el siglo XIV, pero también los consideraron menos útiles que la impresión tradicional a base de bloques.

1.1.-3 Impresión En Occidente

La primera fundición de tipos móviles de metal se realizó en Europa hacia mediados del siglo XV; se imprimía sobre papel con una prensa. Mientras que los impresores orientales utilizaban tintas solubles en agua, los occidentales emplearon desde un principio tintas diluidas en aceites. El desarrollo de un método que permitiera fundir letras con dimensiones precisas constituye la contribución principal del invento occidental.

Durante el Renacimiento, el auge de una clase media próspera e ilustrada aumentó la demanda de materiales escritos. La figura de Martín Lutero y de la Reforma, así como las subsiguientes guerras religiosas, dependían en gran medida de la prensa y del flujo continuo de impresos.

Johann Gutenberg, natural de Maguncia (Alemania), está considerado tradicionalmente como el inventor de la imprenta en Occidente. Los libros del primer impresor de Maguncia, y en concreto el ejemplar conocido como la Biblia de Gutenberg, sobrepasa con mucho en belleza y maestría a todos los libros que supuestamente le precedió. El gran logro de Gutenberg contribuyó sin duda de forma decisiva a la aceptación inmediata del libro impreso como sustituto del libro manuscrito.

En el período comprendido entre 1450 y 1500 se imprimieron más de 6.000 obras diferentes. El número de imprentas aumentó rápidamente durante esos años. En Italia, por ejemplo, la primera imprenta se fundó en Venecia en 1469, y hacia 1500 la ciudad contaba ya con 417 imprentas.

1.1.-4 Prensas De Imprimir

Durante el siglo XIX, las mejoras incluyeron el desarrollo de la prensa accionada por vapor; la prensa de cilindro, que utiliza un rodillo giratorio para prensar el papel contra una superficie plana; la rotativa, en la que tanto el papel como la plancha curva de impresión van montados sobre rodillos y la prensa de doble impresión, que imprime simultáneamente por ambas caras del papel. Los periódicos diarios de gran tirada exigen utilizar varias de estas prensas tirando al mismo tiempo el mismo producto. En 1863 el inventor norteamericano William A. Bullock patentó la primera prensa de periódicos alimentada por bobina, capaz de imprimir los periódicos en rollos en vez de hojas sueltas. En 1871 el impresor Richard March Hoe perfeccionó la prensa de papel continuo; su equipo producía 18,000 periódicos a la hora.

1.15 Ilustración De Libros

Durante siglos, los dibujantes trabajaban en libros ilustrados a mano; con la llegada de la imprenta, los artistas grababan sus creaciones en madera o metal, lo cual permitía a los impresores renacentistas reproducir en sus imprentas tanto imágenes como textos. Entre los artistas famosos del Renacimiento que produjeron ilustraciones para libros se hallan el italiano Andrea Mantegna y los alemanes Alberto Durero y Hans Holbein el Joven. La amplia reproducción de sus trabajos influyó de manera notable el

desarrollo del arte renacentista.

1.1.-6 Imprentas Y Editoriales

Entre las imprentas que desempeñaron un papel fundamental en la evolución gráfica de las publicaciones cabe citar a L'Avenc de Barcelona y a la Imprenta Oliva de Vilanova y la Geltrú, fundada por Joan Oliva i Milà. Editoriales importantes en Madrid fueron: Casa Hernando, Rivadeneira, Calleja y Renacimiento. Esta última lanzó la colección denominada Biblioteca Renacimiento, de espléndida presentación tipográfica.

En líneas generales todos estos editores trataron de conseguir nuevos grupos de lectores potenciales mediante una presentación más atractiva, basada fundamentalmente en la tipografía y la ilustración.

Esa presentación fue siempre el reflejo de lo que estaba ocurriendo en las artes en general. A finales del XIX y principios de nuestro siglo, puede decirse que las artes gráficas fueron quizá una de las manifestaciones más importantes de ese movimiento artístico que ha dado en llamarse Modernismo.

La tipografía, la composición tipográfica y la ilustración fueron factores importantes para esta era del diseño editorial. En el Modernismo, la ilustración fue una de las grandes protagonistas. Se trata de un arte lineal, de dibujo nervioso, sinuoso, que se caracteriza por jugar con los temas fantásticos, irreales, evocando un mundo de ensueño.

1.1.-7 Las Revistas Ilustradas

Una de las consecuencias de las nuevas técnicas de impresión fue que ahora, a finales del siglo XIX y comienzos del XX, era mucho más fácil reproducir imágenes. Por ello, aparecieron un gran número de revistas en Estados Unidos y Europa.

La publicación contó con algunos de los dibujantes y artistas más importantes del Modernismo: Ramón Manchón, Ángel Díaz Huertas, Roberto Montenegro, Narciso

Méndez Bringa, Cecilio Plá, Máximo Ramos, Salvador Bartolozzi, etc.

En la actualidad, los sistemas de impresión son similares a los de hace años. Uno de los cambios que podemos notar en la segunda mitad del siglo XX es el uso de la computadora, la cual forma parte fundamental para el Diseño Editorial. Programas computacionales como Corel Draw, Photo Shop y Page Maker son utilizados en cientos de editoriales con el fin de crear presentaciones del gusto de los lectores, así como técnica de captura de nuevos clientes.

Finalmente, es importante concluir que a pesar de que han pasado cientos de años desde que se utilizaban las piedras para implantar los sellos, hasta ahora que las computadoras se utilizan para producir imágenes listas para impresión, el procedimiento para hacer un libro no ha cambiado mucho. Sólo se han modificado las técnicas y con ello se ha reducido el tiempo y los costos de los principales procesos de imprenta, pero en realidad, a través del Diseño Editorial, siempre se ha buscado lograr la atracción visual de los lectores, así como la obtención de nuevos apoyándose en un uso de colores y tipografía cada vez más atractivos.

1.1.-8 Historia De La Diagramación

Puede afirmarse que la diagramación nació junto con los diferentes métodos de reproducción gráfica utilizados por el ser humano, desde la época en que los chinos, hace aproximadamente 1000 años, obtenían grabados e imprimían con xilografía. En 1440, Johannes Guttenberg crea la imprenta con caracteres móviles fundidos.

La xilografía originaria de China (siglo V D.C.) fue la precursora de la imprenta y consistía básicamente en grabar sobre madera, con herramientas punzocortantes, dibujos previamente elaborados, se aplicaba una capa de pintura sobre la superficie, con la cual a su vez se imprimía el papel a base de presión. Después de la imprenta, la xilografía se usó para las ilustraciones. Al terminar el siglo XV perdió fuerza frente a la calcografía, que es mucho más precisa, sin embargo, su uso perduró en las imprentas de pueblo. Hoy día su uso como técnica industrial es nula; a pesar de ello se sigue utilizando

artesanalmente, mayormente con fines artísticos.

Posteriormente, en Europa, escribas y copistas elaboraban libros en serie (básicamente la Biblia) de manera manual, sentados alrededor de un lector que dictaba los textos. Luego se decoraban con dibujos a color. En 1475 se imprimieron los primeros libros con este proceso.

En el siglo XVIII, resurgió la imprenta y la diagramación de impresos comenzó a tomar gran auge, como arte y ciencia, hasta nuestros días. El desarrollo tecnológico de la computación ha favorecido la rapidez, la eficiencia, la calidad y el diseño de los más variados impresos; los que, a su vez, han incrementado la competencia global de textos.

Antes de la Revolución Industrial, la diagramación era rígida, y hasta carente de imaginación. Claro, no era porque se subestimaba al lector, el problema era que no existían medios tecnológicos para componer dinámicamente las páginas. Además, los lectores estaban acostumbrados a un formato de redacción extensa.

El siglo XIX trajo nuevos sistemas de producción, impresión y distribución de medios masivos. Surgen nuevas técnicas, la fotografía comienza a ser empleada como elemento novedoso en los medios impresos. Los diseños básicos y la diagramación limitada se fueron dejando de a poco. Con la aparición de la fotografía, también comenzaron a aparecer nuevos estilos tipográficos (nuevas letras), que eran experimentadas en su aplicación por los diseñadores y diagramadores.

1.2 MARCO TEÓRICO

1.2.1 Definición de Didáctica

En términos más tecnicistas la didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados. (Pérez & Gardey, 2012)

En este sentido, la didáctica tiene dos expresiones: una teórica y otra práctica. A nivel teórico, la didáctica estudia, analiza, describe y explica el proceso enseñanza-aprendizaje para, de este modo, generar conocimiento sobre los procesos de educativos y postular el conjunto de normas y principios que constituyen y orientan la teoría de la enseñanza.

A nivel práctico, por su parte, la didáctica funciona como una ciencia aplicada, pues, por un lado, emplea las teorías de la enseñanza, mientras que, por otro, interviene en el proceso educativo proponiendo modelos, métodos y técnicas que optimicen los procesos enseñanza-aprendizaje.

El autor se refiere a que a través de la didáctica se logra el objetivo de la enseñanza, ya que al emplear diversos métodos y técnicas se puede llegar a transmitir de forma eficaz el conocimiento y el entendimiento del educando...

1.2.2 Definición de Diseño Editorial

El diseño editorial debe moldearse de acuerdo al mercado y a lo que se quiere comunicar; no es lo mismo entregarle una revista especializada para niños a un adulto mayor, el cual quiere leer su periódico o una revista de temas políticos. El contenido define el diseño a realizar y su enfoque define todo un complejo sistema de tendencias de diseño tales como: Estilo gráfico informativo; -Art nouveau, Pop art; entre muchas otras. (Álvarez Fernández, 2009)

Fernández hace comprender que el diseño editorial es moldeable y adaptable al mercado a cuál será dirigido y este será definido por la información que pueda contener dando paso al uso de tendencias y diversos sistemas de diseño.

