



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE FORMACIÓN  
PROFESIONAL, ADMINISTRATIVA Y COMERCIAL**

**CARRERA:**

TECNOLOGÍA EN DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**TEMA:**

DISEÑO DE SEÑALÉTICA Y VIDEO INFORMATIVO PARA LA ESCUELA FISCAL  
NO. 40 SIMÓN BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

REQUISITO PREVIO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TECNÓLOGO EN  
DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA

**AUTOR:**

RODRÍGUEZ ERAZO, JOSÉ MAXIMILIANO

**TUTOR:**

MSC. JONATAN ANDRÉS PORTUGAL GOROZABEL

GUAYAQUIL - ECUADOR

2020 - 2021

## **RECONOCIMIENTO DE RESPONSABILIDAD**

Yo, José Maximiliano Rodríguez Erazo, declaro bajo juramento que el presente Trabajo de titulación, válido para optar por el título de Tecnólogo en Diseño Gráfico, titulado: **“DISEÑO DE SEÑALÉTICA Y VIDEO INFORMATIVO PARA LA ESCUELA FISCAL NO. 40 SIMÓN BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”**, es de mi autoría; que no lo he presentado en ninguna otra institución educativa para obtener algún título, grado o calificación profesional.

Reconozco que he consultado todas las fuentes bibliográficas que aquí detallo.

De la misma manera, según lo que establece la Ley de Propiedad Intelectual, su reglamento y el Reglamento Interno del Instituto Superior Tecnológico de Formación Profesional Administrativa y Comercial, cedo los derechos de propiedad intelectual de este trabajo de investigación, al Instituto ya mencionado.

Autorizo la reproducción parcial o total de este trabajo con fines académicos por cualquier forma, medio o procedimiento, siempre y cuando se incluya la cita bibliográfica del documento.

---

José Maximiliano Rodríguez Erazo

C.C. 0926071390

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Jonatán Portugal, Mgtr., en calidad de Tutor del trabajo de titulación:

### **CERTIFICA**

Que el trabajo de titulación válido para optar por el título de Tecnólogo en Diseño Gráfico Multimedia, cuyo tema es: “**DISEÑO DE SEÑALÉTICA Y VIDEO INFORMATIVO PARA LA ESCUELA FISCAL NO. 40 SIMÓN BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**”, fue elaborado por el Sr. José Maximiliano Rodríguez Erazo, ha sido debidamente revisado y está en condiciones de ser entregado para que se siga lo dispuesto por el Instituto Superior Tecnológico de Formación Profesional Administrativa y Comercial, correspondiente a la sustentación y defensa del mismo, previo a la obtención de su título.

---

Jonatán Portugal, Mgtr.

Magíster en Diseño y Gestión de Marcas

Tutor de Trabajo de Titulación

## **DEDICATORIA**

Este logro lo dedico a Dios y a mi abuela, aunque ya no está en vida fue quien me cuidó mientras mi madre trabajaba para salir adelante quien me inculcó amor me enseñó valores, el respeto a todos los seres vivos, y a ser responsable junto con mi madre y hermano gracias por el apoyo y afecto que me dieron.

## INDICE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I. FUNDAMENTACIÓN.....</b>	<b>6</b>
1.1. MARCO HISTÓRICO .....	6
1.1.1. Reseña Histórica De La Institución.....	6
1.1.2. Origen De La Señalética.....	7
1.1.3. Historia de la Ilustración .....	8
1.2. MARCO TEÓRICO .....	9
1.2.1 Comunicación Visual .....	9
1.2.2. Diseño.....	9
1.2.3. Diseño Gráfico .....	9
1.2.4. Señalética.....	10
1.3. MARCO CONCEPTUAL.....	11
1.3.1. FLECHAS.....	11
1.3.2. PICTOGRAMAS .....	11
1.3.3. PINTURA ACRÍLICA.....	12
1.3.4. PVC .....	12
1.3.5. CÓDIGO CROMÁTICO.....	12
1.3.6. ADOBE ILLUSTRATOR (AI).....	15
1.3.7. ADOBE PHOTOSHOP.....	15
1.3.8 LA ANIMACIÓN .....	15
1.4. MARCO JURÍDICO .....	15
1.4.1. Constitución De La República Del Ecuador.....	15
1.4.2. Ley De Propiedad Intelectual (Codificación N° 2006-013) De Los Derechos De Autor Y Derechos Conexos .....	17
1.4.3. Sistema Integral De Gestión De Riesgos.....	18
1.4.4. Plan Nacional para el Buen Vivir .....	18
<b>CAPITULO II. METODOLOGÍA EMPLEADA.....</b>	<b>19</b>
2.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	19
2.1.1. Descriptiva – Explicativa.....	19
2.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	19
2.2.1. Enfoque Cualitativo – Cuantitativo.....	19

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN .....	19
2.3.1. Métodos Teóricos.....	19
2.3.1.1. Método de Análisis y Síntesis .....	20
2.3.1.2. Método Histórico- Lógico.....	20
2.3.1.3. Método Inductivo-Deductivo .....	20
2.3.2. Métodos Empíricos .....	20
2.3.2.1. Observación Participativa .....	20
2.3.2.2. Entrevista.....	21
2.3.2.3. Encuesta .....	21
2.3.3. Métodos Estadísticos.....	21
2.3.3.1. Universo .....	21
2.3.3.2. Muestra.....	21
2.3.3.3 Formula .....	22
2.4. ANALISIS DE LOS RESULTADOS .....	23
2.4.1. Análisis de la observación .....	23
2.4.2. Análisis de los resultados de encuestas .....	24
2.4.3. Análisis de los resultados de entrevistas .....	27
2.5. HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS .....	28
2.5.1. Análisis PEST.....	28
2.5.2. Análisis FODA.....	29
2.5.3. Modelo CAPA .....	30
<b>CAPITULO III. DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>32</b>
3.1. TITULO DE LA PROPUESTA.....	32
3.2. OBJETIVO DE LA PROPUESTA.....	32
3.3. DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.....	32
3.3.1 Estado inicial de proyecto.....	32
3.3.2. Requerimientos de Desarrollo .....	33
3.3.2.1. Requerimientos Técnicos .....	33
3.3.2.2. Requerimientos Operativos .....	34
3.3.2.3. Requerimientos Económicos .....	34
3.3.3. Planificación de Desarrollo.....	35
3.3.4. Fase 1: Formulación de idea .....	36
3.3.4.1. Investigación de información .....	36

3.3.4.2. Toma de fotos del área .....	37
3.3.4.3. Determinación de rutas de ubicación .....	38
3.3.5.4. Recopilación de información y análisis final. ....	38
3.3.5. Fase 2: Diseño de las Señaléticas .....	39
3.3.5.1. Planteamiento de medidas a utilizar. ....	39
3.3.5.2. Planteamiento y realización de estructura del diseño .....	39
3.3.5.3. Planteamiento de líneas guías y creación de pictogramas .....	39
3.3.5.4. Colorización .....	40
3.3.6. Fase 3: Desarrollo de video informativo .....	40
3.3.6.1. Boceto .....	40
3.3.6.2. Creación de la escena del video .....	41
3.3.6.3. Colocación de fotogramas .....	41
3.3.6.4. Revisión final y exportación del video .....	41
3.3.7. Fase 4: Desarrollo del Manual .....	41
3.3.7.1. Maquetación del manual de Señalética .....	42
3.3.7.2. Creación de portada .....	42
3.3.7.3. Parámetros y atributos a establecer .....	42
3.3.7.4. Elaboración de plano simplificado .....	42
3.4 FACTIBILIDAD DE APLICACIÓN .....	42
3.4.1 Factibilidad Administrativa .....	42
3.4.2 Factibilidad Económica .....	42
3.4.3 Factibilidad Legal .....	43
3.4.4 Factibilidad Ecológica .....	43
3.5. FORMAS DE SEGUIMIENTO DE LA PROPUESTA .....	43
3.6. RESULTADOS ESPERADOS EN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA ..	43
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>46</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>48</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>50</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>51</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Requerimientos Técnicos.....	33
Tabla 2. Requerimientos Operativos.....	34
Tabla 3. Requerimientos Económicos .....	34
Tabla 4. Planificación de desarrollo de la propuesta .....	35

## INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. Formulario de encuestas. ....	52
ANEXO 2. Resultados De La Encuesta. ....	53
ANEXO 3. Toma de fotos del área. ....	56
ANEXO 4. Planteamiento de líneas guías y creación de pictogramas. ....	60
ANEXO 5. Colorización. ....	63
ANEXO 6. Boceto del video. ....	69
ANEXO 7. Creación de la escena del video. ....	71
ANEXO 8. Maquetación del manual de Señaletica. ....	75
ANEXO 9. Elaboración de plano simplificado. ....	75
ANEXO 10. Manual de Señaletica. ....	76

## **RESUMEN**

Este proyecto resuelve la problemática referente a la falta de señalética en la escuela Fiscal No. 40 Simón Bolívar de la Ciudad de Guayaquil, ya que no existe sistema de orientación por lo que es difícil para personas propias y ajenas del lugar movilizarse y orientarse dentro de la unidad educativa, se crea la distribución de espacios con diseño vectorial dirigido a los miembros de la institución, teniendo en cuenta un análisis del lugar con el resultado de elementos visibles interesantes y comprensibles a la vista. Además, la implementación de este material visual contribuye a la prevención de accidentes y la orientación de salidas de fácil acceso, así como puntos de encuentro en momentos de desastres naturales para la disminución de accidentes. También la visualización de estos elementos gráficos será diseñada de forma lúdica y llamativa para una mejor comprensión e interpretación ya que están dirigidas a niños y a la comunidad educativa en general.

## **ABSTRACT**

This project solves the problem related to the lack of signage in the Fiscal School No. 40 Simón Bolívar of the City of Guayaquil, since there is no guidance system so it is difficult for people from their own and outsiders to mobilize and orient themselves within of the educational unit, the distribution of spaces with vector design aimed at the members of the institution is created, taking into account an analysis of the place with the result of visible elements that are interesting and understandable to the eye. In addition, the implementation of this visual material contributes to the prevention of accidents and the orientation of easily accessible exits, as well as meeting points in times of natural disasters to reduce accidents. Also, the visualization of these graphic elements will be designed in a playful and striking way for a better understanding and interpretation since they are aimed at children and the educational community in general.

## INTRODUCCIÓN

Se realizará el proyecto de señalética como propuesta y medida preventiva para evitar cualquier riesgo o amenaza dentro de la institución educativa, disminuir accidentes que pudieran ocasionar un daño en la integridad física de todos los que conforman la comunidad educativa, prepararlos mediante las vías de acceso ante cualquier eventualidad o desastre que pudiera ocurrir y a su vez responder de manera adecuada ante algún evento no deseado, disminuyendo las consecuencias negativas, como también ayudara a la ubicación del espacio dentro de la institución.

El proyecto se realizará con un análisis por la falta de señalización empleado en una institución en este caso educativa para determinar en la observación los posibles criterios correctos de señalización su ubicación y modo de uso.

De acuerdo con los antecedentes sobre eventos adversos de la Escuela Fiscal No. 40 Simón Bolívar de la Ciudad de Guayaquil de la investigación realizada hubo dos acontecimientos representativos que fueron en el año de 1987, año en el cual se presentó un Sismo de 7,1° en escala de Richter que afectó a varios cantones de la provincia en daño o afectación se evidencio desprendimiento leve de cubierta de las paredes delanteras de bloque principal, no pasó a mayores pérdidas luego del siniestro entre las acciones desarrolladas se procedió a la eliminación de material frágil e inestable y reforzamiento de paredes delanteras del bloque principal.

En el año 2016 se presentó un Sismo en la provincia de Manabí de magnitud similar de 7,7° en escala de Richter este afectó a varios cantones de la provincia en daño o afectación se evidencio presencia de grietas en paredes de aulas, desprendimiento leve de cielo raso de cubierta exterior del bloque principal entre las acciones desarrolladas se hizo un resane de grietas en paredes de aulas eliminación de material frágil e inestable y reforzamiento de cielo raso de cubierta exterior del bloque principal.

En los objetivos del plan institucional esta preservar la integridad física del alumnado y miembros de la comunidad educativa evacuando en forma ordena y segura en caso de emergencia o cualquier tipo de riesgos que ponga en peligro su vida.

Disminuir las vulnerabilidades educativas, humanas y físicas en el establecimiento mediante la identificación de amenazas y medidas de prevención a aplicar.

Identificar procedimientos a desarrollar en caso de que se presente un evento adverso para promover su interiorización por parte de los miembros de la comunidad educativa.

Organizar las responsabilidades de los miembros de la comunidad educativa con respecto a las acciones a realizar en la preparación y respuesta para la toma de decisiones acertada.

Implementar un Plan de Emergencia Institucional que permita una eficiente organización, preparación, equipamiento y práctica personal para enfrentar eventos adversos.

Realizar simulación y simulacros periódicamente para preparar a la comunidad educativa a reaccionar adecuadamente frente a desastres y/o amenazas.

Concientizar a los miembros de la Comunidad educativa de la importancia de conocer acerca de procedimientos a aplicar en casos de emergencias o desastres por su seguridad y de los demás.

Dentro del Plan de riesgo de la Escuela Fiscal No. 40 Simón Bolívar esta designada la Zonas De Seguridad Interna la cual se encuentra ubicada en la Cancha de uso múltiple frente al bar y diagonal a Inicial esta acción está coordinada con los docentes para reorganizar a los estudiantes en la zona 1.

La Constitución de la República del Ecuador en su artículo 44 menciona “Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad”.

La misma Constitución en el art.389 menciona en lo relacionado al organismo técnico, que ejercerá la rectoría del Sistema Nacional Descentralizado de Gestión de Riesgo, que es la Secretaría de Gestión de Riesgos determina la siguiente función en su numeral 3: “Asegurar que todas las instituciones públicas y privadas incorporen obligatoriamente, y en forma transversal, la gestión de riesgo en su planificación y gestión”.

