

| GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CARRERA:</b> DISEÑO DE ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL<br>CON NIVEL EQUIVALENTE A<br>TECNOLOGÍA SUPERIOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>ASIGNATURA:</b> arte y estética |
| <b>UNIDAD 1:</b> Arte en la Prehistoria, Edad Antigua y Edad Media                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                    |
| <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Creación de Escenario Gótico, a través de las primeras manifestaciones artísticas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                    |
| <b>Objetivos:</b> Enaltecer los logros alcanzados por el homosapiens, tanto técnica como artísticamente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                    |
| <b>TIEMPO DE DURACIÓN:</b> 12 horas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |
| <b>1. FUNDAMENTOS:</b><br>El arte gótico, como uno de los movimientos más representativos de la Edad Media, ofrece una riqueza visual y arquitectónica que inspira el diseño de escenarios con detalles cargados de simbolismo. Esta guía permite explorar las características estilísticas del arte gótico mediante la construcción de escenarios que reflejan la estética de la época.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                    |
| <b>2. OBJETIVOS A ALCANZAR:</b><br><br>Reconocer los elementos arquitectónicos y artísticos del estilo gótico, como arcos ojivales, vitrales y rosetones, aplicándolos en la creación de escenarios.<br><br>Diseñar un escenario gótico utilizando técnicas modernas de diseño, logrando una representación fiel y funcional de los elementos característicos.<br><br>Valorar la importancia del patrimonio cultural medieval como fuente de inspiración artística y de diseño contemporáneo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |
| <b>3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:</b><br><br>Habilidades de pensamiento: <input checked="" type="checkbox"/><br><br>El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva.<br><br>Destrezas sensoriales: <input checked="" type="checkbox"/><br><br>El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia. |                                    |

Destrezas motoras:

☒

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

#### **4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:**

La evaluación considerará la precisión en la aplicación de los elementos góticos, la creatividad en la interpretación del estilo, y la cohesión visual del escenario. Se revisará la capacidad de integrar detalles históricos con un enfoque estético y funcional.

#### **5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:**

El estudiante deberá investigar las características del arte gótico, estudiar imágenes de catedrales y obras representativas, y familiarizarse con herramientas digitales o técnicas manuales que permitan desarrollar maquetas o diseños tridimensionales.

#### **6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:**

- Analizar imágenes y planos de escenarios góticos para identificar los elementos clave.
- Crear bocetos iniciales del diseño, integrando los elementos arquitectónicos más relevantes.
- Construir una maqueta o representación digital del escenario.
- Incorporar detalles como vitrales, texturas de piedra, y mobiliario acorde al estilo gótico.
- Presentar el escenario en un formato expositivo, destacando el proceso de diseño y la inspiración histórica.

## 7. NORMAS DE SEGURIDAD:

**Seguridad:** La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

## 8. Formación en Valores y Desarrollo de Habilidades Blandas.

En la carrera de Diseño de Animación y Arte Digital, se promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, fundamentales en el ámbito creativo y colaborativo. Estas competencias blandas permiten una mejor adaptación a los desafíos del mercado laboral, facilitando la colaboración en proyectos complejos de animación y arte digital, lo que mejora la capacidad para generar producciones visuales inclusivas y efectivas.

## 9. CONCLUSIONES:

La creación de un escenario gótico permite al estudiante conectar el pasado histórico con las herramientas modernas de diseño, resaltando la relevancia del arte como inspiración atemporal.

## 10. RECOMENDACIONES:

Investigar a fondo las características del arte gótico para lograr una representación más precisa.

Utilizar recursos digitales para simular texturas y colores propios de este estilo.

Buscar retroalimentación constante durante el proceso para perfeccionar el diseño.

| GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CARRERA:</b> DISEÑO DE ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL<br>CON NIVEL EQUIVALENTE A<br>TECNOLOGÍA SUPERIOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>ASIGNATURA:</b> arte y estética |
| <b>UNIDAD 2:</b> Arte en la Edad Moderna y Edad Contemporánea.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                    |
| <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Creación de Obra de arte en nuevos medios a través de la pintura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                    |
| <b>Objetivos:</b> Fortalecer la convicción que da coherencia al arte clásico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |
| <b>TIEMPO DE DURACIÓN:</b> 12 horas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                    |
| <b>1. FUNDAMENTOS:</b><br>El uso de nuevos medios en la pintura combina tradición y tecnología, abriendo caminos hacia la experimentación artística. Esta guía busca fomentar la creación de obras de arte innovadoras mediante técnicas y herramientas contemporáneas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |
| <b>2. OBJETIVOS A ALCANZAR:</b><br><br>Identificar las posibilidades expresivas de nuevos medios aplicados a la pintura, como tabletas gráficas, texturas digitales, y pigmentos innovadores.<br><br>Diseñar y realizar una obra de arte en nuevos medios que integre conceptos tradicionales y tecnologías actuales.<br><br>Desarrollar una mentalidad abierta hacia la experimentación y la innovación en las prácticas artísticas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                    |
| <b>3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:</b><br><br>Habilidades de pensamiento: <input checked="" type="checkbox"/><br><br>El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva.<br><br>Destrezas sensoriales: <input checked="" type="checkbox"/><br><br>El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los |                                    |

contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:

X

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

#### **4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:**

La evaluación considerará la integración de conceptos artísticos tradicionales con herramientas modernas, la originalidad de la obra, y la capacidad del estudiante para justificar las decisiones creativas tomadas.