El diseño editorial se diferencia de otras áreas del diseño en el punto de partida necesario a la hora de emprender su análisis. Una manera simple de acotarlo es considerarlo como una forma de periodismo visual, en la medida en que esa etiqueta lo distingue más fácilmente de otros procesos de diseño gráfico, como el marketing o el diseño de packaging, que suelen orientarse exclusivamente a la promoción de un punto de vista o de un producto. (Zapatero, 2015)

Zapaterra explica que el Diseño Editorial se diferencia del resto de áreas del diseño por su completo y minucioso análisis, dado a que mientras mas se analiza, más se distingue el rumbo de la información y su empleo.

El Diseño Editorial es una rama del Diseño Gráfico que permite especializarse en la maquetación, diagramación o publicaciones gráficas como es en el caso de la guía educativa ilustrada que, mediante la definición del contenido, el diseño se realiza y se enfoca en un complejo sistema de tendencias que satisfacen las necesidades del medio. (Chicaiza Cajamarca & Valle Moreno, 2016)

Los autores refieren del Diseño Editorial como una rama del Diseño Gráfico que por su maquetación va a complicidad con una guía educativa enfocándose en un complejo sistema de tendencias para satisfacer las necesidades de la transmisión de información.

1.2.-3 Definición De Diagramación

Cuando hablamos de los fundamentos de la diagramación nos referimos en esencia a los fundamentos del diseño gráfico: la tipografía, el color y la composición. Cuando queremos organizar una página necesitamos saber:

- Qué es lo que vamos a organizar y,
- cómo lo vamos a organizar.

Lo que vamos a organizar son los textos y las imágenes los cuales son los componentes básicos de los mensajes impresos, la forma cómo lo vamos a hacer es manejando los criterios de tipografía, color y composición. (Sánchez, 2015, pág. 3)

Sánchez asegura que al referirnos de la diagramación estamos hablando de los mismos principios del Diseño Gráfico los cuales son esenciales para la organización de una página.

La diagramación permite comunicar a través de formas, palabras, imágenes impresas o vacíos sobre el papel de una manera llamativa y de fácil lectura, por lo tanto, en la guía educativa al organizar los elementos y signos se cumple con el objetivo comunicativo. (Chicaiza Cajamarca & Valle Moreno, 2016)

Los autores explican que la diagramación permite la comunicación a través de todo elemento visual sea este imagen, formas o letras plasmadas en el vacío de un papel con el objetivo de transmitir el mensaje.

1.2.-4 Aprendizaje Visual

La pirámide o Cono de Dale, señala que tendemos a recordar más fácilmente la información visual que la información auditiva. Utilizamos entonces el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (letras, números, notas musicales, gráficos, retratos, dibujos, iconografías, etc.) (Ellwanger, 2014)

El autor hace referencia a que lo que vemos se retiene en nuestras mentes con mayor facilidad para poder recordar sin olvidar, mientras que lo que escuchamos cuesta más en recordar. La percepción (del latín perceptivo) consiste en recibir, a través de los sentidos, las imágenes, sonidos, impresiones o sensaciones externas. Se trata de una función psíquica que permite al organismo captar, elaborar e interpretar la información que llega desde el entorno.

Es importante diferenciar entre el estímulo, que pertenece al mundo exterior y genera el primer efecto en la cadena del conocimiento, y la percepción, que es un proceso psicológico y pertenece al mundo interior. Podría decirse que el estímulo es la energía física, mecánica, térmica, química o electromagnética que excita o activa a un receptor sensorial.

1.3 MARCO CONCEPTUAL

1.3.1 Concientizar. - Concientizar es una acción que se relaciona con la toma de conciencia acerca de una situación determinada, con mostrar una verdad y/o hacer

conocer las consecuencias de las propias decisiones. Concientizar es profundizar en el conocimiento de la realidad.

Por otro lado, es importante decir que la toma de conciencia sobre algo demanda por parte de la persona un nivel de madurez determinado, es decir, si alguien no lo es suficientemente maduro, por una cuestión de edad, por ejemplo, será muy difícil concientizarlo, o por lo pronto se deberán invertir mayores esfuerzos para que lo comprenda.

1.3.2 Contaminación. - La contaminación es la presencia o acumulación de sustancias en el medio ambiente que afectan negativamente el entorno y las condiciones de vida, así como la salud o la higiene de los seres vivos.

El aire que respiramos está compuesto, de manera natural, por nitrógeno, oxígeno y otros gases que producen el efecto invernadero, como el dióxido de carbono CO_2 Public Domain. Sin embargo, con la aparición de las fábricas y de vehículos que funcionan con motores de combustión, se han aumentado las emisiones de monóxido de carbono y los óxidos de azufre por la quema de energías fósiles como la gasolina (que se deriva del petróleo), el gas o el carbón.

Estos componentes naturalmente no deberían estar en la atmósfera en tan elevadas concentraciones y por eso se puede decir que el aire está contaminado, o que el efecto invernadero se esté convirtiendo en un problema porque el planeta se está calentando más de lo normal. De hecho, si por un tiempo prolongado un ser vivo respira aire con un alto contenido de estas sustancias puede morir por envenenamiento.

1.3.3 Didáctica. - Es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

Dicen los expertos que por didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas

y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. Expertos definen la didáctica. - para Aebli es una ciencia que auxilia a la Pedagogía para todo lo que tiene que ver con las tareas educativas más generales. Asegura que la didáctica científica es el resultado del conocimiento de los procesos educativos en el intelecto de un individuo y las metodologías utilizadas.

1.3.4 Diseño Gráfico. - Se denomina diseño gráfico a la actividad dedicada al desarrollo de contenidos que permiten entablar una comunicación visual. El diseñador elabora un mensaje con un objetivo específico, orientado a un público determinado.

La definición del diseño gráfico como un oficio o una profesión es relativamente reciente. Sin embargo, el ser humano se ha comunicado a través de señales gráficas desde la Prehistoria. Por eso, en cierta manera, el hombre siempre se ha dedicado a este tipo de diseño, aunque actualmente cuenta con más herramientas y conocimientos técnicos que décadas atrás.

El diseño gráfico es uno de esos campos que está al alcance de todos gracias a las características de los ordenadores actuales, así como ocurre con la escritura y la programación, entre otros. Sin embargo, no es lo mismo contar con las herramientas que tener la vocación, el talento y la dedicación.

1.3.5 Diseño Editorial. - Es una rama del diseño gráfico que se dedica a la diagramación y producción de diferentes piezas, como libros, revistas, periódicos, fanzines, catálogos, etc.

Esta disciplina es casi tan vieja como el homo sapiens mismo. Desde que el hombre se ha valido de las piedras para expresarse existe el diseño editorial. Cuando las piedras se empleaban como sellos para imprimir sobre la arcilla se estaba diseñando.

Las tablillas de arcilla sumerias con signos cuneiformes eran una pieza gráfica. Estas tablillas del siglo IV a.C. fueron el germen del diseño editorial que luego se desarrollaría con el papiro y el pergamino.

1.3.6 Diagramación. - Distribución proporcional de los espacios de un texto. En artes gráficas, hacer el boceto de una publicación cuyo diseño ya está establecido para determinar el flujo de la información gráfica y escrita y las posiciones que deben ocupar los elementos en cada página. Estrictamente, el acto de maquetar tan solo se relaciona con la distribución de los elementos en un espacio determinado de la página, mientras que el diseño editorial incluye fases más amplias del proceso, pero desde el proyecto gráfico, hasta los procesos de producción denominados pre - prensa (preparación para impresión), prensa (impresión) y post - prensa (acabados). Sin embargo, usualmente todo el aspecto gráfico de la actividad editorial y periodística se conoce por el término de diagramación o maquetación.

1.3.7 Guía Educativa. - Es un instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este, dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente.

La guía de actividades o guía didáctica es un documento creado con el objetivo de orientar en una tarea y desarrollar el proceso de aprendizaje. Depende del buen uso de esta herramienta, para que los objetivos se cumplan

Una guía didáctica es un instrumento con orientación técnica, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño del mismo dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente. La guía didáctica es un apoyo para mejorar el aprovechamiento y maximizar el aprendizaje y su aplicación. Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por tema apartado, capítulo o unidad

1.4 MARCO JURÍDICO

1.4.1 Constitución de la República del Ecuador Asamblea Constituyente 2008

Plan Nacional Del Buen Vivir

Capítulo Segundo

Derechos Del Buen Vivir

1.4.2 Sección Primera

Agua Y Alimentación

Art. I. 1 establece que "El derecho humano al agua es indispensable para una vida humana digna". La Observación n° 15 también define el derecho al agua como el derecho de cada uno a disponer de agua suficiente, saludable, aceptable, físicamente accesible y asequible para su uso personal y doméstico.

Art. 12.- El derecho humano al agua es fundamental e irrenunciable. El agua constituye patrimonio nacional estratégico de uso público, inalienable, imprescriptible, inembargable y esencial para la vida.

Estos artículos hacen referencia a que toda persona tiene derecho al uso del agua como fuente para la vida, y es un derecho público inquebrantable.