(Educación, 2016) “En el mes de marzo del año 2010 la asamblea nacional mediante resolución exhorta al Ministerio de Educación, para que disponga de manera inmediata que en las instituciones educativas públicas y privadas en todos los niveles se capacite en temas de prevención, mitigación, gestión y manejo de riesgos y desastres de origen natural, a fin de crear una cultura de prevención entre el alumnado y sus familias”.

Al iniciar la investigación, en el Capítulo 1 se incluyó los antecedentes de la investigación y aportes anteriores sobre el tema investigado, el marco teórico con sus fundamentos que sustentan la investigación, las teorías aplicadas, ideas y criterios de autores(citas), el marco conceptual y el marco jurídico con cada una de sus aportaciones.

En el Capítulo II se detalla la metodología empleada para llevar a cabo el tema de investigación, los tipos y métodos de investigación aplicados, elaboración de entrevistas y encuestas con sus respectivos análisis y gráficos.

El Capítulo III desarrollamos la propuesta de investigación en donde se exponen las actividades y propuestas para dar una solución al problema planteado, se realiza la justificación de la misma mediante diversos instrumentos como Análisis FODA, Análisis PEST o Modelo CAPA, se detalla el objetivo, la factibilidad de la aplicación y las herramientas tecnológicas empleadas, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos con información relevante sobre los procesos que se llevó a cabo para el desarrollo del tema de investigación.

Según (Costa, 2007) “Las señaléticas es la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y comportamiento de los individuos”.

Desde que el ser humano apareció en nuestro planeta ha tenido la necesidad de orientarse dentro de los diversos espacios, informarse a través de señales, como por ejemplo con las señales de humo, figuras talladas, entre otras. De esta forma se marcaban caminos y territorios, dejando pistas trazadas para ser conducidos algún lugar específico y como sentido de orientación e identificación de un lugar.

En cuanto al ámbito empresarial estas señales trazan el camino para orientarnos dentro de una institución y poder llegar de manera eficiente a un departamento, advertir sobre algún peligro e incluso orientarnos sobre un área segura en el momento de un desastre natural o situación peligrosa. Es por ello que toda institución debería

implementar un sistema de señalización adecuado y adaptado a sus características y necesidades. Sin embargo, muchas instituciones educativas carecen de señaléticas como es el caso de la Escuela Fiscal # 40 “Simón Bolívar” ubicada en la ciudad de Guayaquil.

Con los anteriores datos recopilados mencionados por parte de la actual rectora de la institución educativa y considerando dicha problemática, este tema de trabajo de investigación se da como respuesta a esa carencia dentro de la institución educativa, la cual no cuenta con un diseño ni implementación de un sistema de señalización dentro de la misma, lo cual dificulta la orientación y desplazamiento dentro de los diversos espacios de la unidad educativa. Una de los principales objetivos a desarrollar es mejorar el tránsito de quienes se desplazan dentro de la institución, mediante un sistema de señalización que guarde concordancia con la imagen corporativa de la misma, así como la aplicación de normas y técnicas gráficas aprendidas durante el desarrollo de la carrera universitaria.

Se realizará la elaboración de unas infografías mediante un boceto el cual llevara una identidad propia y didáctica fácil de interpretar ya que estarán dirigidas a un público escolar usando un mismo estilo de pictograma, estas serán terminadas en los programas de Illustrator o Photoshop empleadas en la carrera de diseño gráfico.

Las señaléticas en la Escuela Fiscal # 40 “Simón Bolívar” serán distribuidas de la siguiente manera.

Salida de emergencia el instituto cuenta con dos salidas las cuales solo una es más ancha ya que es un portón donde se agilizará el flujo de la salida de las personas que se encuentren en el instituto y queda justo en el punto de encuentro donde se podrá evacuar con rapidez.

Ruta de evacuación contara con cinco señaléticas de evacuación cuya distribución estarán cuatro de ellas en los corredores de las aulas señalando la ruta a seguir y una en el parque donde están ubicadas las aulas de segundo y primero de año básico.

Extintores la institución cuenta con dos extintores uno de ellos está ubicado entre el bar y la sala de audiovisual el segundo extintor se encuentra en la Dirección.

Punto de encuentro ubicado en la Cancha de uso múltiple donde se lleva a cabo los simulacros de evacuación los cuales se realizan cada fin de mes y está reconocido como zona segura por la comunidad educativa. Entre la ubicación de los elementos

visuales se encuentran también la Dirección, El DECE, la sala de audiovisual, el Bar y la bodega.

El objetivo del presente trabajo de investigación es implementar señalética general para la Escuela Fiscal # 40 “Simón Bolívar” ubicada en la ciudad de Guayaquil.

# **CAPITULO I. FUNDAMENTACIÓN**

## **1.1. MARCO HISTÓRICO**

### **1.1.1. Reseña Histórica De La Institución**

La escuela Fiscal Básica No 40 “Simón Bolívar” fue fundada el 17 de mayo de 1954, en un inmueble alquilado, ubicado en las calles Ximena y Manuel Galecio; ésta escuela fue creada para satisfacer las necesidades educativas de 145 niños y niñas del sector.

El Dr. Carlos Moreno Arias, Director Provincial de Educación del Guayas de ese entonces, fue quien apoyó y aprobó su fundación.

En el año 1985 la escuela se traslada a las instalaciones del Colegio Emilio Clemente Huerta ubicada en Piedrahita y Tulcán para laborar en jornada vespertina hasta que en el año 1988 fue trasladada a su local propio en terrenos donados por la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil ubicada en la Urbanización “Los Álamos “Mz. 16 Solar 1.

La directora que dirigió esta construcción de la escuela fue la Lcda. Norma Romero Gómez quien después de cumplir su ciclo de trabajo se jubila, quedando a cargo la Lcda. Teresa del Carmen Chafla Jarama. Luego la Lcda. Rosa Bustos Wong y finalmente la Psicóloga María Teresa Pacheco Bedoya, quienes lograron hacer de la institución una de las escuelas con mejor proyección educativa del sector y brindar a los estudiantes el desarrollo del pensamiento lógico, crítico, analítico, reflexivo, creativo e inclusivo, basados en la justicia innovación, solidaridad, utilizando los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución, que busca la orientación del estudiante como ciudadano que practique los principios del BUEN VIVIR.

Luego de que la Psicóloga María Teresa Pacheco Bedoya se jubilara en el transcurso del año 2019 quedo a cargo la Lcda. Glenda Mendoza Castro quien era docente de la jornada vespertina, cabe recalcar que en el inmueble de la Institución funcionaban dos instituciones educativas, una en la jornada matutina que es la Escuela # 40 Simón Bolívar y otra en la jornada vespertina siendo la Escuela Fiscal Cristóbal Colon, ambas instituciones fueron unificadas durante ese año quedando una sola institución educativa en ese inmueble que tomaría un único nombre de Escuela Fiscal # 40 Simón Bolívar.

Luego en el año 2019 al inicio de la pandemia la Ab. Mercedes Piguave fue designada como Directora de la institución quien se mantiene a cargo hasta la presente fecha teniendo una proyección educativa enmarcada en una enseñanza en valores, inclusión, una administración de puertas abiertas, trabajo en equipo con responsabilidad, honestidad y solidaridad lo que ha logrado posicionarlas como líderes educativas dentro del sector en el que prestan sus servicios siempre enmarcándose en los principios del Buen Vivir.

### **1.1.2. Origen De La Señalética**

Desde el principio el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse incluso antes de la aparición del lenguaje.

Las primeras manifestaciones de intercambio fueron visuales, es así como la señalización de sus primeros pasos, se inicia de forma intuitiva, como respuesta a la necesidad del hombre de orientarse a sí mismo y a otros.

Pinturas Rupestres es un dibujo o boceto que existe en algunas rocas o cavernas, especialmente los prehistóricos. El término «rupestre» deriva del latín rupestris, y este de rupes (roca). De modo que, en un sentido estricto, rupestre haría referencia a actividad humana sobre las paredes de cavernas, covachas, abrigos rocosos e, incluso farallones u otro instrumento (barrancos, entre otros). Desde este aspecto, es prácticamente imposible aislar las manifestaciones pictóricas de otras representaciones del arte prehistórico como los grabados, las esculturas y los petroglifos, grabados sobre piedra mediante percusión o abrasión. Al estar protegidas de la erosión por la naturaleza o ubicación del soporte, las pinturas rupestres han resistido el pasar de los siglos.

Edad Media Sellos de las ciudades y Señalizaciones de los caminos, La Edad Media comienza con la caída de la parte occidental del Imperio Romano, lo que supuso, a su vez, una gran crisis de la comunicación. En esta larga etapa que transcurre entre el fin de la Era Antigua en el siglo V y el Renacimiento en el siglo XV, a pesar de la fragmentación territorial que implicó el cambio del mundo romano al feudal, de la incomunicación que trajo consigo el proceso de ruralización, y de la división política que ocasionaron los distintos reinos, la institución eclesiástica medieval consiguió crear un mismo sistema comunicativo e incrementar su poder sobre la población.

La Iglesia Católica en Occidente y la ortodoxa en Oriente, fueron las grandes promotoras de distintas formas de comunicación pública caracterizadas por su contenido simbólico. El sistema desarrollado por la Iglesia Católica es un sistema moral de organización social que fue una alternativa al sistema legal de Roma y del clasicismo.

La mayor parte de la población era analfabeta, por lo que la imagen y la palabra hablada eran las principales formas de comunicación. La lectura y la escritura era un privilegio de quienes estaban en el poder, es decir, de sacerdotes y señores feudales.

### **1.1.3. Historia de la Ilustración**

La ilustración, quizá es la rama más artística del Diseño Gráfico, refleja una interpretación simbólica del sentir y ver el entorno del hombre, lo cotidiano, lo fantástico a lo que todo el mundo está expuesto, siempre. Así mismo, abordada de una manera filosófica, como expresión, deriva en una transposición del pensamiento, una ilusión de lo real. De la misma manera tiene la capacidad de expresar sentimientos directos.

“El ilustrador reflejará en su trabajo su estado de ánimo y de sentir, su sensibilidad le dará un sentido más humano a la obra”. La ilustración nace como una necesidad de expresión, no tan cruda, inflexible y tajante como lo es la fotografía.

Historia de la Ilustración La ilustración a mano, asegura Cárcamo (2000), surge antes de la invención de la imprenta, los libros (manuscritos) se ilustraban a mano. La muestra del libro ilustrado más antiguo que se conserva es un papiro egipcio de alrededor del año 2000 a.C. En Europa.

Las primeras ilustraciones nacen en las cavernas.

Durante la época clásica, las primeras ilustraciones se hicieron para textos científicos. Al igual que los manuscritos, las ilustraciones solo podían duplicarse copiándolas a mano o aparecían en vasijas.

## **1.2. MARCO TEÓRICO**

La presente investigación se la realiza como parte fundamental de la señalización en un instituto educativo aportando al plan de riesgo de la escuela Fiscal Básica No 40 “Simón Bolívar”.

### **1.2.1 Comunicación Visual**

La señalética como orientador visual es de carácter “autodidáctico”, entendiéndose éste como modo de relación entre los individuos y su entorno, ésta se aplica al servicio de los individuos, a su orientación en un espacio a un lugar determinado. (Antonini, 2012)

La comunicación visual son los mensajes que llegan a las personas por medio de la interpretación de una imagen o un símbolo, esto ayuda a las personas a orientarse en un sitio completamente desconocido, dicha interpretación el receptor responde a la intención del emisor el cual impulsa a las personas a realizar una acción.

### **1.2.2. Diseño**

(Shakespeare, 2008) Todo proceso de ordenamiento requiere una hipótesis de diseño. La recepción es una tarea ordenadora frente al caos inexplicable”

El diseño se define en diferentes formas como lo es desde un dibujo una descripción una maquetación, lo que es una guía más dinámica para fabricar o construir el proceso de un proyecto.

### **1.2.3. Diseño Gráfico**

(Chaves, Taborda, & Costa, 2008) hace un llamado a la reflexión y nos dice que el diseño gráfico es la expresión del talento y experiencia de la mente humana, que el diseño no radica únicamente en saber utilizar bien una computadora o los programas para dibujar, sino que hay otros parámetros como son la imaginación, los sueños, la fantasía y la experiencia, que ayudan a hacer de este oficio una virtud que alcanza un alto grado de comunicación por medio de una composición.

Desde el inicio de los tiempos el hombre es un investigador curioso de nacimiento y esto ha llevado a que realice inventos que ayude a su subsistencia esta constante evolución nos ha dado la oportunidad de tener tecnología tenemos a disposición programas que nos ayudan a comunicarnos el diseño gráfico nos brinda un sinnúmero de beneficios el cual es esencial en las personas en nuestra vida diaria gracias al diseño gráfico podemos desenvolvemos en nuestro entorno día a día desde transitar con mayor seguridad por las calles gracias a las señaléticas el viajar en una carretera y saber cuántos kilómetros nos falta para llegar a una gasolinera hasta saber del riesgo de algún producto en las etiquetas al comprar en un supermercado a explotar nuestra creatividad, en un diseño que se puede materializar nuestras ideas expresarlas de una manera más nítida en si es un lenguaje universal.

#### **1.2.4. Señalética**

Como se ha mencionado, la señalética busca identificar lugares y servicios, facilitando la localización de los individuos dentro de la estructura física de un lugar, la información debe estar relacionada con las motivaciones y necesidades del usuario. (Costa, 2007)

Precisamente la Señalética constituye una guía para el individuo dentro de un lugar determinado, la cual llama discretamente su atención y da la información requerida de forma instantánea y universal. (Antonini, 2012)

Cabe mencionar que desde la antigüedad el individuo ha buscado formas de orientarse dentro de un espacio determinado ya sea por medio de señales, signos, etc. Es por ello que se resalta la importancia de una buena información dentro de la organización para ello deberá existir una mejor y clara señalización de los espacios, al no existir dichas señales resulta más complicado el desenvolvimiento de los colaboradores dentro de la organización, además de que se contribuye con la organización y los miembros que la conforman ya que disminuyen los riesgos de accidentes y disminución del impacto en caso de existir un desastre natural, resulta mucho más fácil la evacuación en aquellas situaciones.