#### **5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:**

El estudiante deberá investigar herramientas digitales y técnicas innovadoras en pintura, familiarizarse con software especializado, y analizar obras de artistas que mezclan medios tradicionales y modernos.

#### **6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:**

- Seleccionar el tema y medio principal para la obra de arte.
- Realizar bocetos preliminares utilizando nuevas herramientas digitales o físicas.
- Explorar texturas y combinaciones de colores no convencionales.
- Ejecutar la obra de arte integrando los medios seleccionados.
- Presentar y argumentar la elección de técnicas y materiales utilizados.

## 7. NORMAS DE SEGURIDAD:

**Seguridad:** La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

## 8. Formación en Valores y Desarrollo de Habilidades Blandas.

En la carrera de Diseño de Animación y Arte Digital, se promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, fundamentales en el ámbito creativo y colaborativo. Estas competencias blandas permiten una mejor adaptación a los desafíos del mercado laboral, facilitando la colaboración en proyectos complejos de animación y arte digital, lo que mejora la capacidad para generar producciones visuales inclusivas y efectivas.

## 9. CONCLUSIONES:

El uso de nuevos medios en la pintura permite explorar horizontes creativos inexplorados, conectando la tradición artística con las demandas contemporáneas.

## 10. RECOMENDACIONES:

Probar diversas herramientas antes de seleccionar las definitivas para la creación.  
Realizar experimentos con texturas y colores para ampliar las posibilidades creativas.  
Documentar el proceso para analizar avances y reflexionar sobre los resultados.

| GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CARRERA:</b> DISEÑO DE ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL<br>CON NIVEL EQUIVALENTE A<br>TECNOLOGÍA SUPERIOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>ASIGNATURA:</b> arte y estética |
| <b>UNIDAD 3:</b> Historia del Arte Ecuatoriano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |
| <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Creación de Obra de arte en nuevos medios basados en el arte ecuatoriano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    |
| <b>Objetivos:</b> Comunicar de forma cultural, la historia de nuestro arte, y las primeras escuelas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |
| <b>TIEMPO DE DURACIÓN:</b> 12 horas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |
| <b>1. FUNDAMENTOS:</b><br>El arte ecuatoriano, rico en diversidad cultural y estética, se convierte en una fuente de inspiración para explorar nuevas técnicas artísticas. Al combinar medios contemporáneos con elementos propios del patrimonio cultural, esta práctica permite reinterpretar la identidad visual ecuatoriana. La propuesta busca rescatar y adaptar las expresiones artísticas nacionales a través de herramientas digitales y técnicas innovadoras, promoviendo el diálogo entre tradición y modernidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                    |
| <b>2. OBJETIVOS A ALCANZAR:</b><br><br>Comprender los estilos, símbolos, y técnicas representativas del arte ecuatoriano, desde la época precolombina hasta las tendencias contemporáneas.<br><br>Crear una obra que combina elementos tradicionales del arte ecuatoriano con tecnologías digitales o materiales innovadores, reflejando una visión personal.<br><br>Valorar la riqueza cultural ecuatoriana como fuente de inspiración artística, promoviendo su difusión mediante medios modernos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |
| <b>3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:</b><br><br>Habilidades de pensamiento: <input checked="" type="checkbox"/> <p>El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva.</p> Destrezas sensoriales: <input checked="" type="checkbox"/> <p>El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta</p> |                                    |

información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:

X

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

#### 4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

La evaluación se centrará en la fidelidad y creatividad con que los elementos del arte ecuatoriano han sido reinterpretados, el dominio técnico en la utilización de nuevos medios, y la coherencia conceptual en la obra final. Se tomará en cuenta la capacidad del estudiante para justificar el proceso creativo.

#### 5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

El estudiante deberá investigar las características principales del arte ecuatoriano, analizar obras icónicas, y explorar medios digitales o mixtos adecuados para la creación. Es importante que asista a exposiciones de arte nacional y revise bibliografía especializada sobre los contextos históricos de las expresiones artísticas.

#### 6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

Investigación Contextual:

Analizar los elementos representativos del arte ecuatoriano (formas, colores, temas y simbolismos) y determinar cuáles serán integrados en la obra.

Planificación y Conceptualización:

Diseñar un boceto o esquema preliminar que combine los elementos tradicionales con nuevas técnicas o herramientas digitales.

Exploración Técnica:

Experimentar con materiales y software como Adobe Photoshop, Illustrator, o tabletas gráficas para explorar texturas y efectos que enriquezcan la obra.

Producción de la Obra:

Crear la pieza integrando los recursos seleccionados, ajustando continuamente los detalles para equilibrar tradición e innovación.

Reflexión y Presentación:

Documentar el proceso de creación y exponer la obra acompañada de una explicación detallada sobre las decisiones artísticas y técnicas.