1.4.3 Sección sexta

Agua

Art. 411.- El Estado garantizará la conservación, recuperación y manejo integral de los recursos hídricos, cuencas hidrográficas y caudales ecológicos asociados al ciclo hidrológico. Se regulará toda actividad que pueda afectar la calidad y cantidad de agua, y el equilibrio de los ecosistemas, en especial en las fuentes y zonas de recarga de agua. La sustentabilidad de los ecosistemas y el consumo humano serán prioritarios en el uso y aprovechamiento del agua.

Bajo este artículo da a referir sobre las obligaciones que tiene el Estado ante el control y regulación de la calidad del agua en todos los campos en la cual esta sea dispuesta.

Art. 412.- La autoridad a cargo de la gestión del agua será responsable de su

planificación, regulación y control. Esta autoridad cooperará y se coordinará con la que tenga a su cargo la gestión ambiental para garantizar el manejo del agua con un enfoque eco sistémico.

El artículo da constancia de que el responsable directo del control del agua mantendrá siempre a disposición planificaciones y regulaciones del líquido vital y a su vez este estará obligado a cooperar con la gestión ambiental para garantizar su calidad.

Capítulo quinto

Sectores estratégicos, servicios y empresas públicas

1.4.4 Ley Orgánica De Recursos Hídricos Del Ecuador

Art. 318.- El agua es patrimonio nacional estratégico de uso público, dominio inalienable e imprescriptible del Estado, y constituye un elemento vital para la naturaleza y para la existencia de los seres humanos. Se prohíbe toda forma de privatización del agua.

La gestión del agua será exclusivamente pública o comunitaria. El servicio público de saneamiento, el abastecimiento de agua potable y el riego serán prestados únicamente por personas jurídicas estatales o comunitarias.

El Estado fortalecerá la gestión y funcionamiento de las iniciativas comunitarias en torno a la gestión del agua y la prestación de los servicios públicos, mediante el incentivo de alianzas entre lo público y comunitario para la prestación de servicios.

El Estado, a través de la autoridad única del agua, será el responsable directo de la planificación y gestión de los recursos hídricos que se destinarán a consumo humano, riego que garantice la soberanía alimentaria, caudal ecológico y actividades productivas, en este orden de prelación. Se requerirá autorización del Estado para el aprovechamiento del agua con fines productivos por parte de los sectores público, privado y de la economía popular y solidaria, de acuerdo con la ley.

Este artículo hace referencia a que el Estado es la única autoridad que tiene permitido la prestación del agua para los diversos usos que permitan la producción y el mejoramiento de la economía, como a su vez es el responsable directo del mantenimiento de calidad con el impacto ecológico que esto conlleva.

Capítulo I

De La Conservación

1.4.5 Ley de Aguas

Art. 21.- El usuario de un derecho de aprovechamiento, utilizará las aguas con la mayor eficiencia y economía, debiendo contribuir a la conservación y mantenimiento de las obras e instalaciones de que dispone para su ejercicio.

Este artículo hace referencia que las personas deben hacer uso correcto del agua, evitado el desgaste innecesario, lo cual contribuirá para una mejor economía

Capítulo II

1.4.6 De La Contaminación

Art. 22.- Prohíbese toda contaminación de las aguas que afecte a la salud humana o al desarrollo de la flora o de la fauna.

El Consejo Nacional de Recursos Hídricos, en colaboración con el Ministerio de Salud Pública y las demás entidades estatales, aplicará la política que permita el cumplimiento de esta disposición.

Se concede acción popular para denunciar los hechos que se relacionan con contaminación de agua. La denuncia se presentará en la Defensoría del Pueblo.

Este artículo hace mención a la contaminación del agua, la cual es obligación de toda persona velar y cuidar porque no se contamine para que pueda ser apta para el ser humano y ayude al desarrollo de la flora y fauna. Si se tiene información sobre algún tipo

de contaminación de agua se debe denunciar, ya que esto atentaría a la salud de todo ser vivo.

CAPITULO II.

2.-CRITERIOS METODOLÓGICOS

A través de la metodología de investigación se llevará a cabo un análisis de los motivos que generan la problemática existente de la concientización y uso de la vertiente de agua en la parroquia La América.

2.1 TIPOS DE INVESTIGACION

2.1.1 Descriptivo

Se utilizó este tipo de estudio debido a que se buscó exponer y enumerar las causas que generan la contaminación de los ríos, iniciando con la tala indiscriminada de árboles para el asentamiento acelerado de población, como a su vez los constantes cambios climáticos que experimenta la provincia de Manabí y finalmente el desecho de desperdicios tanto químicos como industriales por parte de sus pobladores perjudican la calidad y cantidad de agua que pueda ser utilizable para su uso en actividades agrícolas y ganaderas, como también para el consumo humano.

2.1.2. Explicativa.

Este tipo de investigación explicativa permite al investigador proporcionar una visión profunda del tema específico, lo que significa brindar más oportunidades de expandirse con la investigación, por ende, nos exhorta al descubrimiento de cosas nuevas, nos orienta a establecer las causas con el propósito de dar una ilustración más clara y coherente de la investigación. En notorio que el estudio profundo del pensamiento crítico que conducen a más formas para que los investigadores estudien más cosas relacionadas con ese tema.

2.2. ENFOQUES DE INVESTIGACION

2.2.1. Enfoque Cualitativo – Cuantitativo

Generalmente existen dos enfoques de investigación: el cualitativo y el cuantitativo. Cada uno de ellos es aplicado en esta tesis, ya que el enfoque cuantitativo se lo usó al realizar la población y muestra, para llevar la estadística al cumplir el análisis de los resultados. Y la recolección de datos se la efectuó en base al enfoque cuantitativo.

El enfoque cuantitativo se lo considera que el conocimiento debe ser objetivo, y que este se genera a partir de un proceso deductivo en el que, a través de la medicación numérica y el análisis estadístico inferencial, se prueban hipótesis previamente formuladas. Este enfoque basa su investigación en casos “tipo”, con la intención de obtener resultados que permitan hacer generalizaciones.

El análisis cualitativo, utiliza la recolección de datos para finar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. A diferencia de la investigación cuantitativa, que se basa en una hipótesis, la cualitativa suele partir de una pregunta de investigación, que deberá formularse en concordancia con la metodología que se pretende utilizar. La investigación cualitativa considera que la realidad se modifica constantemente, y que el investigador, al interpretar la realidad, obtendrá resultados subjetivos.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1. Métodos Teóricos

2.3.1.1. Análisis y Síntesis

Se aplicó este método porque gracias a él se logra llevar a cabo un análisis a la información obtenida de esta investigación detallando los antecedentes y sucesos sobre el uso del agua hasta la actualidad y por medio de la síntesis llegamos al enfoque sobre los fenómenos que conllevan a la problemática que se detalla al inicio de este proyecto.

2.3.1.2. Método Histórico – Lógico

Este método histórico está relacionado con el estudio de la trayectoria real de las anomalías y acontecimientos realizados en este tema. Lo lógico se centra al hacer mis

investigaciones de las leyes que rigen en cuanto se realiza el marco jurídico.

Lo lógico y lo histórico se complementan y vinculan mutuamente. Para poder descubrir las leyes fundamentales, el método lógico debe basarse en los datos que proporciona el método histórico, de manera que no constituya un simple razonamiento especulativo. De igual modo lo histórico no debe limitarse sólo a la simple descripción de los hechos, sino también debe descubrir la lógica objetiva del desarrollo histórico del objeto de investigación.

2.3.1.3. Método Deductivo – Inductivo

Se ha empleado este método porque se ha realizado una serie de observaciones sobre el uso y contaminación de la vertiente de agua en la locación ya antes mencionada y se ha llegado a la conclusión de que debe utilizarse una forma de concientización en sus habitantes en ayuda a este importante recurso vital.

2.3.1.4.-Métodos Empíricos.

Este método es un modelo del método científico que se basa en la propia experiencia y en los análisis estadísticos, es el más usado en el campo de las ciencias sociales y en las ciencias naturales.

Su aporte sin duda nos brinda un proceso de investigación, teniendo así un resultado fundamentalmente de las experiencias planteadas en esta tesis. Estos métodos posibilitan revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, a través de procedimientos prácticos y diversos medios de estudio. Su funcionalidad útil demostrada destaca la entrada en campos desérticos o en aquellos en los que destaca el estudio descriptivo.

2.3.2.1. Observación Participativa

Se ha obtenido los datos que evidencian esta investigación al confirmar el comportamiento de los encuestados ante los puntos ya planteados con anterioridad,

obteniendo así una claridad a la problemática a resolver.

2.3.2.2. Encuesta

Por medio de esta se realiza una serie de preguntas organizadas encaminadas a conocer los hábitos, acuerdos y desacuerdo de los habitantes de la parroquia rural La América.

2.3.3. Métodos Estadísticos

2.3.3.1. Universo

El universo de la presente investigación estará conformado por los habitantes tanto hombres como mujeres adultos y niños de la parroquia La América del cantón Jipijapa de la provincia de Manabí el cual su número de población nos resulta desconocida.

