




GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA	
CARRERA: Diseño de animación y arte digital con nivel equivalente a tecnología superior	ASIGNATURA: Introducción Ilustración Digital
UNIDAD 1: Introducción a la ilustración digital.	
TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Creación de personajes con formas básicas con la utilización del software adobe illustrator y Adobe Photoshop, utilización práctica en laboratorio	
Objetivos: Conocer los fundamentos de la ilustración digital.	
TIEMPO DE DURACIÓN: 12 horas	
<p>1. FUNDAMENTOS: La creación de personajes utilizando formas básicas en Adobe Illustrator y Photoshop permite desarrollar habilidades esenciales para el diseño gráfico y la ilustración digital. Este enfoque facilita comprender los principios de construcción visual, manejo de vectores y capas, y explorar la creatividad mediante el uso de herramientas profesionales.</p>	
<p>2. OBJETIVOS A ALCANZAR: Identificar y utilizar formas geométricas básicas para crear personajes visualmente coherentes. Dominar herramientas fundamentales de Adobe Illustrator y Photoshop para la edición y composición digital. Diseñar personajes originales integrando elementos de forma, color y proporción.</p>	
<p>3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:</p> <p>Habilidades de pensamiento: <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva.</p> <p>Destrezas sensoriales: <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.</p>	
<p>@universitariodeformacion</p> <p>    </p>	

Destrezas motoras: x

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

La evaluación considerará la capacidad de construir un personaje coherente y estéticamente atractivo utilizando únicamente formas básicas. Se valorará el uso correcto de herramientas de software, la creatividad en el diseño, y la limpieza y organización del archivo final.

5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

El estudiante deberá investigar ejemplos de personajes creados con formas básicas, familiarizarse con las interfaces de Adobe Illustrator y Photoshop, y practicar trazos básicos para ganar confianza con las herramientas.

6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

- Investigar ejemplos de personajes creados con formas geométricas.
- Definir un concepto y bosquejar un diseño preliminar en papel o digitalmente.
- Abrir Adobe Illustrator para construir las formas básicas del personaje utilizando herramientas de vectores.
- Exportar el archivo a Photoshop para añadir detalles y texturas utilizando capas y máscaras.
- Refinar y presentar el diseño final con un archivo bien organizado.

7. NORMAS DE SEGURIDAD:

Seguridad: La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

8. Formación en Valores y Desarrollo de Habilidades Blandas.

En la carrera de Diseño de Animación y Arte Digital, se promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, fundamentales en el ámbito creativo y colaborativo. Estas competencias blandas permiten una mejor adaptación a los desafíos del mercado laboral, facilitando la colaboración en proyectos complejos de animación y arte digital, lo que mejora la capacidad para generar producciones visuales inclusivas y efectivas.

9. CONCLUSIONES:

La creación de personajes a partir de formas básicas impulsa la capacidad de síntesis y conceptualización, habilidades clave en el diseño gráfico. Dominar estas herramientas proporciona una base sólida para trabajos de mayor complejidad.

10. RECOMENDACIONES:

Practicar continuamente el manejo de herramientas de diseño vectorial y rasterizado para aumentar la destreza técnica.

Revisar tutoriales y ejemplos para inspirarse y aprender técnicas avanzadas.

Guardar archivos frecuentemente y organizar capas y carpetas de manera coherente para facilitar ediciones futuras.

GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA	
CARRERA: Diseño de animación y arte digital con nivel equivalente a tecnología superior	ASIGNATURA: Introducción Ilustración Digital
UNIDAD 2: Herramientas para la ilustración digital.	
TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Pintura digital mesa de trabajo en Illustrator y lienzo en Photoshop	
Objetivo: Conocer y aplicar las herramientas para la ilustración digital.	
TIEMPO DE DURACIÓN: 12 horas	
<p>1. FUNDAMENTOS:</p> <p>La pintura digital combina técnicas tradicionales de arte con las ventajas del entorno digital. Utilizar Adobe Illustrator y Photoshop permite explorar diversas texturas y efectos, promoviendo la creatividad y el dominio de herramientas específicas para ilustración profesional.</p>	
<p>2. OBJETIVOS A ALCANZAR:</p> <p>Desarrollar una comprensión básica de la pintura digital en Illustrator y Photoshop. Aplicar texturas y efectos que resalten las cualidades visuales del diseño. Crear composiciones digitales que combinan vectores y rasters de manera armónica.</p>	
<p>3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:</p> <p>Habilidades de pensamiento: <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva.</p> <p>Destrezas sensoriales: <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.</p> <p>Destrezas motoras: <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de</p>	

coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

- El ejercicio será evaluado mediante la presentación de una ilustración digital que evidencien el uso combinado de mesas de trabajo en Illustrator y lienzos en Photoshop. Se considerará la calidad visual, la integración de técnicas y el uso eficiente de herramientas.

5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

El estudiante deberá estudiar las funciones de las mesas de trabajo en Illustrator y lienzos en Photoshop, practicar la creación de trazos y aplicar pinceles digitales.

6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

- Explorar el uso de mesas de trabajo en Illustrator para la construcción inicial de vectores.
- Transferir el diseño a Photoshop para trabajar en un lienzo con detalles rasterizados.
- Aplicar efectos y texturas con pinceles digitales en Photoshop.
- Ajustar iluminación y tonalidades para darle mayor realismo a la pintura digital.
- Presentar la composición final con todos los ajustes realizados.

7. NORMAS DE SEGURIDAD:

Seguridad: La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

8. Formación en Valores y Desarrollo de Habilidades Blandas.

En la carrera de Diseño de Animación y Arte Digital, se promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, fundamentales en el ámbito creativo y colaborativo. Estas competencias blandas permiten una mejor adaptación a los desafíos del mercado laboral, facilitando la colaboración en proyectos complejos de animación y arte digital, lo que mejora la capacidad para generar producciones visuales inclusivas y efectivas.

9. CONCLUSIONES:

- La pintura digital une creatividad y técnica, permitiendo a los diseñadores ampliar sus posibilidades artísticas. El dominio de Illustrator y Photoshop brinda flexibilidad y profesionalismo en la creación de proyectos visuales.

10. RECOMENDACIONES:

- Explorar distintas configuraciones de pinceles para enriquecer la técnica digital.
- Practicar con imágenes de referencia para entender mejor la luz, sombra y textura.
- Mantener los archivos organizados para facilitar futuras ediciones o ajustes.

GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA

CARRERA: Diseño de animación y arte digital con nivel equivalente a tecnología superior

ASIGNATURA: Introducción Ilustración Digital

UNIDAD 3: Ventanas para la ilustración digital.

TÍTULO DE LA PRÁCTICA:

Creación de foto ilustración en las diferentes ventanas de ilustración digital

Objetivos: Organizar y optimizar ventanas para la ilustración digital.

TIEMPO DE DURACIÓN: 12 horas

1. FUNDAMENTOS:

La foto ilustración combina fotografía y diseño digital para crear composiciones únicas. El uso de diversas ventanas en programas de ilustración digital ofrece una flexibilidad creativa que permite explorar conceptos y técnicas de integración visual.

2. OBJETIVOS A ALCANZAR:

Desarrollar habilidades para combinar elementos fotográficos con ilustraciones digitales. Dominar el manejo de ventanas y herramientas de software de diseño. Crear composiciones visuales innovadoras con alto impacto estético.

3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:

Habilidades de pensamiento:

El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva.

Destrezas sensoriales:

El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:

X

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

- Se evaluará la habilidad para integrar imágenes y elementos gráficos de manera coherente, utilizando diversas ventanas y herramientas digitales. La originalidad y el dominio técnico serán criterios clave en la evaluación.

5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

El estudiante deberá recopilar imágenes y elementos gráficos de referencia, estudiar tutoriales sobre foto ilustración y practicar técnicas básicas de edición fotográfica y diseño gráfico.