En el caso de la escuela resulta más sencillo para los niños el asimilar el mensaje que nos transmiten las imágenes, ya que en ocasiones los textos no son capaces de llevar

el mensaje a la mente del estudiante, es por ello que cuando colocamos una señalética como en el caso de salida de emergencia o punto de encuentro es más sencillo para los niños identificarlas incluso fuera de la institución debido a que estas son diseños universales que transmiten un mensaje y contribuyen a la prevención de accidentes, además de que la Secretaría de Gestión de Riesgos y el Ministerio de Educación realizan a nivel nacional simulacros de evacuación una vez al mes en donde intervienen todos los miembros de la comunidad educativa y la principal ayuda que tienen dentro de dichos simulacros son de carácter visual que le permite al estudiante mediante flechas, letras e imágenes identificar cuáles son las rutas de salidas y a donde deben dirigirse en caso de peligro, además contribuye a ubicar de manera ágil cada una de las dependencias de la institución, las zonas seguras y zonas de riesgo.

Cabe mencionar que un dibujo menos sofisticado representa un concepto más abstracto, por lo cual se utiliza frecuentemente en el área del Diseño gráfico ya que transmite un mensaje claro y preciso al público al que va dirigido tomando en consideración la edad y actividad que realizan quienes harán uso del mismo.

### **1.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **1.3.1. FLECHAS**

Las flechas muestran la dirección por seguir para llegar hacia el lugar indicado. Son, sin duda, elementos muy determinantes en la composición de un cartel o una valla y son imprescindibles junto a la parte tipográfica o pictogramas en cualquier señal de tipo direccional. La flecha como elemento simbólico de dirección, es un signo fundamental en el sistema de orientación. (I., 2011)

#### **1.3.2. PICTOGRAMAS**

Un pictograma puede definirse como una imagen de un objeto real, realizada de manera tipificadamente sintética, con la finalidad de proveer información. (Quintana, 2010)

### **1.3.3. PINTURA ACRÍLICA**

La pintura acrílica es una pintura de secado rápido donde la base de su pigmentación está formada por una emulsión de polímero acrílico. Este componente es un derivado del látex, encargado de proporcionarle dureza y resistencia a la pintura una vez seco.

### **1.3.4. PVC**

(Artenfinestres, s.f.) El PVC (policloruro de vinilo) es una combinación química de carbono, hidrógeno y cloro. Sus componentes provienen del petróleo bruto (43%) y de la sal (57%). Es el plástico con menos dependencia del petróleo. En este momento sólo el 4% del consumo total del petróleo se utiliza para fabricar materiales plásticos y de ellos, únicamente una octava parte corresponde al PVC. Se obtiene por polimerización del cloruro de vinilo, cuya fabricación se realiza a partir de cloro y etileno. Es un material ligero y químicamente inerte e inocuo. Es un material termoplástico, es decir, bajo la acción del calor (140 a 205°C) se reblandece pudiendo moldearse fácilmente; cuando se enfría recupera la consistencia inicial conservando la nueva forma.

### **1.3.5. CÓDIGO CROMÁTICO**

El código Cromático es la combinación de colores que se acuerda para representar un contexto. En el lenguaje visual se establecen criterios (por ejemplo, en un hospital, conciertos, escuelas, locales comerciales, se deben pintar de colores particulares.). (URBE, 2017)

Según (Normalización, 2011) color amarillo indica peligro; rojo indica prohibición; y verde indica seguridad. Se usan los pantones CMK de acuerdo a las normas ISO.

12.3.5. Zonas de seguridad, albergues, refugios temporales y punto de encuentros: el pictograma de la señal es de color blanco sobre un fondo verde retroreflectivo.

12.3.6. Rutas de evacuación: el pictograma de la señal es de color blanco sobre un fondo verde retroreflectivo, y se añade una flecha blanca sobre fondo verde, en el sentido de la evacuación. El pictograma está ubicado en un cuadro.

12.5. Ubicación. La parte inferior de las señales está ubicada entre 2,00 m y 2,10 m del suelo, la señal puede ser doble cara (para intersecciones que lo ameriten), o de una cara. Estas últimas podría estar colocadas en un poste o directamente a la pared. Las señales de “Prohibido el Paso” podrán ser fijas o móviles (usadas por las fuerzas operativas para impedir el paso).

Según (Puyuelo, 2010), los tipos de mensajes utilizados en espacios públicos son:

Informativo Genérico:

- Establece una jerarquía en la información.
- Se clasifica en: señal de interés primario y de interés secundario

Orientador

- Su objetivo es conducir un recorrido
- Suelen acompañarse de flechas
- Usa el color como código de seguimiento
- Se ubican en zonas de incertidumbre

Identificativo

- Se constituye en el destino final de la señal
- Le permiten al usuario establecer su ubicación exacta

Prescriptivo

- Se relacionan con normas de seguridad, la regulación de accesos, indicación de peligros
- Expresan una normativa que debe ser cumplida

Publicitario

- Mensajes informativos de interés secundario (fines comerciales y lucrativo)

Según (Puyuelo, 2010) este parámetro aumenta cuando se consideran los siguientes aspectos:

- Características tipográficas: Las tipografías simples son más fácilmente interpretadas, que aquellas que poseen excesivos adornos o sombreados. Para una lectura rápida, dichas fuentes deben evitarse.

- Tamaño efectivo del carácter: El mensaje debe sostenerse perpendicular a la línea de visión, con el propósito de incrementar el tamaño efectivo del carácter.

- Tamaño: La norma BS 3693 constituye el tamaño de los caracteres a ser utilizados para elementos indicadores, el cual depende de la distancia visual del lector y el tamaño de la característica o detalle.

- Contraste: Se refiere a emplear signos de baja reflectancia sobre fondos de alta reflectancia (negro sobre blanco), o viceversa (blanco sobre negro). La primera opción se emplea si la iluminación ambiente es mayor a 10lux.

- Ausencia de deslumbramiento: El empleo de materiales brillantes, o que tengan un contraste excesivo en el nivel de brillo, disminuyen la legibilidad del texto debido al deslumbramiento que pueden ocasionar.

- Localización de la señal: La ubicación adecuada de la señal, a fin de mejorar el proceso de búsqueda visual (mínimos movimientos de cabeza y ojos, cómoda lectura a la visión)

- a. Visión normal cómoda: Hacia delante, línea media del cuerpo, a 15° debajo de la horizontal.

- b. Visión a corta distancia: Señales a distancias menores de 10 metros, y entre 1.5 y 2.5 metros del suelo.

- c. Visión a media distancia: El alejamiento de las Señales es entre 10 y 15 metros. Su dimensión no puede ser menor de 1x1 metros.

- d. Visión a larga distancia: Colocado a una altura superior al 1er piso de una edificación. Tienen un gran tamaño, pudiendo estar iluminados para hacerlos más visibles en la noche (pp. 8, 9)

### **1.3.6. ADOBE ILLUSTRATOR (AI).**

Adobe Illustrator es una aplicación informática dedicada al dibujo vectorial y al diseño de elementos gráficos casi para cualquier tipo de soporte y dispositivo, pudiendo ser usado tanto en diseño editorial, dibujo profesional, maquetación web, gráficos para móviles, interfaces web, o diseños cinematográficos. (CreativosOnline, 2020)

### **1.3.7. ADOBE PHOTOSHOP**

Es un programa de edición de imágenes comercial y multiplataforma desarrollado por Adobe, sirve para editar y retocar imágenes de todo tipo. Es una de las mejores y más completas herramientas en su categoría, siendo utilizada por profesionales dentro del ámbito de la imagen como fotógrafos, diseñadores web o diseñadores gráficos, entre otros. (Malavida, 2020)

### **1.3.8 LA ANIMACIÓN**

Según (pixel-creativo, 2012) Es el proceso que logra dar movimiento a dibujos u objetos inanimados por lo general. Esto es posible gracias a una secuencia de dibujos o fotografías que al estar ordenadas consecutivamente logran generar un movimiento creíble ante nuestros ojos, los cuales se prestan al juego de la ilusión visual.

## **1.4. MARCO JURÍDICO**

### **1.4.1. Constitución De La República Del Ecuador**

La Constitución de la República del Ecuador en su artículo 44 menciona “Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad”.

Como lo establece la Constitución en su artículo 32: “toda persona tendrá derecho a desarrollar sus labores en un ambiente adecuado y propicio, que garantice su salud, integridad, seguridad, higiene y bienestar”

La misma Constitución en el art.389 menciona en lo relacionado al organismo técnico, que ejercerá la rectoría del Sistema Nacional Descentralizado de Gestión de Riesgo, que es la Secretaría de Gestión de Riesgos determina la siguiente función en su numeral 3: “Asegurar que todas las instituciones públicas y privadas incorporen obligatoriamente, y en forma transversal, la gestión de riesgo en su planificación y gestión”.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

Art. 348.- La educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otros.

El Estado financiará la educación especial y podrá apoyar financieramente a la educación fiscomisional, artesanal y comunitaria, siempre que cumplan con los principios de gratuidad, obligatoriedad e igualdad de oportunidades, rindan cuentas de sus resultados educativos y del manejo de los recursos públicos, y estén debidamente calificadas, de acuerdo con la ley. Las instituciones educativas que reciban financiamiento público no tendrán fines de lucro.

La falta de transferencia de recursos en las condiciones señaladas será sancionada con la destitución de la autoridad y de las servidoras y servidores públicos remisos de su obligación.

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

#### **1.4.2. Ley De Propiedad Intelectual (Codificación N° 2006-013) De Los Derechos De Autor Y Derechos Conexos**

##### **Capítulo I**

##### **DEL DERECHO DE AUTOR**

##### **Sección II**

##### **OBJETO DEL DERECHO DE AUTOR**

Art. 8.- La protección del derecho de autor recae sobre todas las obras del ingenio, en el ámbito literario o artístico, cualquiera que sea su género, forma de expresión, mérito o finalidad. Los derechos reconocidos por el presente Título son independientes de la propiedad del objeto material en el cual está incorporada la obra y su goce o ejercicio no están supeditados al requisito del registro o al cumplimiento de cualquier otra formalidad.

Las obras protegidas comprenden, entre otras, las siguientes:

a) Libros, folletos, impresos, epistolarios, artículos, novelas, cuentos, poemas, crónicas, críticas, ensayos, misivas, guiones para teatro, cinematografía, televisión, conferencias, discursos, lecciones, sermones, alegatos en derecho, memorias y otras obras de similar naturaleza, expresadas en cualquier forma;

h) Ilustraciones, gráficos, mapas y diseños relativos a la geografía, la topografía, y en general a la ciencia;

l) Adaptaciones, traducciones, arreglos, revisiones, actualizaciones y anotaciones; compendios, resúmenes y extractos; y, otras transformaciones de una obra, realizadas con expresa autorización de los autores de las obras originales, y sin perjuicio de sus derechos.

### **1.4.3. Sistema Integral De Gestión De Riesgos**

(Educación, 2016) “El Sistema Nacional de Educación Ecuatoriana adopta el Sistema Integral de Gestión de Riesgos (SIGR-E) como instrumento técnico que garantice el derecho de los estudiantes, docentes, directivos y personal administrativo a realizar sus actividades en ambientes seguros, formarlos con una actitud preventiva y prepararlos para responder a emergencias, en coordinación y con apoyo de toda la comunidad educativa y las instituciones competentes en cuestiones de seguridad y protección”.

(Educación, 2016) “En el mes de marzo del año 2010 la asamblea nacional mediante resolución exhorta al Ministerio de Educación, para que disponga de manera inmediata que en las instituciones educativas públicas y privadas en todos los niveles se capacite en temas de prevención, mitigación, gestión y manejo de riesgos y desastres de origen natural, a fin de crear una cultura de prevención entre el alumnado y sus familias”.

### **1.4.4. Plan Nacional para el Buen Vivir**

Los efectos del cambio climático y el hecho de que el Ecuador sea un territorio susceptible de desastres de origen natural y antrópico, hace que sea imperativa la transversalización de políticas de mitigación y adaptación al cambio climático, con énfasis en el Sistema Descentralizado de Gestión de Riesgos, como mecanismo para mitigar el impacto de fenómenos naturales y otras emergencias. Para ello, se precisa un trabajo interinstitucional que permita identificar las zonas más propensas a eventos naturales adversos y elaborar así estrategias que incluyan medidas de prevención, mitigación y reducción de riesgos; así como generar mapas de vulnerabilidad ambiental; y, concientizar a las comunidades para motivar su participación y asumir la corresponsabilidad de la gestión ambiental.

## **CAPITULO II. METODOLOGÍA EMPLEADA**

Este proyecto se realizó por un método mixto, el uso de este instrumento de investigación responde a una entrevista realizada a la actual rectora y luego de revisar el plan de riesgo de dicha institución se llegó a la conclusión de la falta de señalética que complementa en su plan de riesgo.

### **2.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **2.1.1. Descriptiva – Explicativa**

Mediante el método descriptivo partimos de la investigación de la problemática que se presenta en la Escuela Fiscal # 40 Simón Bolívar en donde podemos evidenciar la falta de señaléticas de seguridad dentro de la institución, esto dificulta el reconocimiento inmediato de diversas áreas dentro de la misma.

Mediante el método explicativo hemos detallado a fondo las características que causaron y forman parte de la problemática de la institución, en donde se menciona las causas de la importancia de las señaléticas dentro de la misma.

### **2.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.2.1. Enfoque Cualitativo – Cuantitativo**

En esta investigación hemos utilizado un enfoque mixto ya que se realizó un análisis cualitativo de datos narrado de las observaciones de las instalaciones de la institución y a raíz de que fenómenos naturales se evidenció la necesidad de señaléticas dentro de la escuela.

Así mismo en el método cuantitativo de datos tabulados de encuestas permite conocer de forma porcentual la situación que se considera problemática dentro de la institución.