2.3.3.2. Muestra

En la presente investigación se hará uso de una fórmula para población infinita o desconocida, que permitirá determinar de manera exacta la muestra y con el fin de obtener la mayor confiabilidad en el resultado, se utilizará un margen de error admisible del 5%. La fórmula a utilizar es la siguiente:

$$n = \frac{N}{e^2 (N - 1) + 1}$$

En donde:

n = Tamaño de la muestra

N = Tamaño de la población = 240

e² = Error máximo admisible = 5 %

2.3.3.3 Desarrollo de la Fórmula

$$n = \frac{240}{(0,05)^2 (240 - 1) + 1}$$

$$n = 150,23 \quad n = 150$$

Para el cálculo de la fracción muestra tenemos:

$$f = \frac{n}{N}$$

2.3.3.4 Desarrollo de la Frecuencia

$$f = \frac{150}{240} = 0,62$$

2.4. ANALISIS DE RESULTADOS

2.4.1. Análisis de la Observación

Este análisis dará pie a todas las observaciones realizadas en el proceso dentro de esta investigación de esta tesis. Asimismo, nos permite hurgar entre aquello que se está inquiriendo. Para la aplicación de esta tesis fue importante la Explorar las técnicas y métodos que se planteó en su desarrollo. Al hacer la descripción fue necesario ya que implica enumerar los significados que se generan relacionados con el objeto de estudio.

Para comprender el Análisis de este estudio en general, la observación también puede ir más allá para conseguir una posición comprensiva del mismo, este estudio trajo como resultado buscar comprender vínculos, propósitos y significados de determinados elementos en este proceso de estudio.

Para establecer la hipótesis. la observación puede servir como puente para otras investigaciones, ya que el proceso de investigación puede generar nuevas interrogantes para el investigador.

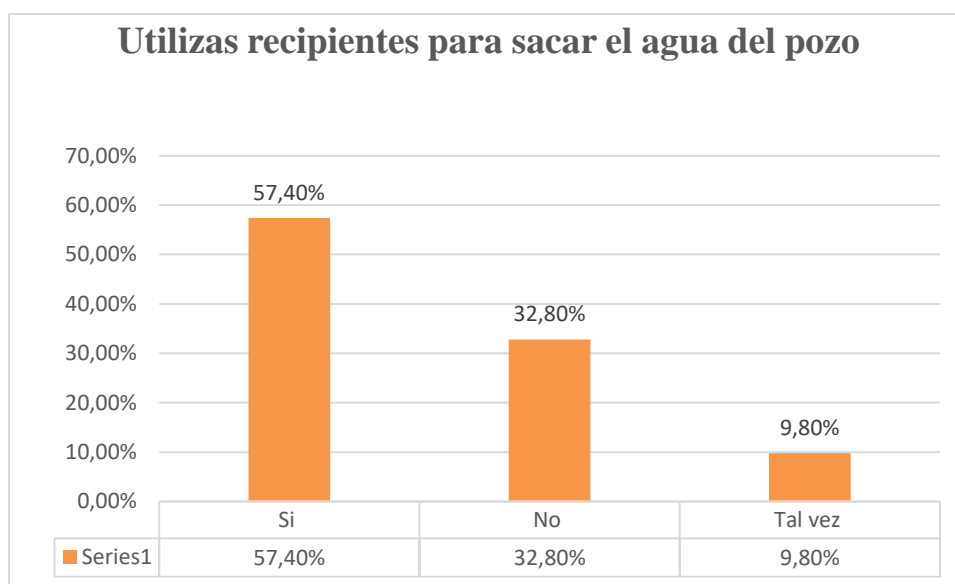
2.4.2 Análisis de los resultados de la encuesta

1) Utilizas recipientes para sacar el agua del pozo

Tabla 1

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	35	57,4%	35	57,4%
No	20	32,8%	20	32,8%
Tal vez	6	9,8%	6	9,8%
Total	51	100%	51	100%

Gráfico 1



Análisis:

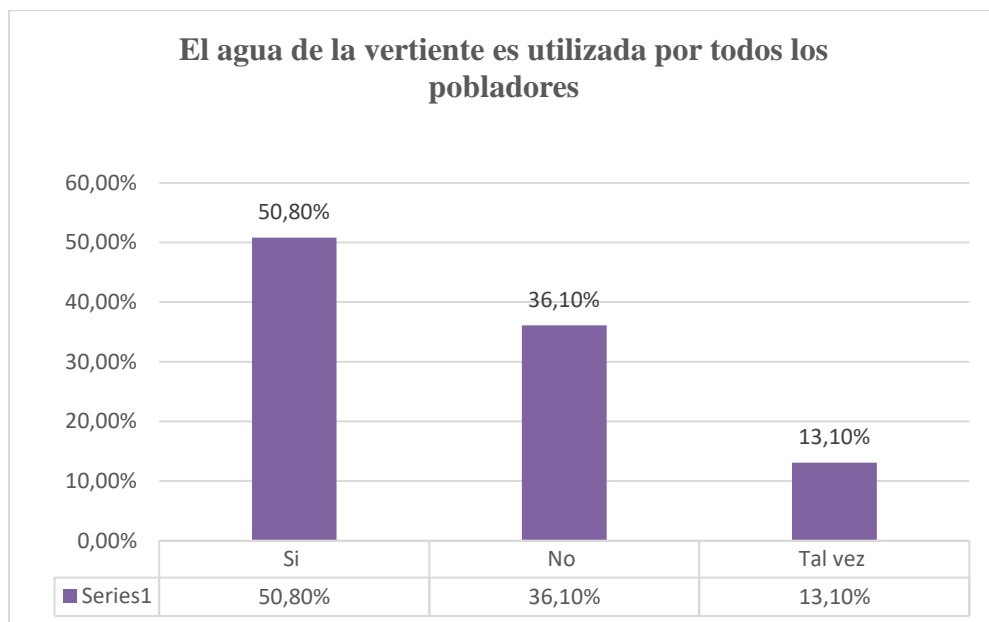
Se puede interpretar que de acuerdo al porcentaje el 57% si utiliza el recipiente para sacar el agua del pozo.

2) El agua de la vertiente es utilizada por todos los pobladores

Tabla 2

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	31	50,8%	31	50,8%
No	22	36,1%	22	36,1%
Tal vez	8	13,1%	8	13,1%
Total	51	100%	51	100%

Gráfico 2



Análisis

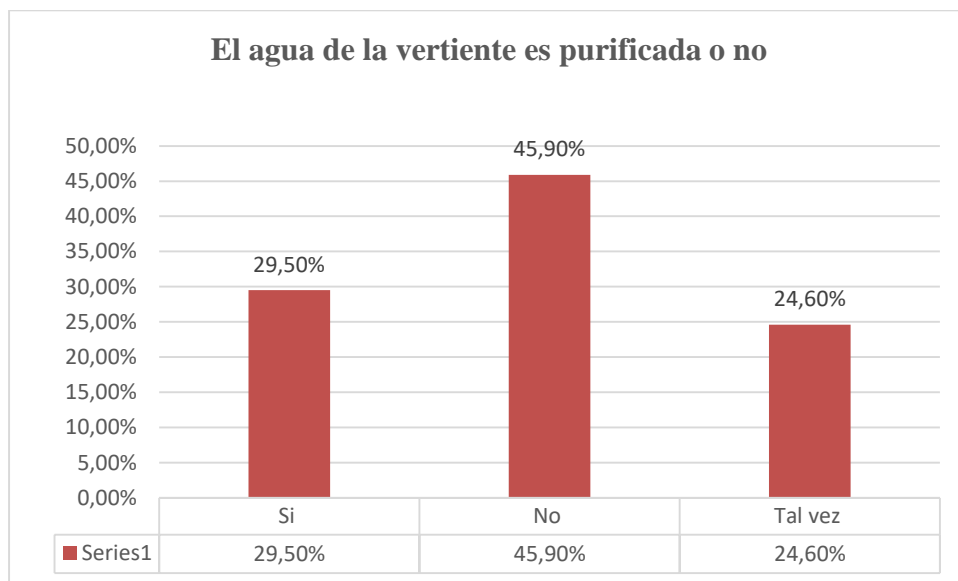
De acuerdo a la encuesta se puede evidenciar que más de la mitad de los pobladores usa este líquido vital.

3) El agua de la vertiente es purificada o no

Tabla 3

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	31	29,5%	31	29,5%
No	28	45,9%	28	45,9%
Tal vez	15	24,6%	15	24,6%
Total	51	100%	51	100%

Gráfico 3



Análisis

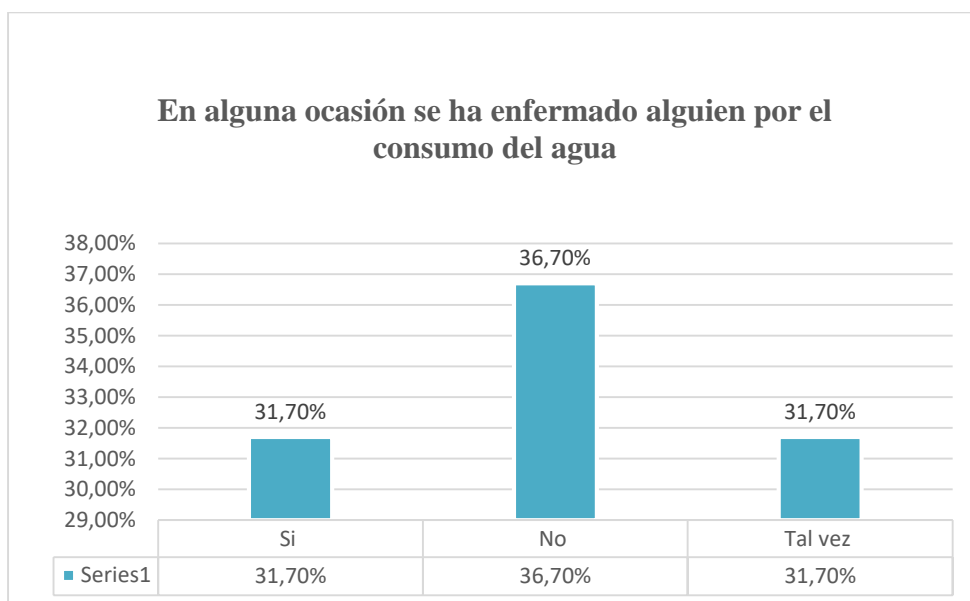
Este resultado nos indica que esta agua de esta vertiente no está siendo purificada.