6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

- Seleccionar imágenes de alta calidad y determinar un concepto creativo.
- Utilizar ventanas de diseño para organizar y editar elementos fotográficos.
- Aplicar ilustraciones digitales y efectos que complementen la composición.
- Ajustar colores, texturas y luces para unificar el diseño.
- Exportar y presentar el trabajo final con un archivo editable.

7. NORMAS DE SEGURIDAD:

Seguridad: La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

8. Formación en Valores y Desarrollo de Habilidades Blandas.

En la carrera de Diseño de Animación y Arte Digital, se promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, fundamentales en el ámbito creativo y colaborativo. Estas competencias blandas permiten una mejor adaptación a los desafíos del mercado laboral, facilitando la colaboración en proyectos complejos de animación y arte digital, lo que mejora la capacidad para generar producciones visuales inclusivas y efectivas.

9. CONCLUSIONES:

- La foto ilustración permite combinar la precisión técnica con la creatividad artística, abriendo posibilidades para diseños visualmente impactantes.

10. RECOMENDACIONES:

- Experimentar con herramientas y efectos para explorar nuevas posibilidades creativas.
- Mantener un equilibrio visual entre elementos fotográficos y gráficos.
- Revisar los detalles y ajustar tonalidades para asegurar una presentación profesional.

GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA

CARRERA: Diseño de animación y arte digital con nivel equivalente a tecnología superior

ASIGNATURA: Introducción Ilustración Digital

UNIDAD 3: Diseños vectoriales y trazado con máscaras.

TÍTULO DE LA PRÁCTICA:

Creación de personajes y pintura digital, a través de diseños vectoriales y trazado con máscaras

Objetivos: Realizar diseños vectoriales y trazado con máscaras.

TIEMPO DE DURACIÓN: 9 horas

1. FUNDAMENTOS:

La creación de personajes con técnicas vectoriales y el uso de máscaras en diseño digital permite generar composiciones versátiles y de alta calidad visual. Este enfoque fortalece las habilidades técnicas y creativas esenciales para proyectos ilustrativos.

2. OBJETIVOS A ALCANZAR:

Diseñar personajes originales utilizando herramientas vectoriales.
 Dominar el uso de máscaras para crear efectos y detalles precisos.
 Desarrollar habilidades de pintura digital aplicadas al diseño de personajes.

3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:

Habilidades de pensamiento:

El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva.

Destrezas sensoriales:

El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

- La evaluación considerará la capacidad del estudiante para crear personajes visualmente atractivos y técnicamente bien ejecutados. Se valorará el manejo de máscaras, la aplicación de técnicas de pintura digital, y la presentación del archivo final.

5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

El estudiante deberá practicar el trazado vectorial y el uso de máscaras en software de diseño, estudiar ejemplos de personajes creados digitalmente y experimentar con técnicas de color y textura.

6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

- Definir un concepto de personaje y bosquejar ideas iniciales.
- Utilizar herramientas vectoriales para construir el diseño base.
- Aplicar máscaras para detallar y enriquecer la composición.
- Integrar técnicas de pintura digital para colorear y texturizar al personaje.
- Finalizar el diseño ajustando detalles y organizando las capas del archivo.

7. NORMAS DE SEGURIDAD:

Seguridad: La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

8. Formación en Valores y Desarrollo de Habilidades Blandas.

En la carrera de Diseño de Animación y Arte Digital, se promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, fundamentales en el ámbito creativo y colaborativo. Estas competencias blandas permiten una mejor adaptación a los desafíos del mercado laboral, facilitando la colaboración en proyectos complejos de animación y arte digital, lo que mejora la capacidad para generar producciones visuales inclusivas y efectivas.

9. CONCLUSIONES:

- El uso de diseños vectoriales y máscaras facilita la creación de personajes digitales con alto nivel técnico y estético, ampliando las posibilidades en el campo del diseño gráfico y la ilustración.

10. RECOMENDACIONES:

- Explorar diferentes estilos de diseño para enriquecer la creatividad.
- Practicar regularmente el uso de máscaras para mejorar la precisión.
- Analizar trabajos de profesionales para aprender nuevas técnicas y enfoques.