### **2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **2.3.1. Métodos Teóricos**

### **2.3.1.1. Método de Análisis y Síntesis**

El análisis se lleva a cabo mediante la descripción de las causas, la naturaleza y los efectos del problema a investigar. Adicionalmente mediante la investigación explicativa fue posible aplicar el método de síntesis para la explicación de los hechos desfragmentados con la finalidad de comprender y encaminar la presente investigación a una propuesta que aporte en la creación de vínculos entre las señaléticas y su beneficio en la comunidad educativa.

### **2.3.1.2. Método Histórico- Lógico**

Por medio del método histórico lógico se ha podido determinar la evolución e importancia de las señaléticas a lo largo de la historia, y a su vez en la historia de la escuela se determina las causas de la importancia de las señaléticas dentro de la institución y los eventos de desastres naturales que han marcado su historia.

### **2.3.1.3. Método Inductivo-Deductivo**

Se pudieron determinar las conclusiones del tema partiendo de antecedentes particulares del tema investigado mediante el análisis de los resultados de las encuestas y entrevistas aplicadas.

## **2.3.2. Métodos Empíricos**

Mediante la observación se aplicó una ficha técnica en donde se recopiló información relevante para la investigación, en donde se evidencia la falta de señaléticas en diversas áreas de la escuela que dificultan el orientarse en las dependencias de la escuela.

### **2.3.2.1. Observación Participativa**

Mediante el empleo de una ficha técnica se pudo recabar información importante mediante la observación minuciosa en la Escuela Fiscal #40 Simón Bolívar, en donde se recorrieron todas las dependencias de la institución y se evidenció la falta de señaléticas

esto se refleja como una problemática ya que para la comunidad educativa es complicado orientarse hacia las zonas seguras dentro de la institución.

#### **2.3.2.2. Entrevista**

La entrevista fue aplicada a la Directora de la institución educativa la Ab. Mercedes Piguave, a su vez también se entrevistó a la Lcda. Debbie Maldonado Docente de Segundo Año Básico sección matutina con la finalidad de recaudar información de la institución y datos relevantes cualitativos para la investigación.

#### **2.3.2.3. Encuesta**

Una vez determinada la población de padres de familia dentro de la institución, se definió la muestra a la cual fue aplicada la encuesta, por medio de un banco de preguntas (encuesta virtual) con indicadores de respuestas. Los resultados fueron convertidos en datos cuantitativos y a su vez presentados en datos estadísticos para luego realizar el análisis respectivo. La aplicación de la encuesta permitió conocer las problemáticas referentes a las señaléticas dentro de la institución educativa.

### **2.3.3. Métodos Estadísticos**

#### **2.3.3.1. Universo**

El universo o población está conformado por la totalidad de padres de familia que conforman la Escuela Fiscal #40 “Simón Bolívar”.

#### **2.3.3.2. Muestra**

La institución en la actualidad cuenta con 571 estudiantes. Se aplicó un tipo de muestra no probabilística.

### 2.3.3.3 Formula

Con la finalidad de encontrar el tamaño de la muestra para dirigir las encuestas se toma como referencia la siguiente formula:

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N-1)) + k^2 * p * q}$$

N: Es el tamaño de la población que en este caso se dirige a un grupo de padres de familia correspondiente a segundo de básica de padres de la Escuela Fiscal #40 “Simón Bolívar.

k: El nivel de confianza para que el proyecto se lleve a cabo es del 95% ya que se tiene el consentimiento de la máxima autoridad del plantel.

e: El nivel de error muestral deseado es del 10%, es decir nuestros resultados estarán con un margen de +/- (10%) del resultado de cada pregunta.

p: Es la proporción de individuos que poseen en la población la característica de estudio. Este dato es generalmente desconocido y se suele suponer que  $p=q=0.5$  que es la opción más segura. En nuestro estudio, se desconoce los individuos pertenecientes a la Escuela Fiscal #40 “Simón Bolívar., que en base a las preguntas conozcamos sus preferencias.

q: es la proporción de individuos que no poseen esa característica, es decir, es 1-. Para nuestro estudio este dato corresponde a 0.5. Dicha proporción de individuos no se pudo encuestar por el motivo que en el momento de realizar la investigación en el área se encontraba la directora del plantel y una docente de segundo de básica quien contacto a sus padres de familia por una encuesta en línea, debido al limitado acceso por motivo de la pandemia (Covid 19). De las encuestas realizadas a 37 personas 20 contestaron la encuesta.

n: Va dirigido a padres de familia que corresponden a segundo de básico de 37 personas.

Para el tamaño de la muestra a tomar para recolectar la información cualitativa, tenemos la siguiente información:

N:

k:

e:  %

p:

q:

Desarrollando la fórmula obtenemos el siguiente resultado:

n:  es el tamaño de la muestra a tomar del total de la población de estudio.

Tomaremos 37 encuestas dirigidas a los padres de familia de segundo de básica, de la Escuela Fiscal #40 “Simón Bolívar”, las preguntas son simplificadas y puntuales obteniendo respuestas objetivas.

## 2.4. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Se realizó una visita a la Escuela Fiscal #40 “Simón Bolívar” con el fin de recopilar información por medio de una observación de las instalaciones del plantel, y permita determinar la importancia que conlleva el proyecto y aportación que se realizara para dicha institución.

### 2.4.1. Análisis de la observación

E día 26 de agosto del 2020 en el horario de 9:00 am hasta las 12:00 am, al ingresar a la Escuela Fiscal #40 “Simón Bolívar” por la puerta principal ubicado en "Los Álamos" Mz. 16 Solar 1, se observó lo siguiente:

- Al ingresar por la puerta principal nos topamos con la cancha múltiple con techo alrededor de ellas diferentes aulas a simple vista es un lugar desorientador ya que no cuenta con ningún indicador o señalización.

- Al continuar el recorrido por la institución educativa y al dirigirnos a la dirección no existía un indicador quien me dirigió al lugar para la entrevista con la directora fue el conserje de dicha institución, alado de la misma se sitúa el DECE el cual tampoco está debidamente identificado solo con una hoja de papel borrosa.

- Para continuar se solicitó al conserje de la Institución que indique donde quedaba cada área el cual muy gentil acepto a la gestión.

- Lo que se pudo identificar también en los baños de servicio higiénico de los estudiantes no consta con una Señalética.

- La institución consta con dos canchas grandes llamadas canchas de uso múltiples, en una de las canchas se realiza simulacros y donde está situado el punto de encuentro sin señal de ello, la segunda cancha posee un techo y es usada para eventos.

- La institución también posee dos patios de juegos, una de ellas es usada para el área de inicial y el segundo patio para segundo y primero de básica se necesita una identificación de estas áreas.

- No existe señales también de otras áreas como la sala audiovisual o rutas de evacuación y salidas de emergencia.

- Notamos también que en la cancha donde se realiza simulacros se encuentra una gigantografía de unas cuantas señaléticas principales que utiliza la institución actualmente deteriorada por los efectos del clima.

- En los baños de educación básica de la institución se encuentran señalados con dibujos realizados en papel de hoja A4 los cuales se encuentran también deteriorados.

#### **2.4.2. Análisis de los resultados de encuestas**

Para este análisis se realizó una encuesta corta a un grupo de padres de familia las preguntas fueron referente en su orientación de las diversas áreas de la institución y el beneficio que tendría con la implementación de Señalética.

**Pregunta 1.- ¿Cuándo Ud. Fue por primera vez a la Escuela Fiscal #40 Simón Bolívar le fue fácil orientarse en las diversas dependencias de la institución?**

Esta pregunta fue realizada con el fin de evidenciar si a los padres de familia les resulta sencillo orientarse al dirigirse alguna dependencia de la institución educativa.

Las preguntas respectivas tienen 2 respuestas opcionales cerradas cuyas alternativas son: Sí y No.

Del 100% de los padres de familia que corresponden a 20 personas. Un 85% respondió que les resulta complicado orientarse dentro de la institución educativa debido a que desconocen la ubicación de todas las áreas dentro de la misma.

A un 15% les resulta más sencillo orientarse dentro de las instalaciones de la escuela ya que son padres que tienen varios niños dentro de la institución educativa.

El gráfico 1. Se puede visualizar en la página

**Pregunta 2.- ¿Para Ud. cada área de la institución se encuentra bien identificado?**

Mediante esta pregunta se trata de recolectar la percepción personal que tienen los padres de familia sobre las señaléticas dentro de la institución y se está correctamente identificada cada una de las dependencias de la misma.

Se evidenció que del 100% de padres de familia encuestados el 100% considera que la institución educativa no se encuentra debidamente señalizada lo que dificulta la orientación de los diversos departamentos dentro de la escuela.

El gráfico 2. Se puede visualizar en la página

**Pregunta 3.- ¿Cree Ud. que es necesario que se coloquen señaléticas que identifiquen cada área de la institución educativa?**

Con esta interrogante se busca palpar las necesidades de los padres de familia en cuanto a las señaléticas dentro de la institución que les permita mejorar su movilización hacia cada una de las áreas dentro de la escuela.

Del 100% encuestado el 100% contestó que si es necesario que se coloquen señaléticas para una mejor identificación de cada una de las áreas de la institución.

El gráfico 3. Se puede visualizar en la página

**Pregunta 4.- ¿Cree usted que existe una correcta señalética dentro de la institución educativa?**

Mediante esta pregunta se busca evidenciar si existe una correcta señalética dentro de la institución educativa y de esta manera aplicar una propuesta en solución al problema que se presenta.

Del 100% de los padres de familia encuestados el 100% considera que le hace falta una mayor señalética a la escuela ya que la institución educativa no cuenta con una.

El gráfico 4. Se puede visualizar en la página

**Pregunta 5.- ¿En alguna ocasión se ha sentido desorientado dentro de la institución educativa?**

Mediante esta pregunta se busca evidenciar si la falta de señaléticas dentro de la institución ha influido de manera negativa en la orientación hacia las diversas dependencias de la institución educativa.

Del 100% encuestado el 95% manifiesta que si se han sentido desorientado dentro de la escuela ya que le es difícil ubicarse en cada una de las áreas de la institución educativa.

Un 5% no tiene dificultad para orientarse en la institución educativa ya que han tenido varios niños en la escuela y conocen mejor las dependencias de la escuela.

El gráfico 5. Se puede visualizar en la página

**Pregunta 6.- ¿Cree usted que la implementación de señalética beneficiará a la comunidad educativa de la Escuela Fiscal #40 “Simón Bolívar”?**

Mediante esta pregunta se busca

Del 100% encuestado el 90% manifiesta que se necesita la implementación de Señalética para el beneficio de la comunidad educativa de la institución.

Un 10% no lo ven como un beneficio no tienen dificultad para orientarse en la institución educativa ya que han tenido varios niños en la escuela y conocen mejor las dependencias de la escuela.

El gráfico 6. Se puede visualizar en la página

### **2.4.3. Análisis de los resultados de entrevistas**

Se realizó una entrevista a la directora de la Institución como actual dirigente quien indicó que le gustaría que se implemente Señalética en la escuela mencionó que lo quería llevar a cabo hace un tiempo atrás ya que sería complementario con el plan de riesgo, pero fue aplazado por la emergencia sanitaria mundial del Covid – 19, mostró interés por el proyecto ya que sería de gran beneficio para la comunidad educativa fue amable en indicar sobre las áreas que se realizó la observación antes de dicha entrevista.

En el transcurso del diálogo se notó un extintor en la dirección a lo que se planteó la pregunta a la directora ¿cuántos extintores cuenta la institución? al realizar las señaléticas entraría los extintores en dicho proyecto la institución cuenta con tres extintores uno de ellos está ubicado entre el bar y la sala de audiovisual el segundo extintor se encuentra en la Dirección y en las aulas por la cancha múltiple con techo.

Dentro de la entrevista se dialogó también de los efectos que ha traído el Covid 19 a todo el ámbito educativo, a muchos padres afectó el desempleo eso conllevó a la migración a escuelas públicas.

La implementación obligatoria de señales como: lavarse las manos y el uso permanente de las mascarillas, el Gobierno planteó esas ordenanzas para salvaguardar la salud ante la pandemia.

Destaco también en el cierre parcial de las clases presenciales que se realizó para contribuir a prevenir más infecciones por esta pandemia, que debe implementar su plan de riesgo enfocado también en el bienestar de la salud de toda la institución educativa.

También indico que al momento de que se reabran las clases presenciales regresar con las señaléticas ya implementadas y así prepararse con un enfoque de enseñanza del plan de riesgo a toda la comunidad educativa y estar preparada a la apertura y al cuidado de la salud que eso implica.

Se pudo realizar también una breve entrevista a la maestra de Segundo Año Básico sección matutina quien se encontraba en la institución por convocatoria a entrega Kit de libros y Kits de colación escolar, quien indico que las personas que visitan por primera vez la institución si se sienten desorientadas a excepciones de padres de familia que han tenido varios niños en la escuela o ya sus niños están en niveles avanzados y conocen mejor las dependencias de la escuela, también indico que los baños no estaban especificados para niñas y niños y ella les indicaba que baños usar.

En el dialogo comenta que sus alumnos saben identificar ciertos símbolos de las señaléticas ya que la institución educativa lleva a cabo el plan de riesgo el cual todos participan tanto los alumnos como los docentes de cada curso detalla que cada mes ellos realizan simulacros donde orientan a los alumnos a dónde dirigirse y cómo reaccionar en caso de alguna catástrofe también dentro de sus enseñanzas está el conocer de las señaléticas más importantes y que deben saber reconocerlas y que dichas señaléticas sería de gran beneficio tenerlas físicamente en la escuela.

## **2.5. HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS**

### **2.5.1. Análisis PEST**

#### **Factor Político**

El Sistema Nacional de Educación Ecuatoriana adopta el Sistema Integral de Gestión de Riesgos (SIGR-E) Enmarca un aspecto fundamental el cual piden que garanticen la seguridad y protección de quienes conforman toda la comunidad educativa.

Lo que permite llevar a cabo las señalizaciones de las instituciones ya que es una técnica efectiva para guiar en casos de emergencias.

### **Factor Económico**

En la actualidad en base a la Señalética es un factor importante ya que toda Institución está sujeta a un plan de riesgo lo cual la venta de materia prima como Vinil Impreso y PVC para dichas señales aumenta.

