

GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA	
CARRERA: DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE TECNOLOGÍA SUPERIOR	ASIGNATURA: DISEÑO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
UNIDAD 1: Arte en la Prehistoria, Edad Antigua y Edad Media	
TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Aplicación y conceptualización de la primera época del arte. Diseño de Barajas	
OBJETIVOS: Identificar el Arte en la Prehistoria, Edad Antigua y Edad Media	
TIEMPO DE DURACIÓN: 12 horas	
<p>1. FUNDAMENTOS:</p> <p>La conceptualización y aplicación de la primera época del arte, a través del diseño de barajas, ofrece una oportunidad única para que los estudiantes exploren las raíces históricas y estéticas de las corrientes artísticas iniciales. Esta práctica conecta el arte clásico con una aplicación moderna y funcional, fomentando la comprensión de los estilos, simbolismos y técnicas de la época. A través de la reinterpretación de estos elementos en un formato contemporáneo, los estudiantes adquieren habilidades de análisis, conceptualización y ejecución en el diseño.</p>	
<p>2. OBJETIVOS A ALCANZAR:</p> <p>Analizar y comprender las características artísticas y culturales de la primera época del arte, identificando sus principales influencias en la estética y el diseño.</p> <p>Desarrollar habilidades para conceptualizar y diseñar una baraja que integre de manera efectiva elementos históricos y artísticos de esa época.</p> <p>Promover la creatividad y el pensamiento crítico al reinterpretar estilos clásicos en un contexto contemporáneo, manteniendo la esencia de la época en un diseño funcional.</p>	
<p>3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:</p> <p>Habilidades de pensamiento: <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva.</p>	
<p>Destrezas sensoriales: <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así</p>	

como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Se llevará a cabo mediante la creación de una baraja que represente de manera coherente los estilos artísticos de la primera época del arte. Este ejercicio permitirá valorar la capacidad del estudiante para interpretar los conceptos históricos y artísticos, aplicarlos en un diseño visualmente atractivo y funcional, y justificar su elección de elementos en relación con las características propias de la época estudiada.

5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

Para obtener un mejor resultado en el proceso de aprendizaje, es fundamental que el estudiante analice las diferentes obras de artes perteneciente a los movimientos mencionados. .

6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

Investigación histórica y análisis visual: Identificar los elementos característicos de la primera época del arte, como formas, colores, motivos y técnicas.

Conceptualización de la baraja: Diseñar un esquema preliminar donde cada carta represente un aspecto o símbolo relevante de esta época.

Ejecución del diseño: Aplicar técnicas gráficas tradicionales o digitales para plasmar los elementos investigados en un formato de baraja funcional.

Revisión y ajuste: Evaluar los diseños preliminares en función de su fidelidad histórica y estética, realizando ajustes para garantizar coherencia y atractivo visual.

7. NORMAS DE SEGURIDAD:

Seguridad: La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el

progreso del estudiante.

8. FORMACIÓN EN VALORES Y DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS. -

Los estudiantes de Diseño Gráfico desarrollan habilidades clave como la comunicación, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, esenciales en el entorno creativo. Estas competencias blandas les permiten adaptarse mejor a los desafíos del mercado laboral y trabajar de manera efectiva en proyectos colaborativos, mejorando su capacidad para generar diseños inclusivos y efectivos.

9. CONCLUSIONES

La creación de una baraja inspirada en la primera época del arte permite a los estudiantes profundizar en la historia y las características estilísticas de esta etapa, conectando sus conocimientos teóricos con la práctica del diseño. Este proceso fomenta la apreciación del legado artístico, desarrollando tanto su creatividad como su capacidad para integrar elementos históricos en proyectos visuales contemporáneos.

10. RECOMENDACIONES

Investigar a profundidad: Dedicar tiempo suficiente al análisis de las características culturales y artísticas de la época estudiada, asegurándose de comprender los simbolismos y técnicas predominantes para aplicarlos correctamente en el diseño.

Mantener coherencia: Asegúrate de que todos los elementos de la baraja, desde los colores hasta las formas y motivos, reflejen de manera consistente la esencia de la primera época del arte.

Experimentar con técnicas: No dudes en combinar métodos gráficos tradicionales y digitales para enriquecer los resultados, explorando nuevas formas de reinterpretar los estilos históricos con un enfoque innovador.

GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA

CARRERA: DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE TECNOLOGÍA SUPERIOR

ASIGNATURA: DISEÑO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

UNIDAD 2: Arte en la Edad Moderna y Edad Contemporánea.

TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Pintura en material no convencional. acorde a los movimientos artísticos modernos o contemporáneos .

OBJETIVOS: conocer y aplicar el Arte en la Edad Moderna y Edad Contemporánea.

TIEMPO DE DURACIÓN: 13 horas

1. FUNDAMENTOS:

La pintura en materiales no convencionales, vinculada a movimientos artísticos modernos o contemporáneos, ofrece a los estudiantes una oportunidad de romper con las normas tradicionales del arte y explorar nuevas formas de expresión. Este enfoque fomenta la creatividad, el análisis crítico y la experimentación, valores centrales en los movimientos artísticos que han desafiado las convenciones del arte clásico. Al trabajar con materiales inusuales, los estudiantes conectan con la esencia de corrientes como el expresionismo abstracto, el arte pop, el minimalismo o el arte conceptual, logrando piezas que trascienden los límites de los soportes convencionales.

2. OBJETIVOS A ALCANZAR:

Comprender y aplicar las características visuales y conceptuales de los movimientos artísticos modernos o contemporáneos en proyectos personales.

Fomentar la innovación mediante la exploración de materiales no convencionales como soporte artístico, desafiando las prácticas tradicionales.

Desarrollar una reflexión crítica sobre la relación entre los materiales, las técnicas y los conceptos artísticos, reforzando el vínculo entre teoría y práctica.

3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:

Habilidades de pensamiento:

El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva.

Destrezas sensoriales:

El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así

como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

La evaluación se centrará en la capacidad del estudiante para conceptualizar y plasmar una obra que integre un movimiento artístico moderno o contemporáneo con el uso de materiales no tradicionales. El ejercicio práctico será valorado en función de la creatividad, la correcta interpretación del estilo artístico seleccionado, la innovación en el uso de materiales y la presentación de la obra. También se tomará en cuenta la reflexión escrita sobre el proceso, donde los estudiantes explicarán las decisiones tomadas y el impacto del movimiento artístico en su trabajo.

5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

Para obtener un mejor resultado en el proceso de aprendizaje, es fundamental que el estudiante cuente con los siguientes materiales , pintura acrílica, pincel, agua, vacíos, y estructura no convencional.

6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

Investigación preliminar: Estudiar las características y fundamentos de un movimiento artístico moderno o contemporáneo, identificando sus principales exponentes y técnicas representativas.

Selección de materiales: Elegir un material no convencional (plásticos, metales, textiles, reciclados, etc.) que se alinee con el concepto del movimiento artístico elegido.

Planificación de la obra: Diseñar un boceto o esquema que represente la idea central, considerando la interacción entre el material y las técnicas pictóricas a utilizar.

Ejecución y análisis: Realizar la pintura en el material seleccionado y elaborar un análisis crítico sobre el resultado obtenido, evaluando cómo el trabajo se relaciona con el movimiento artístico estudiado.

7. NORMAS DE SEGURIDAD:

Seguridad: La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

8. FORMACIÓN EN VALORES Y DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS. -

Los estudiantes de Diseño Gráfico desarrollan habilidades clave como la comunicación, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, esenciales en el entorno creativo. Estas competencias blandas les permiten adaptarse mejor a los desafíos del mercado laboral y trabajar de manera efectiva en proyectos colaborativos, mejorando su capacidad para generar diseños inclusivos y efectivos.

9. CONCLUSIONES

La práctica de pintura en materiales no convencionales, inspirada en movimientos artísticos modernos o contemporáneos, permite a los estudiantes expandir su creatividad y explorar nuevas formas de expresión. Este ejercicio no solo fomenta la experimentación técnica, sino que también refuerza el análisis conceptual y crítico del arte, conectando las ideas con las obras. Al trabajar con materiales alternativos y técnicas innovadoras, los estudiantes logran un entendimiento más profundo de los valores de los movimientos artísticos estudiados y su relevancia en el contexto actual.

10. RECOMENDACIONES

Investigar de manera exhaustiva el movimiento artístico seleccionado para comprender plenamente sus características y conceptos, asegurando una aplicación coherente en el trabajo práctico.

Experimentar con diversos materiales antes de iniciar la obra final, evaluando cuál se adapta mejor al concepto artístico y al mensaje que se desea transmitir.

Documentar cada etapa del proceso creativo, desde la planificación hasta la ejecución, para reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos y las áreas de mejora en futuros proyectos.

GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA

CARRERA: DISEÑO GRÁFICO CON NIVEL EQUIVALENTE TECNOLOGÍA SUPERIOR

ASIGNATURA: DISEÑO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

UNIDAD 3: Historia del Arte Ecuatoriano/ Arte Ecuatoriano del siglo XX y el Diseño Gráfico

TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Pintura en material no convencional. acorde a los movimientos artísticos modernos o contemporáneos .

OBJETIVOS: Elaboración de investigación y exposición. sobre el arte ecuatoriano.

TIEMPO DE DURACIÓN: 13 horas

1. FUNDAMENTOS:

La elaboración de una investigación y exposición sobre el arte ecuatoriano constituye una actividad integral que combina el análisis crítico, la apreciación estética y el desarrollo de habilidades comunicativas. Esta práctica permite a los estudiantes profundizar en la riqueza cultural y artística del Ecuador, identificando los contextos históricos, sociales y culturales que han dado forma a su arte. A través del estudio y la exposición de obras significativas, los estudiantes fortalecerán su capacidad para sintetizar información, comunicar ideas de manera efectiva y valorar el patrimonio artístico nacional.

2. OBJETIVOS A ALCANZAR:

Desarrollar habilidades de investigación crítica y análisis en torno al arte ecuatoriano, comprendiendo su impacto en el contexto histórico y cultural.

Fomentar la capacidad de sintetizar información relevante y presentarla de manera estructurada y visualmente atractiva, fortaleciendo la comunicación efectiva.

Promover la valoración y difusión del patrimonio artístico ecuatoriano, incentivando el aprecio por las manifestaciones artísticas locales y su relevancia en la identidad cultural.

3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:

Habilidades de pensamiento:

El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva.

Destrezas sensoriales:

El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información

recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:

 x

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

El aprendizaje será evaluado mediante la realización de una investigación estructurada sobre un aspecto relevante del arte ecuatoriano y la posterior exposición de los hallazgos. La evaluación considerará la profundidad del análisis, la precisión y relevancia de la información presentada, así como la capacidad de comunicar de manera clara y atractiva los conceptos estudiados. Además, se valorará la originalidad y creatividad en la preparación de los recursos visuales o digitales utilizados durante la exposición, demostrando el dominio del tema y el compromiso con el trabajo realizado.

5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

Para obtener un mejor resultado en el proceso de aprendizaje, es fundamental que el estudiante forme parejas y revise el material bibliográfico <https://www.digitaliapublishing.com/a/115267/el-arte-contemporaneo-en-ecuador--esp-acios-y-protagonistas>

6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

Selección del tema de investigación: Identificar un movimiento artístico, obra, artista o período histórico del arte ecuatoriano que será objeto de estudio.

Recopilación y análisis de información: Investigar utilizando fuentes bibliográficas, digitales y entrevistas, recopilando datos sobre el contexto, características y relevancia del tema elegido.

Preparación de la exposición: Organizar la información en un formato claro, utilizando recursos visuales como imágenes, gráficos o presentaciones digitales para complementar la exposición oral.

Presentación del proyecto: Exponer los resultados de la investigación ante un público, fomentando el uso de un lenguaje técnico, la interacción y el dominio del tema en el debate o preguntas.

7. NORMAS DE SEGURIDAD:

Seguridad: La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

8. FORMACIÓN EN VALORES Y DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS. -

Los estudiantes de Diseño Gráfico desarrollan habilidades clave como la comunicación, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, esenciales en el entorno creativo. Estas competencias blandas les permiten adaptarse mejor a los desafíos del mercado laboral y trabajar de manera efectiva en proyectos colaborativos, mejorando su capacidad para generar diseños inclusivos y efectivos.

9. CONCLUSIONES

La elaboración de una investigación y exposición sobre el arte ecuatoriano permite fortalecer el conocimiento y la valoración del patrimonio artístico nacional. A través de esta práctica, los participantes desarrollan habilidades de análisis crítico, organización de ideas y comunicación efectiva, mientras reflexionan sobre la importancia del arte como expresión cultural. Este enfoque fomenta una conexión más profunda con la identidad ecuatoriana y su riqueza artística, promoviendo un aprendizaje significativo y colaborativo.

10. RECOMENDACIONES

Fomentar el uso de fuentes confiables y variadas para enriquecer la investigación, asegurando que la información recolectada sea precisa y completa.

Incorporar recursos visuales y creativos en la exposición, como presentaciones dinámicas o maquetas, para captar la atención del público y complementar la explicación oral.

Realizar ensayos previos de la exposición para mejorar la claridad, el dominio del tema y la confianza durante la presentación, incentivando la interacción con la audiencia.