4) En alguna ocasión se ha enfermado alguien por el consumo del agua

Tabla 4

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	19	31,7%	19	31,7%
No	22	36,7%	22	36,7%
Tal vez	19	31,7%	19	31,7%
Total	51	100%	51	100%

Gráfico 4



Análisis

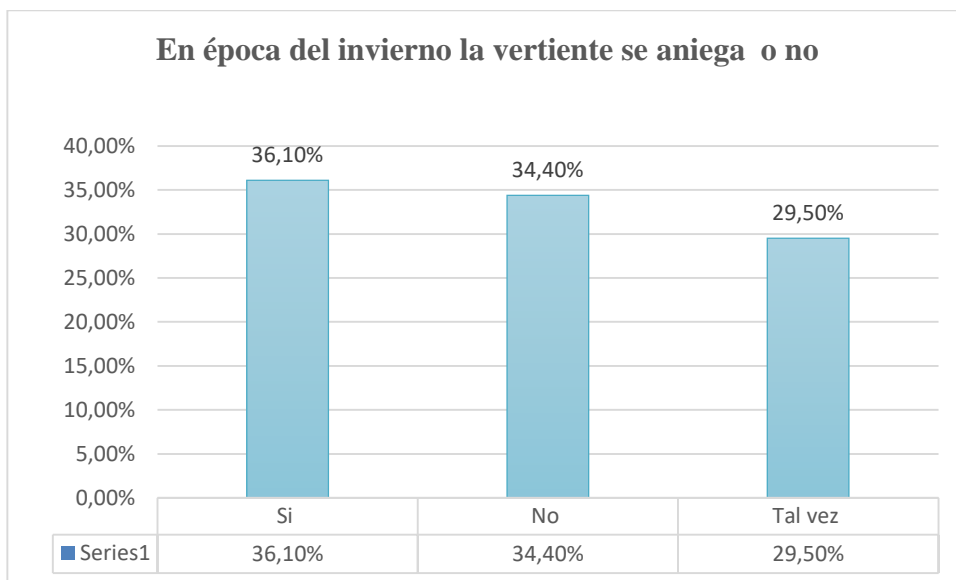
Según este resultado no ha habido gran cantidad de pobladores enfermos, pero también muestra que si han estado con la salud en peligro a causa de que no está siendo purificada el agua para el consumo humano.

5) En época del invierno la vertiente se a niega o no

Tabla 5

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	22	36,1%	22	36,1%
No	21	34,4%	21	34,4%
Tal vez	18	29,5%	18	29,5%
Total	51	100%	51	100%

Gráfico 5



Análisis

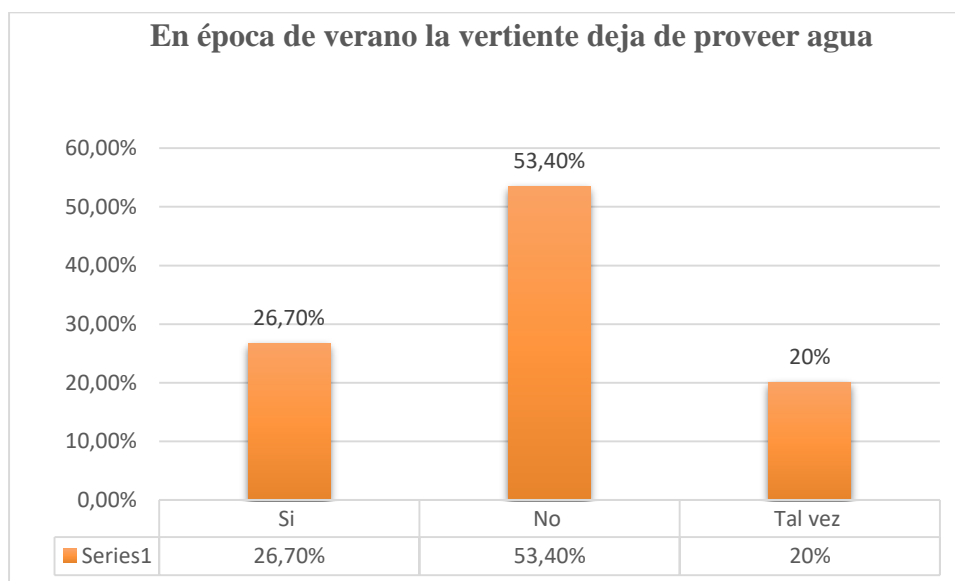
De acuerdo a esta respuesta en invierno si se aniega la vertiente, significa que deben tener más cuidados con el agua ya que esta mas abierta la contaminación del mismo.

6) En época de verano la vertiente deja de proveer agua

Tabla 6

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	16	26,7%	16	26,7%
No	32	53,4%	32	53,4%
Tal vez	12	20%	12	20%
Total	51	100%	51	100%

Gráfico 6



Análisis

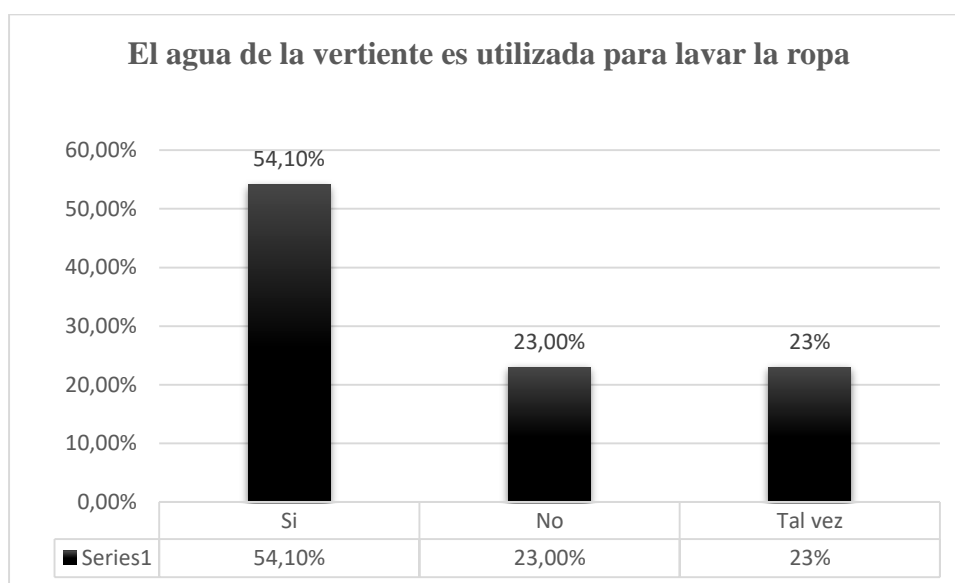
Según la escueta esta vertiente no deja de emanar agua en épocas de verano, aunque es poco, pero si sale, como para subsistir la población.

7) El agua de la vertiente es utilizada para lavar la ropa

Tabla 7

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	36	60%	36	60%
No	12	20%	12	20%
Tal vez	12	20%	12	20%
Total	51	100%	51	100%

Gráfico 7



Análisis

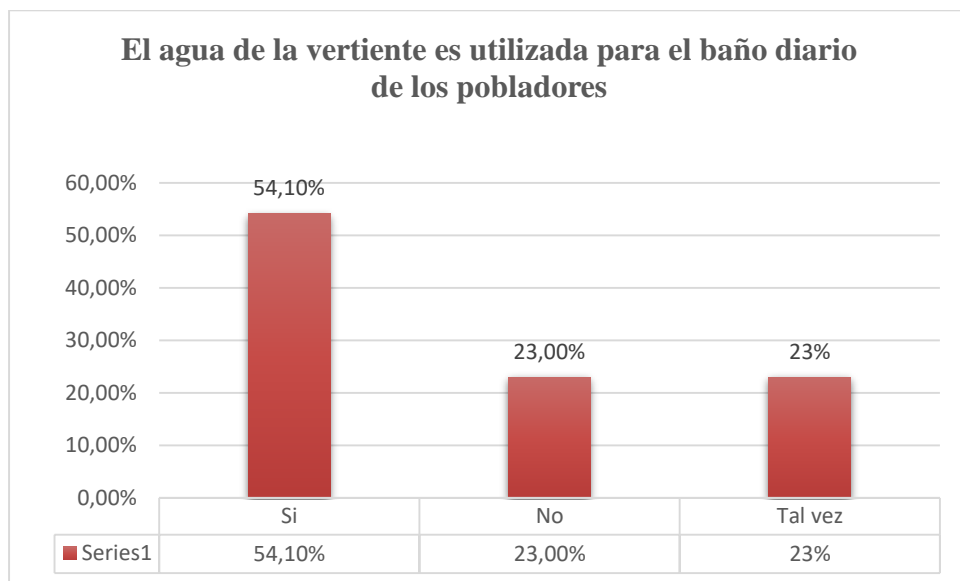
Según los resultados este líquido de esta vertiente si se utiliza para el uso del lavado de ropa.