### **Factor Social**

En cada lugar es indispensable la señalización en este proyecto se dirige a una comunidad educativa la Señalética ofrece una información visual a dicho espacio.

### **Factor Tecnológico**

En el diseño gráfico la Señalética es una técnica de comunicación visual la cual es realizada con herramientas gráficas.

## **2.5.2. Análisis FODA**

### **Fortalezas**

Sirve como una guía para dirigirnos sin necesidad de pedir ayuda.

Evita incertidumbres en lugares desconocidos.

Identificación de las Zonas de Amenazas climáticas y topográficas en las Instituciones.

### **Oportunidades**

Oportunidades de emprendimiento, por el constante mejoramiento de materias primas e innovaciones.

En el Ecuador por su zona topográfica y climática hacen necesarias la señalética en todas las instituciones, lo que permite el crecimiento de trabajo en esa área.

Beneficios para la comunidad educativa.

Implementar la señalética en pisos como podría ser el punto de encuentro ya que está ubicado en una cancha amplia y contribuiría a una mejor visibilidad.

### **Debilidades**

Se requiere de mantenimiento para mantener en buenas condiciones las señaléticas

Cambios de áreas sería un cambio en la ubicación de la señalética y esto podría desencadenar en un deterioro de la misma.

### **Amenazas**

Un posible cambio de administración podría ser la causa de no continuar con el mantenimiento de las señaléticas.

## **2.5.3. Modelo CAPA**

### **Corregir las debilidades**

Llevar a cabo una revisión periódica de las señalizaciones.

Colocar las señaléticas de una manera que sea fácil su retiro si se lleva el caso de cambiar de lugar causar el mínimo daño posible en ellas.

### **Afrontar las amenazas**

La institución consta con un plan de riesgo el cual se podría dejar por escrito que se debe revisar cada cierto tiempo las señaléticas para el conocimiento de la persona que dirija la institución si un caso exista un cambio de administración.

### **Potenciar las fortalezas**

Ubicación de las señaléticas en lugares estratégicos de inmediata visibilidad.

### **Aprovechar las oportunidades**

Constante actualización de las innovaciones del mercado y así poder reconocer posibles proveedores.

Poner a disposición mis servicios a la comunidad educativa de la institución para futuros trabajos.

## **CAPITULO III. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Este proyecto tiene como título “Diseño De Señalética Para La Escuela Fiscal No. 40 Simón Bolívar De La Ciudad De Guayaquil” Lo cual tiene como objetivo aportar al instituto educativo visualmente con señales que ayudan a disminuir los accidentes en caso de un desastre natural conduciendo a la comunidad educativa a un lugar seguro y guiarse dentro del Instituto en las diferentes áreas.

Para desarrollar esta propuesta se procedió a hacer una investigación conjunta con unas entrevistas una hacia la directora del plantel otra dirigida a una docente de la misma institución educativa entrevistas que dieron por concluido la importancia de la Señalética en el instituto en mención, la institución lleva a cabo un plan de riesgo el cual toda la comunidad educativa participa los estudiantes que tienen desde los tres hasta aproximadamente once años realizan un simulacro y los docentes les han inculcado sobre el conocimiento de unas ciertas señales puntuales para colaborar con su plan de riesgo cuentan con una gigantografía de las señaléticas la cual se encuentra en el patio principal por efectos del clima la gigantografía está en estado de deterioro .

Se procedió a recorrer las instalaciones con el fin de analizar la ubicación de las señaléticas acordadas con la actual directora de la escuela.

### **3.1. TITULO DE LA PROPUESTA**

Diseño De Señalética Para La Escuela Fiscal No. 40 Simón Bolívar De La Ciudad De Guayaquil.

### **3.2. OBJETIVO DE LA PROPUESTA**

El objetivo del presente trabajo de investigación es implementar señalética general para la Escuela Fiscal # 40 “Simón Bolívar” ubicada en la ciudad de Guayaquil.

### **3.3. DESCRIPCION DE LA PROPUESTA**

#### **3.3.1 Estado inicial de proyecto**

El proyecto fue investigado donde se llegó a la conclusión que estos elementos son principalmente visuales y de gran aporte a la comunidad educativa ya que por sus características son más rápidas de captar para los alumnos de acuerdo a su edad, sobre todo porque se complementaría este aporte al plan de riesgo que tiene la escuela.

Para la elaboración del siguiente proyecto se realizará la vectorización de las imágenes en illustrator el video informativo apoyado en el boceto que se realiza inicialmente, para los retoques se utilizará Photoshop y adobe animate.

Los softwares a utilizar serian la línea de Adobe Illustrator, Photoshop y Animate.

### 3.3.2. Requerimientos de Desarrollo

Para la elaboración del siguiente proyecto se requiere de los siguientes estudios técnicos, Operativo y Económicos, que será de un gran soporte para el desarrollo del proyecto, los requerimientos los detallaremos a continuación.

#### 3.3.2.1. Requerimientos Técnicos

Para el desarrollo del siguiente proyecto se necesita los siguientes requisitos técnicos.

**Tabla 1.** Requerimientos Técnicos

CANTIDAD	ÍTEM	DESCRIPCIÓN
1	Computadora	Windows 10Pro Procesador: Core i3 Memoria Ram: 4,00GB (3,90 GB Utilizable) Teclado, Mouse y Parlantes 1 Monitor de Alta Resolución.
1	Google Chrome	Google Chrome
1	Paquete de Adobe	Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Animate

Fuente: Rodríguez, 2021

### 3.3.2.2. Requerimientos Operativos

El diseñador gráfico para el área operativa de este proyecto tiene que ser investigativo realizar todos los estudios correspondientes en referencia al proyecto a realizar conocer el manejo de los softwares en que se realizara la ejecución del proyecto entre otras funciones a realizar:

Tabla 2. Requerimientos Operativos

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	FUNCIONES
1	Diseñador Gráfico	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Realizar las investigaciones y recopilación de información para realizar la implementación de la señalización.</li><li>✓ Diseños de elementos de señaletica</li><li>✓ Retoque de imagen en Photoshop</li><li>✓ Montaje de los personajes en situaciones publicitarias</li></ul>

Fuente: Rodríguez, 2021

### 3.3.2.3. Requerimientos Económicos

Una vez analizado todos los elementos necesarios para elaborar el presente proyecto, se procede a presentar el presupuesto para el desarrollo de la propuesta:

Tabla 3. Requerimientos Económicos

RECURSO	DESCRIPCIÓN	CANT.	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Computadora	PC de Escritorio Procesador Core i3 Memoria RAM de 8Gb Mouse, Teclado y Parlantes 1 Monitor de Alta Resolución	1	\$1.000,00	\$1.000,00
Browser	Google Chrome,	1	Gratuito	Gratuito

	Mozilla, Microsoft Edg			
Internet	Velocidad de 10Mbps	5 meses	\$32.00/mes	\$160.00
Paquete de Adobe	Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Animate, Swivel	3 meses	\$80.00/mes	\$240.00
Diseñador	Ilustrador 3 horas por personaje	1	\$25/ hora	\$300
Respaldo en Nube	Drive	1	Gratuito	Gratuito

Fuente: Rodríguez, 2021

### 3.3.3. Planificación de Desarrollo

Con el fin de desarrollar eficientemente la propuesta es pertinente la elaboración de un esquema de planificación que permita evidenciar las actividades a realizarse dentro de un determinado periodo, para de esta manera lograr el cumplimiento de los objetivos de manera oportuna y organizada. A continuación, se detalla la planificación para el desarrollo de la propuesta.

**Tabla 4.** Planificación de desarrollo de la propuesta

<b>FASE 1: Formulación de idea</b>	<b>SEMANA 1</b>	<b>SEMANA 2</b>	<b>SEMANA 3</b>	<b>SEMANA 4</b>
Investigación de información				
Toma de fotos del área				
Determinación de rutas de ubicación				
Recopilación de información y análisis final				
<b>FASE 2: Diseño de las Señaléticas</b>	<b>SEMANA 5</b>	<b>SEMANA 6</b>	<b>SEMANA 7</b>	<b>SEMANA 8</b>
Planteamiento de medidas a utilizar				

Planteamiento y realización de estructura del diseño				
Planteamiento de líneas guías y creación de pictogramas				
Colorización				
<b>FASE 3: Desarrollo del video informático</b>	<b>SEMANA 9</b>	<b>SEMANA 10</b>	<b>SEMANA 11</b>	<b>SEMANA 12</b>
Boceto				
Creación de la escena del video				
Colocación de fotogramas				
Revisión final y exportación del video				
<b>FASE 4: Desarrollo del Manual</b>	<b>SEMANA 13</b>	<b>SEMANA 14</b>	<b>SEMANA 15</b>	<b>SEMANA 16</b>
Maquetación del manual de Señaletica				
Creación de portada				
Parámetros y atributos a establecer				
Elaboración de plano simplificado				

Fuente: Rodríguez, 2021

### 3.3.4. Fase 1: Formulación de idea

#### 3.3.4.1. Investigación de información

Para el desarrollo de este proyecto se procedió a realizar una investigación en ese proceso se descubrió la problemática a la cual iba dirigida su justificación, su objetivo y su orientación.

A fin de reconocer las necesidades de la institución educativa se procedió a realizar una encuesta luego de la entrevista y de las observaciones realizadas en la que se identificó la falta de un sistema visual. Para este proyecto se deberá implementar técnica de los colores cromáticos, tipografía, pictogramas, entre otros elementos que influyan en el comportamiento de los individuos con el fin de guiarlos y de salvaguardarlos en caso de una catástrofe.

En la observación de campo luego de un recorrido del área de las instalaciones de la Escuela De Educación Básica Fiscal Simón Bolívar, se evidencio las áreas a identificar con una rotulación específica para cada lugar.

En la observación se analizó también los sistemas señaléticos de acuerdo a las falencias que presenta la institución educativa.

Gracias a los conocimientos adquiridos en la carrera se visualizó los posibles elementos gráficos a realizar de acuerdo a los análisis realizados.

La investigación se realizó analizando el área del instituto recopilando su plan de riesgo y llegando a una conclusión después de una entrevista con la directora del plantel y una docente de segundo año básica con la finalidad de aportar a más información para concluir así la investigación.

#### **3.3.4.2. Toma de fotos del área**

Dentro del área de la investigación se procedió también a tomar fotos al interior de la institución educativa y sobretodo de los puntos específicos donde se podría realizar la ubicación de las señaléticas.

Dentro de las áreas a considerarse están:

Puntos de la institución más importantes para los usuarios la dirección, el DECE.

Otros puntos de uso habitual la sala de audiovisuales.

Encontramos también el bar.

Puntos de importancia también se encuentran los servicios higiénicos.

Otro punto específico es el de la bodega en el cual se realiza la entrega del Kits de colación escolar.

Con el fin de tener una visión clara para el procedimiento del proyecto se procedió a tomar fotos de vista panorámica para reconocer las áreas donde estarán ubicadas las señaléticas internas reglamentarias.

#### **3.3.4.3. Determinación de rutas de ubicación**

Con los datos de investigación y fotos se procedió a dejar puntuados ciertas rutas de ubicación.

Se verifico y se confirmó la información de los accesos principales y secundarios de la institución.

Se confirmó la ubicación de los recorridos de la ruta de evacuación.

Las salidas de emergencias.

Tipos de señales claves como punto de encuentro.

Las señales informativas.

Las señales administrativas.

Las señales reglamentarias.

#### **3.3.5.4. Recopilación de información y análisis final.**

Luego de revisar el Plan de Reducción de Riesgos de la Escuela De Educación Básica Fiscal Simón Bolívar en conjunto con la información anteriormente analizada se dio por concluida la investigación despejando dudas sobre la ubicación y realización de las señaléticas. Cave recalcar que el acceso a la institución educativa no podía ser tan frecuentemente debido a la pandemia que estamos atravesando mundialmente esto en relación del Covid 19, mas no por falta de apoyo de parte de la directora de la institución educativa, ya que la máxima autoridad del plantel por motivo de precautelar su salud, la de su familia y de su entorno solo asistía a la institución una vez por semana y en un determinado horario.

### **3.3.5. Fase 2: Diseño de las Señaléticas**

#### **3.3.5.1. Planteamiento de medidas a utilizar.**

Para las proporciones de las señaléticas se tomó en cuenta el punto óptico establecido por la resistencia visual de cada una de las señaléticas midiendo distancia y altura de la ubicación para una mayor legibilidad y comprensión lectora de las mismas.

#### **3.3.5.2. Planteamiento y realización de estructura del diseño**

En esta fase se llevó a cabo la realización del proyecto de señalética con el fin de validar el desarrollo eficaz del desarrollo de las señaléticas se relacionó con las fases anteriores recopilando la información de estas para el cumplimiento de todos los factores que en ella implican en base al criterio técnico.

Los materiales a usar en este caso serán impresos en PVC el cual es resistente a la intemperie ya que la mayoría de ellas estarán expuestas a los cambios climáticos de nuestro clima que presenta altas temperaturas bajo los rayos del sol y también de lluvias.

Para realizar la estructura del diseño se utilizó el programa illustrator ya que en este programa se puede crear ilustraciones vectoriales ya sea en centímetros o milímetros nos ayuda a no perder la calidad de resolución.

Se tomó de referencia las señales establecidas por Instituto Ecuatoriano de Normalización, para la realización de los pictogramas y flechas.

La tipografía se la determino en base a las medidas probadas en la resistencia visual de las Señaléticas considerando la legibilidad de cada una para una rapidez de lectura y comprensión.

#### **3.3.5.3. Planteamiento de líneas guías y creación de pictogramas**

Se analizó la ubicación de las de líneas guías una de las herramientas del programa Illustrator que permite hacer un trabajo limpio en cuanto a la posición, tamaño y forma de las estructuras en conjunto con los pictogramas y elementos del diseño a utilizar en las señaléticas.

Los pictogramas se realizaron para poder transmitir los mensajes específicos, sencillos para su rápida interpretación ya que se considera la edad de la población que mayor uso hará de ella en la institución educativa.