## 7. NORMAS DE SEGURIDAD:

**Seguridad:** La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

## 8. Formación en Valores y Desarrollo de Habilidades Blandas.

En la carrera de Diseño de Animación y Arte Digital, se promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, fundamentales en el ámbito creativo y colaborativo. Estas competencias blandas permiten una mejor adaptación a los desafíos del mercado laboral, facilitando la colaboración en proyectos complejos de animación y arte digital, lo que mejora la capacidad para generar producciones visuales inclusivas y efectivas.

## 9. CONCLUSIONES:

La creación de obras de arte basadas en el patrimonio ecuatoriano mediante nuevos medios es una práctica que fomenta la innovación sin perder la conexión con las raíces culturales. Este ejercicio contribuye al fortalecimiento de la identidad nacional y promueve su relevancia en el contexto global.

## 10. RECOMENDACIONES:

Profundizar en el conocimiento de las culturas y tradiciones ecuatorianas para enriquecer la propuesta artística.  
Realizar pruebas con diferentes herramientas y técnicas antes de la producción final.  
Solicitar retroalimentación de expertos en arte y diseño para perfeccionar el trabajo.

| GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CARRERA:</b> DISEÑO DE ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL<br>CON NIVEL EQUIVALENTE A<br>TECNOLOGÍA SUPERIOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>ASIGNATURA:</b> arte y estética |
| <b>UNIDAD 4:</b> Arte Ecuatoriano del siglo XX y el Diseño Gráfico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                    |
| <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Creación de cartel publicitario inspirado en el arte contemporáneo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |
| <b>Objetivos:</b> Conocer de manera contextual, la relación de las artes plásticas y el diseño gráfico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                    |
| <b>TIEMPO DE DURACIÓN:</b> 12 horas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                    |
| <b>1. FUNDAMENTOS:</b><br>El arte contemporáneo, con su diversidad de estilos y técnicas, permite explorar nuevas formas de comunicación visual en la publicidad. Esta práctica propone la creación de un cartel publicitario que utilice los recursos estéticos y conceptuales del arte contemporáneo para transmitir un mensaje comercial, social o cultural.                                                                                                                                                                                |                                    |
| <b>2. OBJETIVOS A ALCANZAR:</b><br><br>Comprender las características principales del arte contemporáneo, tales como el uso del espacio, la conceptualización y la experimentación técnica.<br><br>Diseñar un cartel publicitario que aplique principios del arte contemporáneo para comunicar de manera innovadora y efectiva.<br><br>Desarrollar una actitud crítica frente al diseño tradicional, explorando nuevas formas de expresión que reflejen los valores y tendencias actuales.                                                     |                                    |
| <b>3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:</b><br><br>Habilidades de pensamiento: <input checked="" type="checkbox"/><br><br>El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva. |                                    |
| Destrezas sensoriales: <input checked="" type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                    |

El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:

X

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

#### **4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:**

La evaluación se enfocará en la capacidad del estudiante para interpretar el arte contemporáneo en el diseño publicitario, su creatividad en la propuesta gráfica, y la claridad con la que se comunica el mensaje. Se considerará el impacto visual y conceptual del cartel.

#### **5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:**

El estudiante deberá familiarizarse con el arte contemporáneo, investigando obras y artistas destacados. Asimismo, deberá explorar técnicas digitales y manuales de diseño, y reflexionar sobre el mensaje que desea comunicar.

#### **6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:**

Análisis del Contexto:

Estudiar ejemplos de arte contemporáneo y carteles publicitarios para identificar patrones y técnicas relevantes.

Conceptualización del Mensaje:

Definir el mensaje del cartel, relacionándolo con un concepto del arte contemporáneo que refuerce su impacto.

Diseño Inicial:

Crear bocetos aplicando elementos como la abstracción, el collage o la superposición

de texturas y colores.

Producción del Cartel:

Utilizar herramientas digitales o técnicas manuales para materializar el diseño, asegurando la integración estética y conceptual.

Revisión y Ajustes:

Refinar el cartel basado en críticas constructivas, asegurando la coherencia entre mensaje, diseño y estilo artístico.

## 7. NORMAS DE SEGURIDAD:

**Seguridad:** La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

## 8. Formación en Valores y Desarrollo de Habilidades Blandas.

En la carrera de Diseño de Animación y Arte Digital, se promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, fundamentales en el ámbito creativo y colaborativo. Estas competencias blandas permiten una mejor adaptación a los desafíos del mercado laboral, facilitando la colaboración en proyectos complejos de animación y arte digital, lo que mejora la capacidad para generar producciones visuales inclusivas y efectivas.

## **9. CONCLUSIONES:**

El diseño de carteles publicitarios inspirados en el arte contemporáneo no solo innova en el ámbito gráfico, sino que también promueve una conexión emocional e intelectual con el público, destacando la importancia del arte en la comunicación visual.

## **10. RECOMENDACIONES:**

Investigar una amplia variedad de estilos contemporáneos para enriquecer el diseño del cartel.

Practicar con diversas herramientas y técnicas para lograr un acabado profesional.

Validar la efectividad del mensaje del cartel con diferentes públicos antes de su presentación final.