8) El agua de la vertiente es utilizada para el baño diario de los pobladores

Tabla 8

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	37	60,7%	37	60,7%
No	10	16,4%	10	16,4%
Tal vez	14	23%	14	23%
Total	51	100%	51	100%

Gráfico 8



Análisis

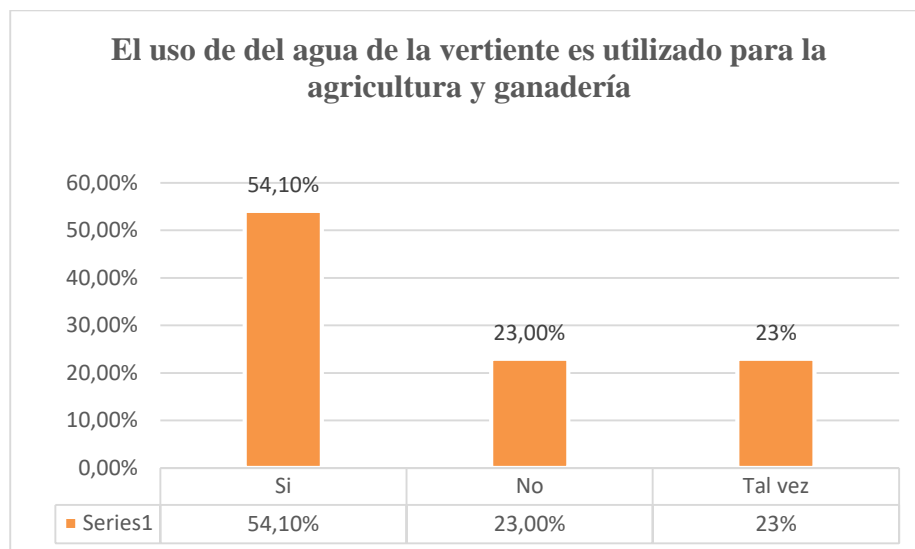
El 54,10 % dice en esta encuesta el agua de la vertiente si se usa para el baño diario de toda la población.

9) El uso de del agua de la vertiente es utilizado para la agricultura y ganadería

Tabla 9

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	33	54,1%	37	54,1%
No	14	23%	10	23%
Tal vez	14	23%	14	23%
Total	51	100%	51	100%

Gráfico 9



Análisis

La respuesta es del 54,10 %, significando así que el agua es de gran utilidad para los animales de la comunidad.

2.5. HERRAMIENTAS DE ANALISIS

2.5.1. Análisis FODA

Fortalezas

- Contar con un terreno.
- La ubicación geográfica apta que proporciona la mayor vertiente de agua.
- La fuente que sale desde debajo de la propia madre tierra.
- Las actitudes positivas de la población.

Oportunidades

- La presencia de la vertiente que es de gran ayuda.
- Las visitas de otras entidades particulares.
- La participación de los pobladores.
- El apoyo de las entidades particulares

Debilidades

- Las faltas de información de los habitantes.
- La economía.
- El desconocimiento.
- El desinterés de parte del gobierno descentralizado.

Amenazas

- El efecto invernadero
- El desborde de la vertiente.
- El agua se vuelve oscura y sucia.
- La poca aportación de los gobiernos locales.

2.5.3. Modelo CAPA

Potenciar las fortalezas

- Contar con un terreno, es la parte más importante porque es húmedo y hay agua con apenas escarban un mínimo de profundidad en el invierno, aunque en el verano no seca, sigue vertiendo agua, claro en menor proporción.
- La ubicación geográfica esta apta que proporcionar esta vertiente, es decir mantiene agua en todos los tiempos (invierno y verano).
- La fuente que sale desde debajo de la propia madre tierra, hace que no tenga que realizar conexiones que cabe mencionar están muy lejos del agua potable.
- Las actitudes positivas de la población, ayudaran a implantar todo lo que se pueda para dar el mantenimiento correcto a esta fuente.

Aprovechar las oportunidades

- Sacar provecho de la vertiente es lo que estos pobladores hacen a diario, pues es la única fuente de agua que tiene para todo uso.
- Aprovechan las visitas de entidades particulares, la cuales se conviertan en las portadoras del mensaje fuera del sector.
- Los gobiernos de turnos deben son los más llamados a colaborar, los cuales ya se están dispuestos a ayudar.
- El apoyo de los pobladores que están al servicio de las mejores de su comunidad para el bien de todos.

Analizar las Debilidades

- Las faltas de información de los habitantes, hace que tengan muchas inconvenientes con la salud, ya que no saben como cuidar esta fuente y toman el agua sucia y en mal estado.
- La economía, es un factor demasiado importante en esta comunidad ya que

solo viven de la agricultura, la misma que se sustenta con el agua de la fuente.

- El desconocimiento es otro factor común, pues, talvez tenga la idea, pero no el conocimiento para desarrollarla.
- El desinterés de parte de los gobiernos descentralizados que no atienden las necesidades de los pueblos alejados de la gran ciudad.

Afrontar las amenazas

- El efecto invernadero, es decir las fuertes lluvias son negativas hasta cierto punto.
- El desborde de las laderas, también es causantes de la suciedad del agua, ya que no son tierras planas.
- Es así que el agua se ensucia y se vuelve oscura, también las corrientes arrastran basura, por lo que se vuelve inutilizable para los habitantes de dicha comunidad.
- En aquel momento es que se observa la poca colaboración de los gobiernos locales.

CAPITULO III.

3.-DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Para iniciar esta investigación se tomó en cuenta la problemática de toda una comunidad que ha venido sufriendo por una de los servicios básicos elementales en el ser vivo.

Tomando en cuenta esta difícil situación de los que poblamos este recinto fue menester ocuparnos en hacer el análisis desde el lugar de los hechos y levantar una serie de argumentos basados en esa realidad, dialogar con los habitantes y analizar sus vivencias a más de concientizar para buscar el problema y darle la posible solución. La encuesta forma parte fundamental en esta investigación para viabilizar las exploraciones aplicando las metodologías más fundamentales y de acorde con el contexto de esta

localidad. Tomado en cuenta la cantidad de habitantes y el uso diario del líquido el cual no era solo de uso humano sino también de animales y de la agricultura, siendo esta la parte por la cual se sustentan las familias del sector.

Es necesario superar las concepciones tradicionales de desarrollo, donde las comunidades participaban como mano de obra, para disminuir costos. La participación comunitaria se debe dar en el analizar, el hacer y el decidir. Por lo tanto, las actividades incluyen acciones de información, educación, consulta, fortalecimiento de la iniciativa, fiscalización, concertación, toma de decisiones y gestión en todas las fases del proyecto.

La participación comunitaria va más allá de simplemente informarse acerca de los planes de desarrollo. Igualmente, va más allá de solamente tomar en cuenta los conocimientos de la comunidad local y sus prioridades. Llevar a cabo una verdadera consulta comunitaria significa que la comunidad, los planificadores y el personal del organismo de crédito, celebran un diálogo donde las prioridades y las ideas de la comunidad ayudan a configurar los proyectos. El diseño definitivo de un proyecto refleja las respuestas de la comunidad recibidas durante los diálogos consultivos. Este proceso puede dar lugar a una participación donde la comunidad comparte autoridad y verdadero poder en todo el ciclo de desarrollo, desde las decisiones normativas y la identificación de proyectos, hasta la evaluación final.

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“Elaboración de la guía educativa para concientizar el uso de la vertiente del agua para los pobladores de la parroquia rural, La América cantón Jipijapa, provincia de Mabí, año 2019 - 2020”.

3.2. OBJETIVO DE LA PROPUESTA

Diseñar una guía educativa para concientizar el uso de la vertiente del agua para que sepan los pobladores de la parroquia rural, La América cantón Jipijapa, provincia de Mabí asumir la inmensa responsabilidad de administrarla.

3.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

3.3.1 Estado Inicial del proyecto

De acuerdo con de años anteriores y con los actuales estas gestiones se pueden desarrollar a través de las capacidades de gestión que tengan dichas comunidades, también implica asumir la parte técnica en relación con la problemática del agua, desde ópticas más amplias, que consideren aspectos como: descripción requerimientos.

- ✚ La integralidad de los proyectos, de tal manera que se dé igual importancia a los aspectos técnicos y a los sociales.
- ✚ Participativamente trabajar en equipos interdisciplinarios porque, conforme está estructurado el saber en el mundo moderno, cada profesión es experta en un campo específico y por lo tanto solo el trabajo interdisciplinario permite recuperar la visión de totalidad y aproximarse a la solución de los problemas.
- ✚ Que las estrategias de trabajo permitan la participación de todos los usuarios del sistema en las decisiones y no solamente los líderes.
- ✚ La unión en el trabajo conjunto con la comunidad desde su contexto sociocultural específico, lo cual implica el reconocimiento y valoración del saber.
- ✚ Trabajando convencidos que el proyecto es de la comunidad y no de quien construye, y que será ella la responsable de su sostenimiento.

3.3.2. Requerimientos de Desarrollo

Fueron algunas las exigencias que se utilizó para el desarrollo de esta tesis, es así que, una de las formas más útiles son las técnicas para en la parroquia La América, tanto la metodología, como los materiales y el recurso económico fueron el común denominador para este proyecto.

3.3.2.1. Requerimientos Técnicos

Después de un largo estudio inicial de la propuesta a elaborar, se estableció que este tiene los siguientes requerimientos técnicos.