Tomando en cuenta el punto de vista sintáctico, semántico y pragmático en base a los pictogramas, con el fin de establecer un mensaje claro visual para la incorporación de estos a los elementos señaléticos.

#### **3.3.5.4. Colorización**

Los colores de las señaléticas fueron tomados en cuenta según el Instituto Ecuatoriano de Normalización se indican que se deben cumplir con las especificaciones de las normas correspondientes ya que cada señalización normalizada tiene su significado el cual las personas lo reconocen e identifican.

El código cromático: Las implementaciones de códigos por colores permiten hacer la diferencia de las diferentes áreas:

Las señales informativas.

Las señales administrativas.

Las señales reglamentarias.

### **3.3.6. Fase 3: Desarrollo de video informativo**

#### **3.3.6.1. Boceto**

Se realiza varios dibujos en papel en este caso el escenario de una escuela donde se indica en que área se colocaran las señaléticas también se dibujó a un y de un personaje el cual será el mentor para explicar de una manera dinámica las señaléticas, estos dibujos se realizan con la finalidad de llegar a los rasgos adecuados para poder guiarnos en el momento de llevarlo a cabo en un programa en este caso Adobe Animate.

### **3.3.6.2. Creación de la escena del video**

Se procedió a la creación de las escenas con la ayuda del boceto en el programa Illustrator y la herramienta pluma la cual es parte del programa, una escena animada de la escuela al igual que el docente animado este fue creado en parte separado por capas para lograr una mejor animación con la herramienta hueso que es procedente del programa Adobe Animate, esta herramienta ayuda a visualizar de una manera más natural el movimiento de la animación, una vez concluida las escenas y el personaje en Illustrator se lo importa al programa Adobe Animate, el personaje se lo convierte en símbolo parte por parte para así poder ejecutar la herramienta hueso y poder mover cada una de sus extremidades.

### **3.3.6.3. Colocación de fotogramas**

Para realizar una animación necesitamos de los fotogramas ya que con ellos se da el efecto de cambiar de lugar y se da movimiento a la escena esta función se la coloca en la línea de tiempo del programa se coloca cada fotograma en diferentes partes de acuerdo a como deseamos que se mueva nuestra animación.

### **3.3.6.4. Revisión final y exportación del video**

Una vez revisado las escenas y la reproducción del video se lo exportan en este caso para la visualización del video en Adobe Animate se necesitó convertirlo en mp4 con la ayuda de un programa llamado Swivel este programa es gratuito y fácil de descargar, este programa permite que se pueda reproducir en formato de video.

### **3.3.7. Fase 4: Desarrollo del Manual**

El manual contiene las normas y sistemas en el cual se debe regir para aplicar correctamente las señaléticas, es una guía para la manipulación de la tipografía, los colores cromáticos, los pictogramas y todo el conjunto de elementos que se usan en las señaléticas establecidas.

### **3.3.7.1. Maquetación del manual de Señalética**

Principalmente se procedió a colocar la maquetación esta es requerida para libros, revistas, manuales, catálogos, etc nos ayuda a disponer el espacio en el cual trabajaremos para mantener el orden y equilibrio de los elementos.

### **3.3.7.2. Creación de portada**

Se procedió a realizar la portada la cual es la presentación del manual emitiendo a la vista el contenido.

### **3.3.7.3. Parámetros y atributos a establecer**

El manual es una guía la cual está conformada minuciosamente para el correcto uso de la señalética es por eso que se realizó un análisis tomando en cuenta la resistencia visual de los elementos a cierta distancia y así poder establecer medidas que favorezcan a la visualización legible de la composición de las señaléticas.

### **3.3.7.4. Elaboración de plano simplificado**

Se tomó como muestra un plano del Plan de Reducción de Riesgos de la Escuela para su análisis más simplificado el cual fue rediseñado con la finalidad de facilitar la ubicación de las señalizaciones y adjuntarlo en el manual de señalización.

## **3.4 FACTIBILIDAD DE APLICACIÓN**

### **3.4.1 Factibilidad Administrativa**

La máxima autoridad de la institución educativa dio una total apertura al proyecto ya que es un requisito que debía fortalecer para llevar a cabo su plan de riesgo.

### **3.4.2 Factibilidad Económica**

Se va a lograr la impresión y colocación de las señaléticas, por medio de la colaboración del personal docente de la institución y comité central de padres de familia.

### **3.4.3 Factibilidad Legal**

De acuerdo a las leyes establecidas las instituciones tanto publicas y privadas realizan un plan institucional para la reducción de riesgo, a su vez se debe de implementar un mecanismo reglamentario o instructivo para mitigar el impacto en casos de emergencias.

### **3.4.4 Factibilidad Ecológica**

Debido a que las señaléticas en su totalidad están expuestas al cambio de clima, los materiales de las señaléticas serán impresas en PVC el cual es resistente a la intemperie.

## **3.5. FORMAS DE SEGUIMIENTO DE LA PROPUESTA**

La institución educativa cuenta con diferentes comisiones entre ellas la de gestión de riesgo que será la encargada de velar por el mantenimiento cuidado y cambio de las señaléticas cuando sea pertinente, cabe recalcar que esta comisión es supervisada por la directora del plantel.

El manual de uso de la Señalética tanto físico como digital reposara en la dirección de la institución educativa, para que las personas responsables de la comisión tengan acceso a dicho instructivo.

## **3.6. RESULTADOS ESPERADOS EN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

El resultado que se espera de este proyecto es haber logrado contribuir con una parte fundamental de la gestión de riesgo de institución educativa como lo es el implemento de la señalética el cual es un aporte que quedara en dicha institución tanto física como digital para su futuro ya que este proyecto queda en supervisión de una comisión lo cual prolongara su utilidad posterior.

Luego de la observación y del análisis de la problemática dentro de la institución educativa que corresponde a la ineficiente señalización dentro de la misma, se ha

planteado como propuesta principal la implementación de la señalización que permita tanto a docentes, estudiantes y padres de familia ubicarse correctamente dentro de los espacios de la institución.

Además como un refuerzo a la comisión de gestión de riesgo en donde se detalla que toda institución educativa debe contar con la debida señalización que permitirá una mejor evacuación y toma de decisiones frente a una catástrofe natural, además de que permite a la comunidad educativa orientarse sobre las diferentes dependencias o departamentos con que cuenta la misma, para ello se ha diseñado un plan de señaléticas como son las de, Dirección, Dece, salida de emergencia, baño de niñas, baños de niño, patio de inicial, bar, bodega, entre otras; cada una de ellas con el respectivo logo institucional, esto contribuirá a que los padres puedan ubicar de mejor manera cada una de las dependencias de la escuela.

Otra de las propuestas planteadas fue la creación de un video educativo dirigido a los estudiantes de la institución que les permitirá de forma virtual conocer de mejor manera las dependencias de la misma, ya que en el video se va detallando cada una de las áreas con las que cuenta la escuela y el uso que tiene, esto contribuirá en la formación de los estudiantes ya que ellos podrán conocer y aprender de forma didáctica y divertida las dependencias de la escuela, que es parte de la formación pedagógica que ellos reciben desde el nivel inicial hasta 8vo curso que son los cursos con que cuenta la institución, también contribuirá en la parte formativa a docentes y padres de familia que podrán darle un uso eficiente a dicho video en beneficio de la comunidad educativa.

Cabe recalcar que estas dos estrategias han tenido la aceptación de la máxima autoridad del plantel, ya que en el primer conversatorio que tuvimos con la Ab. Mercedes Piguave Directora de la Institución, ella nos mostró su preocupación frente a una de las problemáticas que presentaba la institución, ya que no contaban con una correcta señalización que les permita fortalecer los simulacros que llevan a cabo un vez al mes con el fin de precautelar la integridad física de los miembros que conforman la comunidad educativa.

En respuesta a dicha problemática ofrecimos una propuesta con soluciones inmediatas que le va a dar herramientas tanto a Docentes, Directivo, estudiantes y padres de familia a responder de mejor manera frente a cualquier desastre natural o algún caso

de emergencia que se pueda presentar, además del fortalecimiento visual de las diversas señalizaciones dentro de la institución y que forman parte de la formación pedagógica.

Lo que se desea conseguir con esta propuesta es importante ya que se trata de preservar la integridad física de la comunidad educativa del plantel ayudando con elementos visuales a un rápido desenvolvimiento en casos de emergencia, al cuidado del medio ambiente en ejecutar la impresión de las señaléticas en un material de una mayor duración las cuales al culminar su ciclo útil serán recicladas.

En la aplicación de la propuesta se desarrolló un video informativo de gran soporte tecnológico para el instituto de educación por motivo de la pandemia mundial Covid19 que atravesamos las clases por un lapso de tiempo se están realizando vía online y esto aporta a complementar el aprendizaje de las señaléticas por ese medio.

## CONCLUSIONES

Ya culminado el análisis podemos concluir que el proyecto partió de las observaciones y detección de la problemática en la institución educativa la cual desarrollando un plan de riesgo y llevando acabo simulacros mensualmente carecía de un factor importante que es un sistema señaléticos que permita a las personas que hacen uso de las instalaciones de la institución poder orientarse de mejor manera dentro de la misma.

En una segunda instancia con las entrevistas realizadas a la máxima autoridad de la institución y una docente de segundo de básico nos mencionan que una de las dificultades que se presentan en el momento de hacer los simulacros no todos los niños se orientan o no reconocen el punto de encuentro a pesar que las docentes de cada paralelo los instruyen sobre el lugar al que deben de reunirse en el momento de una catástrofe. Otra de las dificultades que se presentan es que los padres de familia desconocen el espacio donde están ubicados ciertas áreas como la dirección, DECE, sala de audiovisuales debido a que no existe señalización que los pueda orientar adecuadamente dentro de la institución.

El desarrollo de este proyecto se lleva a cabo luego de una primera observación y entrevista a la Directora de la institución en donde nos manifiesta la problemática que presentan en el momento de orientarse dentro de la misma, además de su preocupación frente a la respuesta a un desastre natural o emergencia, con la exploración del problema debido a la falta de señaléticas en la Escuela Fiscal # 40 Simón Bolívar hemos diseñado una propuesta que permita la implementación de las mismas dentro de la institución.

Debido al flujo regular de personas que conforman la comunidad educativa y asisten a las instalaciones, se ha diseñado un modelo señalética que responda a la estructura física de la institución permitiendo una óptima visualización de las mismas como beneficio a toda la comunidad en general.

Para ello, se desarrolló una investigación exhaustiva en cuanto a los conceptos universales referentes al sistema señalética, los cuales son argumentos de suma importancia para poder tener una mirada desde el panorama de los miembros que conforman la comunidad educativa. Además, de la definición de conceptos relacionados al Diseño Grafico como señalética, comunicación visual, código cromático, pictogramas, etc.

Luego de una exhaustiva investigación al estado del arte se procedió a realizar los elementos visuales con el propósito de ser captados de manera rápida y fácil en personas de distintas edades y ubicados en los lugares estratégicos y visibles dentro de la institución educativa.

## **RECOMENDACIONES**

Realizar en un futuro un análisis más exhaustivo de las necesidades de la visualización en la señalización de la Escuela Fiscal # 40 Simón Bolívar, con el fin de determinar mejoras que beneficien a la comunidad educativa.

Establecer mecanismos técnicos mediante la implementación de nuevas investigaciones y proyectos sobre un sistema de señalización reflectiva, en el caso de que se aperture una jornada de estudios nocturna dentro de la institución e inclusive permita una mejor visualización para el término de la jornada vespertina.

Incentivar a la comunidad educativa a cumplir con las normas internas de la institución haciendo uso de las señaléticas con el fin de mantener un flujo adecuado de usuarios, buena orientación y ubicación en las dependencias de la misma.

Utilizar de manera óptima los recursos visuales con el fin de un buen posicionamiento de la imagen institucional de la Escuela Fiscal # 40 Simón Bolívar.

Afianzar a la comunidad educativa una inmejorable comunicación visual de todas las dependencias de la institución con el fin de mejorar aspectos indispensables para una atención de calidad a los usuarios.

Incentivar a la comisión de gestión de riesgo que es la encargada del cuidado de este proyecto que si existe un cambio de su directiva continúen con los cuidados de las señaléticas su uso tanto físico como el recomendar la enseñanza de las misma a los alumnos.

Sugerir en caso de nueva impresión de las señaléticas se lo lleve a cabo con las instrucciones del manual de Señalética con el fin de no alterar su estructura su tipografía ni sus colores siguiendo las recomendaciones de su uso.

No se recomienda que en el momento de imprimir las señaléticas se lo haga sin las personas autorizadas (comisión de gestión de riesgo del instituto educativo) y sin la guía del manual de Señalética.

Los diseños de las señaléticas serán entregados en formato digital para que la institución educativa pueda hacer uso de los mismo o efectuar cambios de acuerdo a sus necesidades a futuro para esto se recomienda no cambiar dimensiones ya que estas fueron hechas para no alterar su visualización el cambio que podría tener la institución podría ser de logo o de color en las señales solo de uso administrativo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antonini, F. (2012). *Guía para el diseño de programas señaléticos*. Obtenido de <http://www.xn--diseo-rta.unnoba.edu.ar/wp-content/uploads/senaletica.pdf>
- Artenfinestres. (s.f.). Obtenido de <https://artenfinestres.cat/que-es-el-pvc/>
- Chaves, N., Taborda, F., & Costa, J. (2008). La Comunicación Visual existe, nosotros hablamos de ella. *Revista de arquitectura auc*, pg.34.
- Costa, J. (2007). Señalética Corporativa. En J. Costa, *Señalética Corporativa*. Barcelona: Costa Punto Com Editor (CPC).
- CreativosOnline. (2020). Obtenido de <https://www.creativosonline.org/blog/adobe-illustrator-que-es-y-para-que-sirve.html>
- Educación, M. d. (2016). Política Integral de Seguridad Escolar. *Política Integral de Seguridad Escolar*.
- I., D. K. (2011). *Señalética Diseño Gráfico y Publicitario ISET*.
- Malavida. (2020). Obtenido de <https://www.malavida.com/es/soft/photoshop/q/para-que-sirve-photoshop.html#gref>
- Normalización, I. E. (2011). Reglamento Técnico Ecuatoriano.
- pixel-creativo. (2012). Obtenido de <https://pixel-creativo.blogspot.com/2012/09/que-es-animacion.html>
- Puyuelo, M. &. (2010). *La señalética en entornos abiertos y de uso*. Obtenido de <https://riunet.upv.es/handle/10251/12794>
- Quintana, R. (2010). *Diseño de Sistemas de Señalización y Señalética*.
- Shakespeare, R. (2008). Señal del Diseño. buenos Aires: Palacios.
- URBE, C. U. (2017). *Comunicación Grafica*.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1. Formulario de encuestas.