Tabla 10

Cantidad	Ítem	Descripción
1	Computadora	PC de Escritorio Procesador Core i7 Memoria RAM de 4Gb Tarjeta Gráfica de 1Gb Mouse, Teclado y Parlantes 1 Monitor de Alta Impresora
1	Páginas de internet	Google Chrome Mozilla Firefox
1	Velocidad del Internet	15Mbps
1	Paquete de Adobe	Adobe Photoshop, Adobe Ilustrador, Adobe InDesign

3.3.2.2. Requerimientos Operativo

Para este requerimiento operativos, es necesario las investigaciones y mitologías que requiere este diseño, cuyas principales funciones se detallan a continuación:

Tabla 11

Cantidad	Descripción	Funciones
1	Diseñador Grafico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar las investigaciones y recopilación de información para el diseño de la guía educativa. ➤ Seleccionar la portada de la guía. ➤ Indagar sobre el contenido a publicar. ➤ Realizar un sondeo de la cantidad de personas a las que se va a compartir la guía. ➤ Seleccionar el color de fondo y las imágenes del guía.

3.3.2.3. Requerimientos Económicos

Seguidamente, después de verificar todos los procesos es menester elaborar el presupuesto para el desarrollo de la propuesta:

Tabla 12

Recurso	Descripción	Cantidad	Precio unitario	Precio total
Computadora	PC de Escritorio Procesador Core i7 Memoria RAM de 4Gb Tarjeta Gráfica de 1Gb Mouse, Teclado y Parlantes 1 Monitor de Alta Impresora	1	\$1,100	\$1,100
Páginas de internet	Google Chrome Mozilla Firefox	1	gratis	Gratis
Internet	Velocidad de 10Mbps	4 meses	\$36.00/mes	\$144.00
Paquete de Adobe	Adobe Photoshop, Adobe Ilustrador, Adobe InDesign	4 meses	\$55.00/mes	\$220.00
TOTAL				\$1.464.00

3.3.3. Planificación de Desarrollo

Con la finalidad de realizar acciones organizadas, se procedió con la elaboración del presente cronograma de desarrollo, en este se detallan las actividades principales que se desarrollarán mientras se elabora el presente proyecto.

Tabla 13

Fase 1: Planteamiento de idea	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Estudio previo a la elaboración del diseño				
Orientación para la población				
Actitudes de la población				
Aplicación de las técnicas.				

Fase 2: Diseño de guía	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Conciencia				
Conocimiento				
Destreza				
Participación				
Fase 3: Implementación	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
Compartir la guía				
Analizar la guía				
Concienciar la guía				
Aplicación de la guía				

3.3.4. Fase 1: Planteamiento de Idea

3.3.4.1. Estudio previo a la elaboración del diseño

El diseño de una guía educativa para que estos pobladores aprendan el buen uso y ahorro del agua nos dan la pauta para redactar el contenido de forma eficaz, de tal manera que se logre llegar a la conciencia de los habitantes de este sector alejado de la ciudad. Para realizar este diseño se debe tomar en cuenta los métodos y técnicas para su desarrollo.

Cada diseño fue elaborado para entregar una orientación general a los habitantes, en las cuales se plasma los cambios que están ocurriendo en esta parroquia de la provincia de Manabí y a la vez, desde todo punto de vista de la educación formal, sirve como una pauta para abordar la temática por medio de la planificación de actividades adecuadas y generadas a partir de los resultados en la aplicación de la metodología las diversas investigaciones vigentes.

3.3.5. Fase 2: Diseño de Guía

El diseño de una guía educativa la cual servirá para el buen uso eficiente y ahorro del agua, tendrá como contenido los siguientes:

Conciencia	Suscitar y concienciar en los grupos de esta comunidad el desarrollo de una conciencia ambiental.
Conocimiento	Sembrar la adquisición de conocimientos sobre el medio ambiente, sus problemas y la forma de diseñar soluciones. Apreciar e Iniciar el desarrollo de tal manera que se comprometan Actitudes positivas hacia el entorno y la sociedad.
Destrezas	Promover la adquisición de aptitudes necesarias para prevenir y diseñar soluciones a los problemas ambientales.
Participación:	Estimular la participación de la comunidad en todo el proceso de la gestión ambiental.

3.3.6. Fase 3: Implementación

El diseño de esta guía educativa será compartido con todos los pobladores: hombres, mujeres y niños, y porque no decirlo en la institución educativa que está en ese sector para que también los docentes puedan hacer uso del mismo y colaborar en esa ardua tarea de educar en conciencia para el buen uso del agua que mana esta vertiente desde lo profundo de la madre tierra, en importante mencionar que esta parroquia está muy alejada de la ciudad y por ende no tiene agua potable. Los moradores usan el agua de una vertiente y es a esta que hay que darle los cuidados y purificación necesarios.

3.4. FACTIBILIDAD DE LA APLICACIÓN

Esta propuesta es posible su factibilidad puesto que se cuenta con el apoyo de la toda la comunidad, es decir que los pobladores están de acuerdo y no solo apoyaran con la mano de obra, sino que se realizará una serie de eventos los cuales permitirá la contribución en la parte económica del proyecto.

Generar capacidad de gestión en las comunidades implica asumir los proyectos relacionados con la problemática del agua, desde ópticas más amplias, que consideren todos los aspectos necesarios.

Es preciso superar las concepciones habituales de progreso, donde las entidades participaban como mano de obra, para reducir precio. La colaboración urbana se debe dar en el examinar, el crear y el disipar. Por lo tanto, las diligencias incluyen acciones de información, formación, sugestión, fortalecimiento de la iniciativa, investigación, concertación, toma de decisiones y gestión en todos los períodos del plan.

3.5. RESULTADOS ESPERADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

La concientización para la conservación a través de los diseños visuales en el cual se redacta las técnicas que serán de ayuda para la prevención, control y corrección en el cual se desea lograr la conservación de esta vertiente, también es importante la identificación del problema y la fragilidad de cada factor que acontece en dicho lugar.

Esta guía dirigida al pueblo permite conservar los componentes ambientales de la biodiversidad, en el cual el marco normativo tiene mayor sustentabilidad en la utilización de los recursos del bosque, por lo tanto, la guía contiene un conjunto de recomendaciones que están orientadas a lograr un manejo defendible de los recursos del medio ambiente.

El diagnosticar la calidad y cantidad de agua que manejaba esta comunidad de esta parroquia establece los principios, métodos y técnicas que necesitaba para mejorar la calidad de vida de los seres diligentes que evitan en ella.

La publicación de la revista con una diversidad de dibujos que marcan la importancia del líquido vital para todos, tiene como objetivo que el usuario aprenda a identificar cuán sustancial es y que valdes tiene para el ser humano el consumo diario del líquido vital en la

Esta guía detecta aquellas actividades en las que existe un consumo excesivo del recurso del agua y en función de ello, propone un programa de actuación y utilización de

tecnologías para que los beneficiarios adquieran prácticas de uso sostenible y reajustes de consumos, entendiendo la importancia del recurso hídrico y su valor ambiental en conjunto con la parte económica.

Los Cambio de conductas en el consumo busca sensibilizar y generar reacciones para el uso y conservación de esta vertiente de tal forma que les permita mantener y ahorrar el desperdicio del agua, y que puedan darle el uso correspondiente sin tener que llegar a desperdiciar este líquido innecesariamente.

La purificación e implementación de más organismos que van a aportar en este proyecto de tal manera que encontremos más mecanismo que integren a personas que colaboren con las nuevas tecnologías en la purificación del agua que sale de esta vertiente. Los contaminantes de esta vertiente también forman parte de los resultados que esperamos obtener en la resolución de este problema.

La participación en equipos interdisciplinarios forma parte de la estructura del saber en el mundo moderno, cada profesión es experta en un campo específico y por lo tanto solo el trabajo interdisciplinario permite recuperar la visión de la totalidad generando unión entre todos.

La cooperación comunitaria es el eje central del proyecto que garantiza que la obra cumpla su fin, trabajando con la comunidad desde su contexto sociocultural específico, y se use con criterios de sostenibilidad.

Las capacitaciones de actores, involucrando a la comunidad en la concepción, planeación, toma de decisiones, implementación, administración y ejecución; beneficiando tácticas de aprender haciendo, fomenta cambios en los ciudadanos de esta parroquia rural.

CONCLUSIONES

Este trabajo fue de mucha ayuda para los pobladores de este reciento, el cual estaba olvidado por los gobiernos de turno, también se pudo dar a conocer en muchas comunidades aledañas al sector la importancia que tiene el agua tanto para el consumo

humano como para las demás actividades, muchos de los regímenes descentralizados se mostraron interesados en brindar la ayuda necesaria para mejorar la calidad de vida en este sistema de agua para en esta sección.

La investigación de toda la población fue muy exhaustiva y larga, ya que era de suma importancia contactar a los habitantes en conjunto con los gobiernos de la época, este fue un gran paso al frente, siendo así el principio para llevar a cabo el objetivo y propósito de esta tesis.

Con mucho ánimo y entusiasmo se pudo llevar a cabo la elaboración y edición de la revista con sus imágenes para fortalecer el conocimiento de los habitantes del sector y más allá del mismo. La imprimieron fue de muchos ejemplares de tal manera que se compartió a toda la población, sin duda alguna se logró educar en conciencia a todos y más aún a jóvenes y niños para el cuidado y preservación de este fuente de agua, en la cual obtuvieron un germen seguro para un consumo óptimo y eficiente del mismo.