### DISEÑO DE SEÑALÉTICA PARA LA ESCUELA

Encuesta a padres de familia

¿Cuándo Ud. fue por primera vez a la Escuela Fiscal #40 Simón Bolívar le fue fácil orientarse en las diversas dependencias de la institución?

Sí

No

¿Para Ud. cada área de la institución se encuentra bien identificado?

Sí

No

¿Cree Ud. que es necesario que se coloquen señaléticas que identifiquen cada área de la institución educativa?

Sí

No

¿Cree usted que existe una correcta señalética dentro de la institución educativa?

Sí

No

¿En alguna ocasión se ha sentido desorientado dentro de la institución educativa?

Sí

No

...

¿Cree usted que la implementación de señalética beneficiará a la comunidad educativa de la Escuela Fiscal #40 "Simón Bolívar"?

Sí

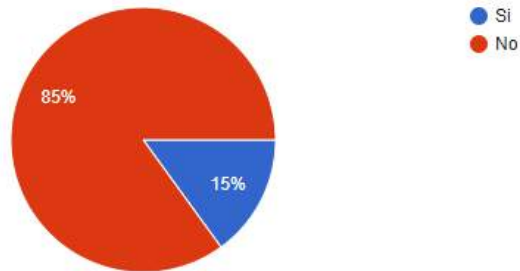
No

## ANEXO 2. Resultados De La Encuesta.

---

¿Cuándo Ud. fue por primera vez a la Escuela Fiscal #40 Simón Bolívar le fue fácil orientarse en las diversas dependencias de la institución?

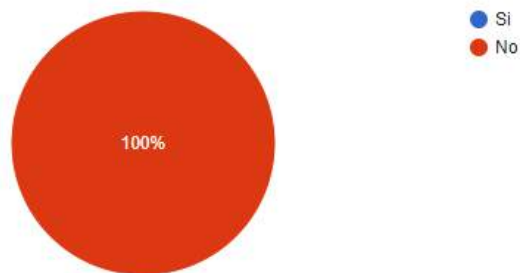
20 respuestas



---

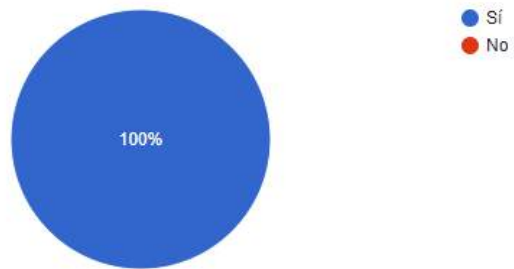
¿Para Ud. cada área de la institución se encuentra bien identificado?

20 respuestas



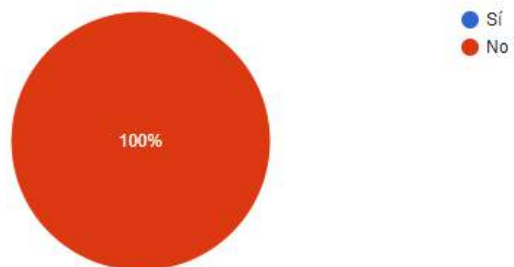
¿Cree Ud. que es necesario que se coloquen señaléticas que identifiquen cada área de la institución educativa?

20 respuestas



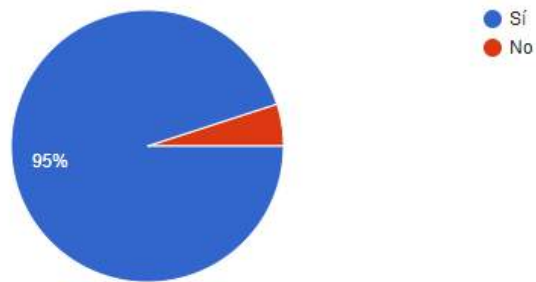
¿Cree usted que existe una correcta señalética dentro de la institución educativa?

20 respuestas



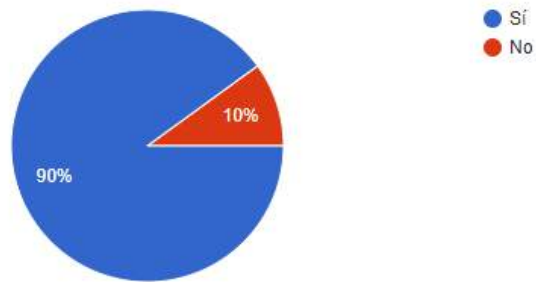
¿En alguna ocasión se ha sentido desorientado dentro de la institución educativa?

20 respuestas



¿Cree usted que la implementación de señalética beneficiará a la comunidad educativa de la Escuela Fiscal #40 "Simón Bolívar"?

20 respuestas



### ANEXO 3. Toma de fotos del área.

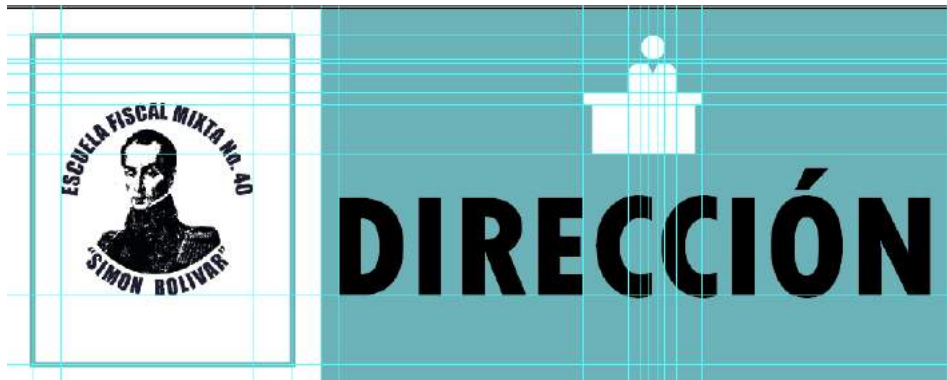


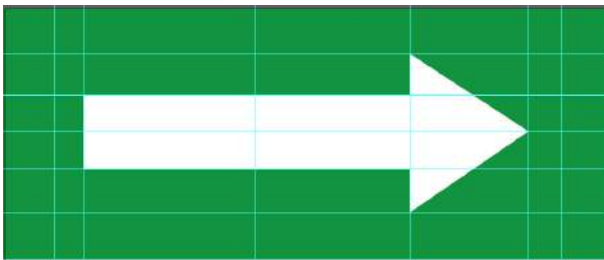
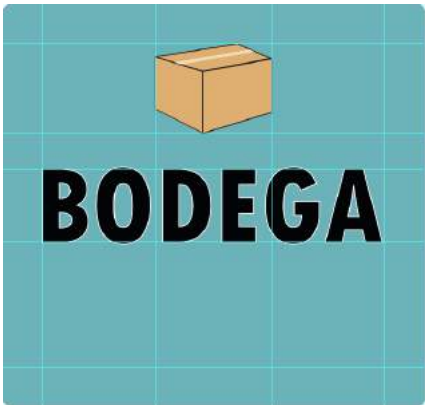
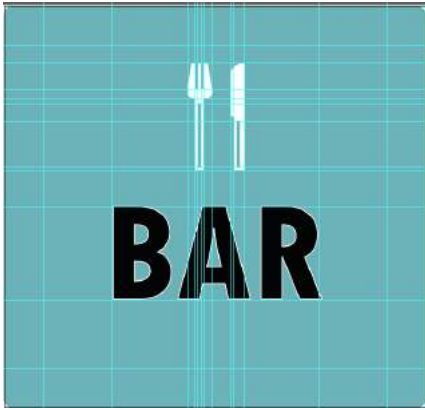




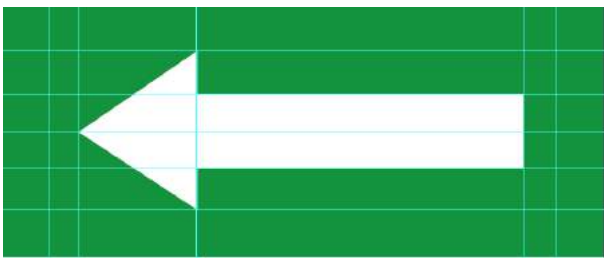


ANEXO 4. Planteamiento de líneas guías y creación de pictogramas.





**RUTA DE  
EVACUACIÓN**







**RUTA DE  
EVACUACIÓN**







## ANEXO 5. Colorización.





### CÓDIGO CROMÁTICO

	C:60% M:12% Y:28% k:0% #:6bb2b9	R:107 G:178 b185	  <b>DIRECCIÓN</b>
	C:0% M:0% Y:0% k:0% #:ffffff	R:225 G:225 B:225	

### CÓDIGO CROMÁTICO

	C:60% M:12% Y:28% k:0% #:6bb2b9	R:107 G:178 b185	  <b>AUDIOVISUALES</b>
	C:0% M:0% Y:0% k:0% #:ffffff	R:225 G:225 B:225	

### CÓDIGO CROMÁTICO

	C:60% M:12% Y:28% k:0% #:6bb2b9	R:107 G:178 b185	  <b>PATIO DE INICIALES</b>
	C:0% M:0% Y:0% k:0% #:ffffff	R:225 G:225 B:225	

CÓDIGO CROMÁTICO



C:60%  
M:12%  
Y:28%  
k:0%  
#:6bb2b9

R:107  
G:178  
b185



C:0%  
M:0%  
Y:0%  
k:0%  
#:ffffff

R:225  
G:225  
B:225



CÓDIGO CROMÁTICO



C:60%  
M:12%  
Y:28%  
k:0%  
#:6bb2b9

R:107  
G:178  
b185



C:0%  
M:0%  
Y:0%  
k:0%  
#:ffffff

R:225  
G:225  
B:225



CÓDIGO CROMÁTICO



C:60%  
M:12%  
Y:28%  
k:0%  
#6bb2b9

R:107  
G:178  
b185



C:0%  
M:0%  
Y:0%  
k:0%  
#.ffffff

R:225  
G:225  
B:225

CÓDIGO CROMÁTICO



C:0%  
M:95%  
Y:93%  
k:0%  
#e5231e

R:229  
G:35  
b30



C:0%  
M:0%  
Y:0%  
k:0%  
#.ffffff

R:225  
G:225  
B:225

CÓDIGO CROMÁTICO



C:84%  
M:14%  
Y:96%  
k:2%  
#:009340

R:0  
G:147  
b64



C:0%  
M:0%  
Y:0%  
k:0%  
#:ffffff

R:225  
G:225  
B:225

CÓDIGO CROMÁTICO



C:84%  
M:14%  
Y:96%  
k:2%  
#:009340

R:0  
G:147  
b64



C:0%  
M:0%  
Y:0%  
k:0%  
#:ffffff

R:225  
G:225  
B:225

CÓDIGO CROMÁTICO



C:84%  
M:14%  
Y:96%  
k:2%  
#:009340

R:0  
G:147  
b64



C:0%  
M:0%  
Y:0%  
k:0%  
#:ffffff

R:225  
G:225  
B:225

CÓDIGO CROMÁTICO



C:93%  
M:74%  
Y:1%  
k:0%  
#:2b4b9d

R:43  
G:75  
b155



C:0%  
M:0%  
Y:0%  
k:0%  
#:ffffff

R:225  
G:225  
B:225

CÓDIGO CROMÁTICO



C:93%  
M:74%  
Y:1%  
k:0%  
#:2b4b9d

R:43  
G:75  
b155



C:0%  
M:0%  
Y:0%  
k:0%  
#:ffffff

R:225  
G:225  
B:225

CÓDIGO CROMÁTICO



C:93%  
M:74%  
Y:1%  
k:0%  
#:2b4b9d

R:43  
G:75  
b155



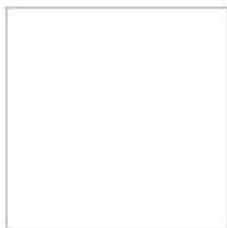
C:0%  
M:0%  
Y:0%  
k:0%  
#:ffffff

R:225  
G:225  
B:225

CÓDIGO CROMÁTICO

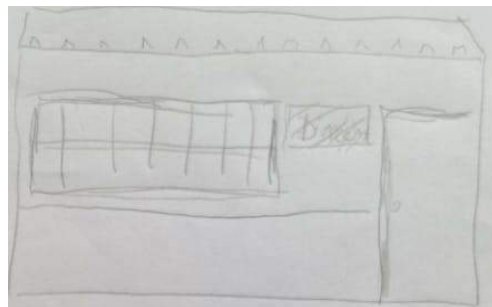
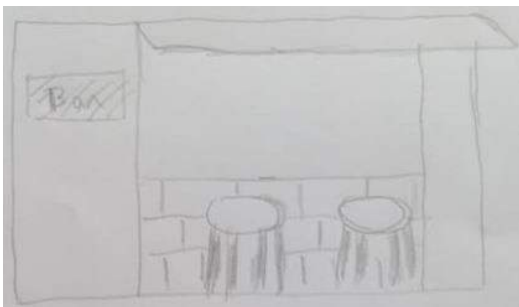
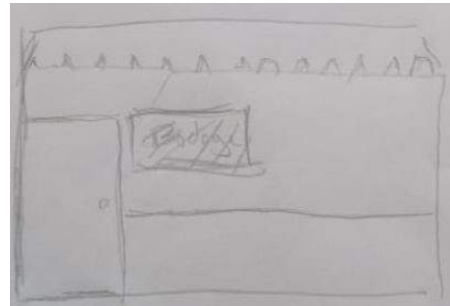
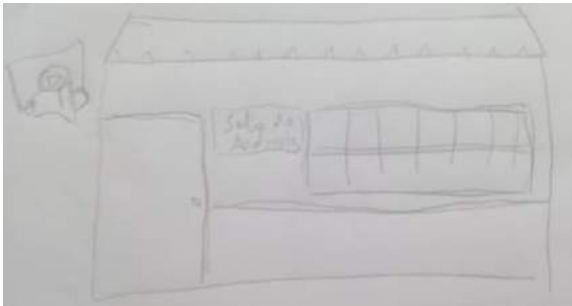