El diseño de esta guía educativa y el plan metodológico permitió que se cumpliera el objetivo central de esta tesis aplicada en esta parroquia rural, y utilizando las nuevas tecnologías el usuario adquirió hábitos rutinarios en los que entendieron su importancia y valor ambiental que debieron tener en esta fuente de agua.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico: La investigación de esta tesis de estudio muestra cuantitativamente y cualitativamente el alcance que tuvo su desarrollo metodológico el cual es recomendado a esta población, para su aplicación, la elaboración de esta revista fue de gran valor pues el método estadístico permitió la recolección de los datos. El cual se puede sugerir a otras comunidades aledañas que estén pasando por la misma situación.

Recomendaciones desde el punto de vista académico: es importante que el instituto tome en cuenta este tema para seguir investigando y trabajando por comunidades que se encuentran a las afueras de las ciudades y que carecen del líquido vital, ya que allí

donde yo hice este trabajo fue de mucha ayuda y también se pudo notar el desconocimiento, por lo tanto, en menester afirmar que hay tanto lugares iguales o peor que este.

Recomendaciones prácticas: esta investigación fue aplicada en dicha comunidad y los gobiernos de turno se sintieron útil al saber que podían ayudar en estos sectores que al estar alejados de las ciudades ellos desconocen las dificultades y necesidades que pasan estos pobladores, cabe mencionar que se puede hacer mucho más que una guía contextualizada en una revista. Se puede ir directamente al sitio y educar enseñado a través de charlas a los habitantes o a lo mejor dictando seminarios de tal forma que adquieran el conocimiento necesario para hacer llegar sus pedidos a los gobiernos de turno y ellos a su vez hagan valer sus derechos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Duque R.; Restrepo. I.; Aristizabal, A. (1998), "Abastecimiento de agua y saneamiento para comunidades urbanas". Revista *ACODAL*, Asociación Colombiana de Ingeniería Sanitaria y Ambiental. Número 180. Colombia.
- García, M; et al. (1997), "Los problemas que presenta el suministro de agua en los asentamientos pequeños". *Simposio sobre tecnologías apropiadas en abastecimiento de agua a pequeños núcleos habitados*. Universidad de Cataluña, España.
- Giordan, A. y Souchon, C. (1995), *La educación ambiental: guía práctica*, Sevilla: Díada, Ed.
- Lloyd, B. y Helmer, R. (1991), "Surveillance of drinking water quality in rural areas". Harlowk, UK, Longman Scientific and Technical.
- Mitterrand, D.; Soares. M.; Petrella, R. *Agua para todos: un derecho humano y social básico*, El País, 22 de marzo de 2000, España (Fuente: Red CTS-OEI, Marzo 23 de 2000).
- Noordwijk. (1995), *Water and Sanitation for All: A world Priority*, Ministry of Housing Spatial Planning and the Environment. The Hague. The Netherlands.
- Organización Panamericana de la Salud OPS (1997), *Evaluación a mitad de la década del agua potable y el saneamiento en Latino América y el Caribe*, <http://www.cepis.ops-oms.org/eswww/caliagua/evaldeca.html>.
- Organización de Naciones Unidas ONU, (2000), *Índice de Desarrollo Humano*, PNUD, En: Agencia EFE, San José Costa Rica, 30 de junio de 2000.
- Schwartz, N., y Deruyttere, A. (1996), *Consulta Comunitaria, Desarrollo Sostenible y el*

Banco Interamericano de Desarrollo. Un marco conceptual. Banco Interamericano de Desarrollo. Departamento de Programas Sociales y Desarrollo Sostenible. Unidad de Pueblos Indígenas y Desarrollo Comunitario. Washington. D.C.

UNESCO. (2003.). *Agua para todos, agua para la vida. Informe de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos en el Mundo.* World Water Assessment Programme WWAP.

ANEXOS



Ilustración 1

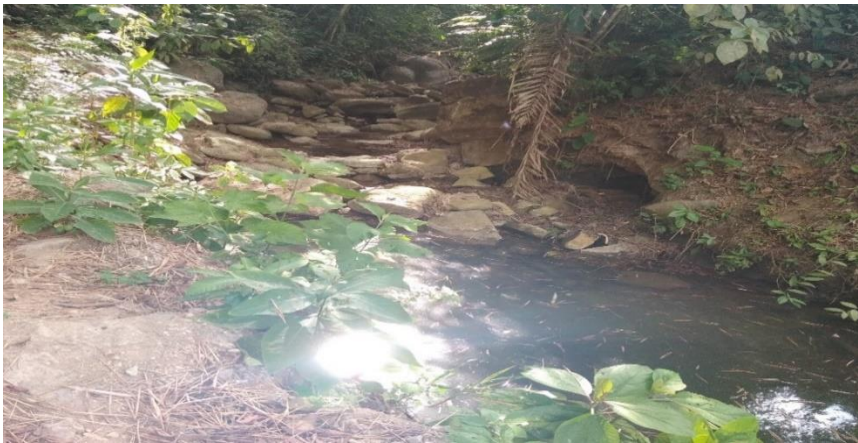


Ilustración 2

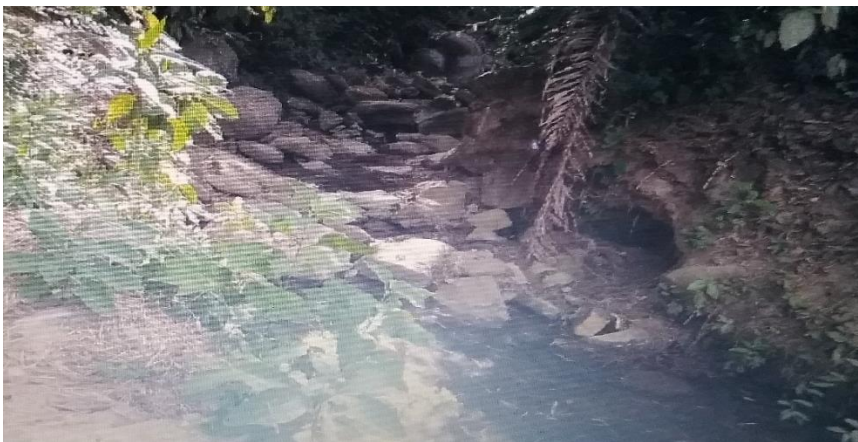


Ilustración 3



Ilustración 4



Ilustración 5



Ilustración 6

ESTADOS DEL AGUA.

SÓLIDO



GASEOSO




LÍQUIDO



El agua se encuentra en forma de hielo, nieve, granizo y se denomina estado sólido. También se encuentra, el agua, en forma de vapor por ejemplo cuando el agua hierve sale vapor. Otra forma que se encuentra el agua es en estado líquido.


Sabías que...
El agua es el componente principal de la materia viva, constituye del 50 al 90% del cuerpo de los organismos.




10

Ilustración 7

AGUA SUBTERRÁNEAS.



Debajo de la superficie de la tierra se encuentra una gran fuente de agua dulce. El agua subterránea es la mayor fuente de agua dulce en el planeta y la segunda más grande fuente de agua, junto con la presente en los océanos.



Y cómo debemos cuidarla...???

Es importante el cuidado del agua en nuestra vida diaria porque si no la cuidamos podemos terminar por acabarla y sería un gran problema para realizar nuestras actividades como bañarnos, lavar o beberla.

Ilustración 8



Ilustración 9

Formulario de aplicación de encuesta

Utilizas recipientes para sacar el agua del pozo

Si

No

Tal vez

El agua de la vertiente es utilizada por todos los pobladores

Si

No

Tal vez

El agua de la vertiente es purificada o no

Si

No

Tal vez

En alguna ocasión se ha enfermado alguien por el consumo del agua

Si

No

Tal vez

En época del invierno la vertiente se a niega o no

Si

No

Tal vez

En época de verano la vertiente deja de proveer agua

Si

No

Tal vez

El agua de la vertiente es utilizada para lavar la ropa

Si

No

Tal vez

El agua de la vertiente es utilizada para el baño diario de los pobladores

Si

No

Tal vez

El uso de del agua de la vertiente es utilizado para la agricultura y ganadería

Si

No

Tal vez

Bocetos



Ilustración 11

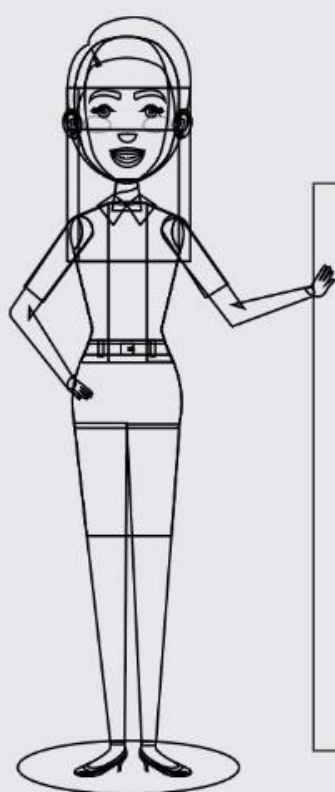
EL AGUA Y CUIDADOS
DE LAS FUENTES



Ilustración 12

¿QUÉ ES UNA VERTIENTE Y SU ORIGEN?

En primer lugar lo que tenemos que hacer es determinar el origen etimológico de la palabra vertiente que ahora nos ocupa. En concreto tenemos que subrayar que aquel se encuentra en latín y más exactamente en el vocablo verter.



¿Qué es una vertiente?

Ilustración 13

SENSIBILIZACIÓN PARA LA PURIFICACIÓN



Ilustración 14

EL AGUA Y CUIDADOS DE LAS FUENTES.



Ilustración 15

AGUA SUBTERRÁNEAS.



Ilustración 16