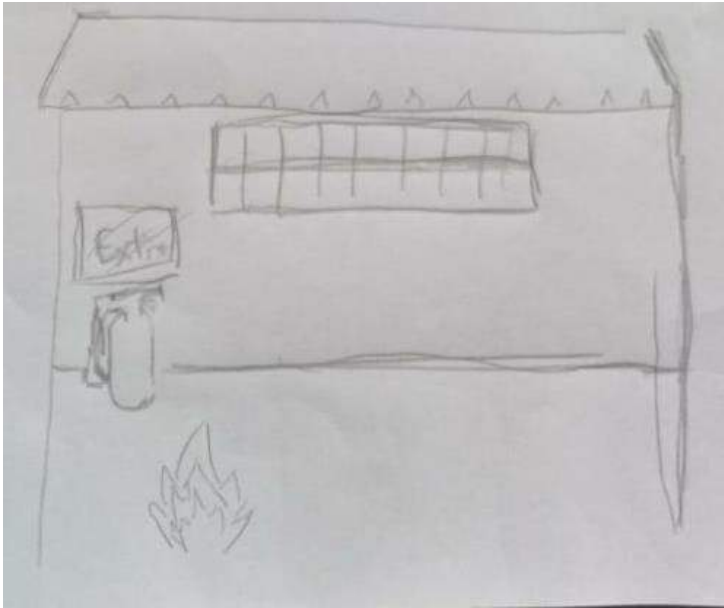
C:93%  
M:74%  
Y:1%  
k:0%  
#:2b4b9d



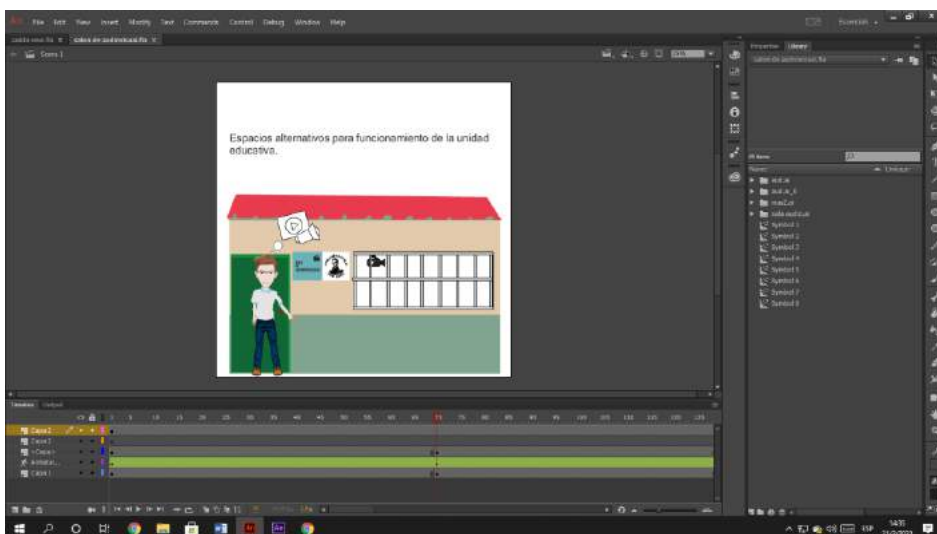
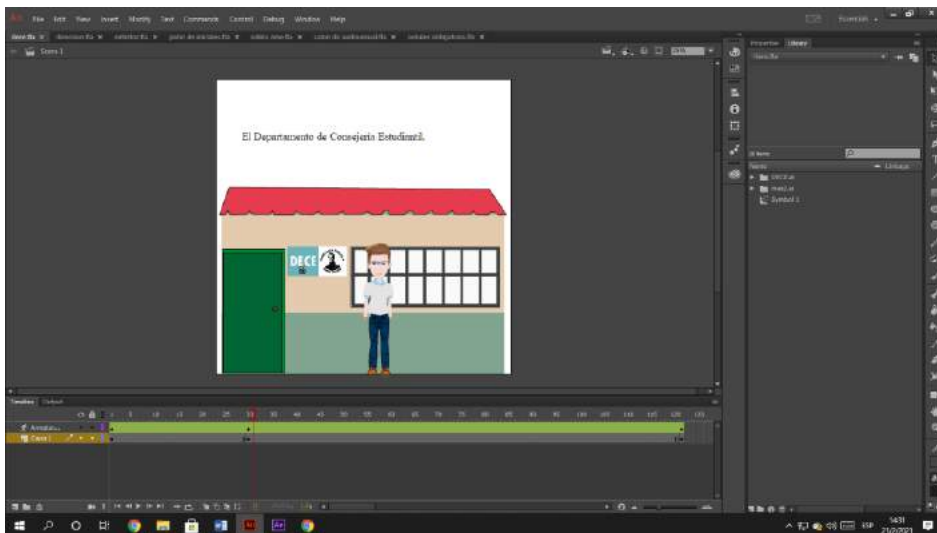
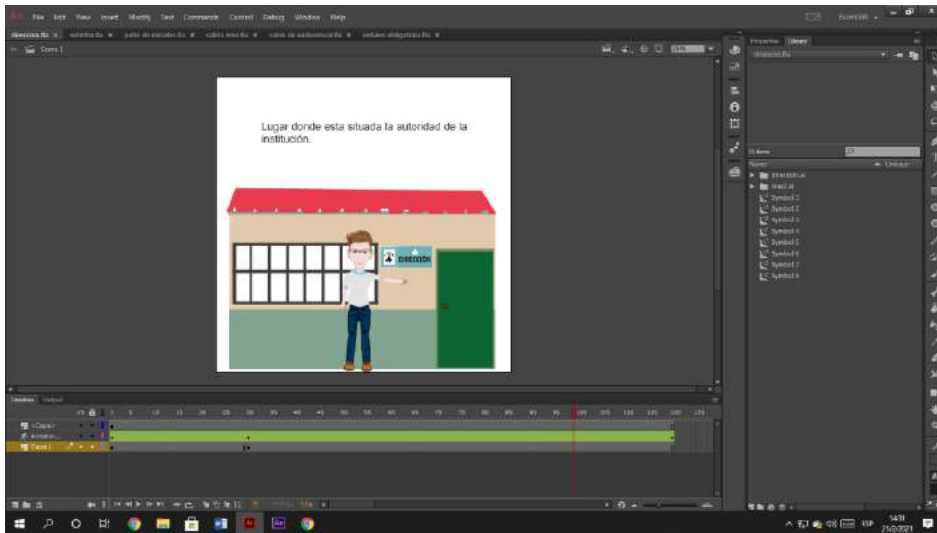
C:0%  
M:0%  
Y:0%  
k:0%  
#:ffffff

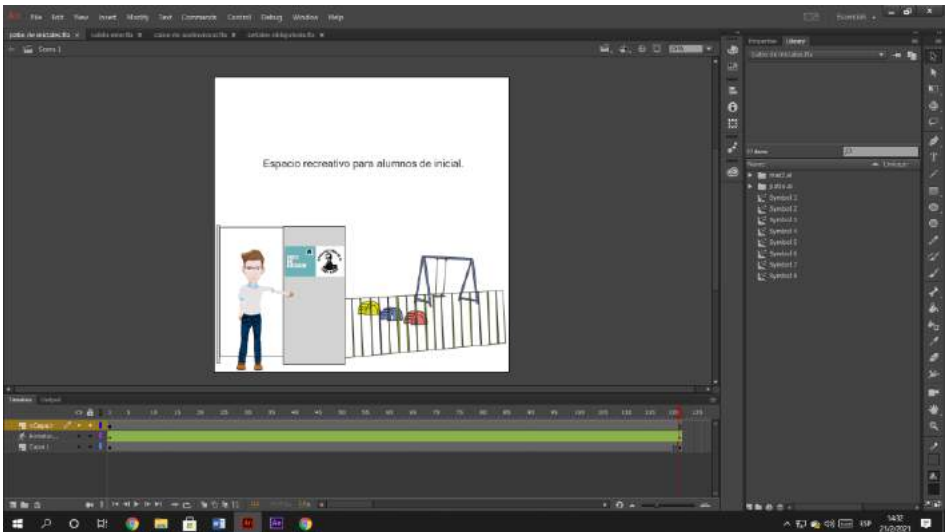
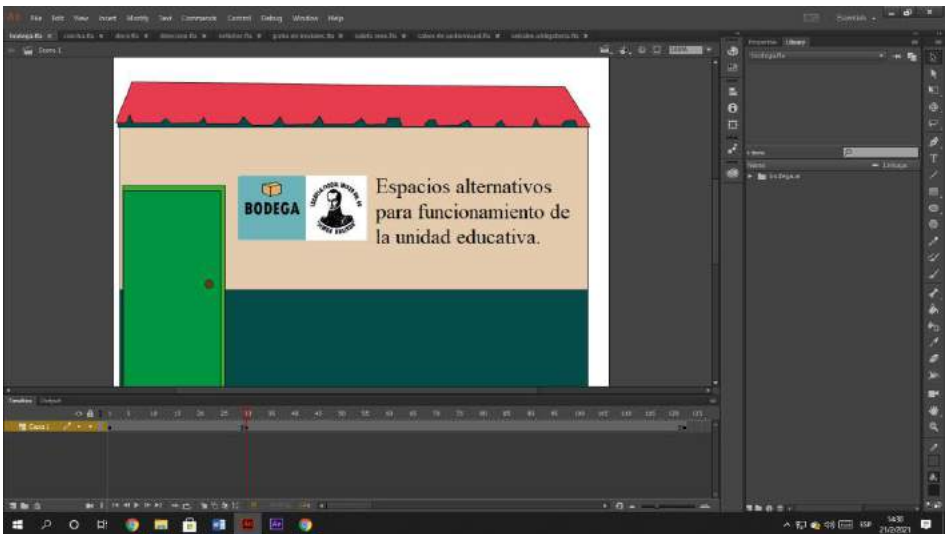
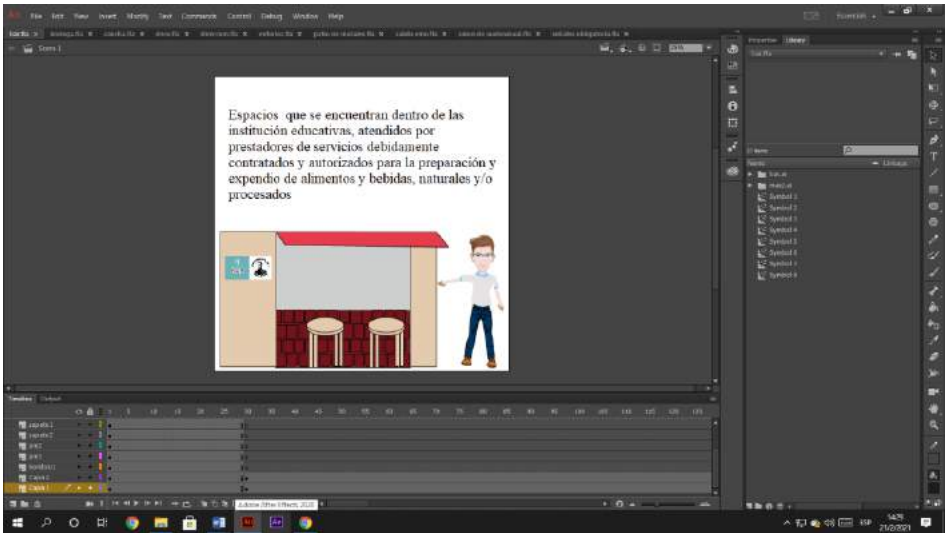
**ANEXO 6. Boceto del video.**

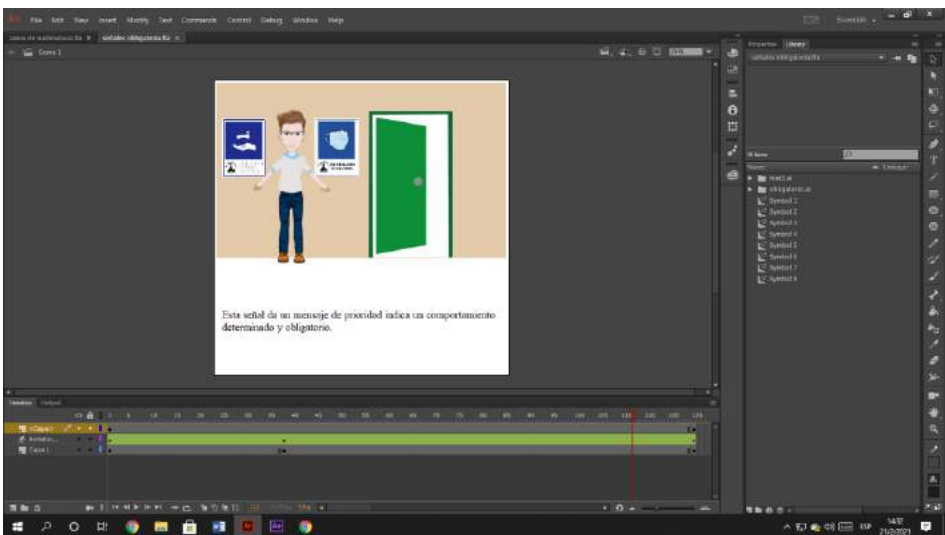
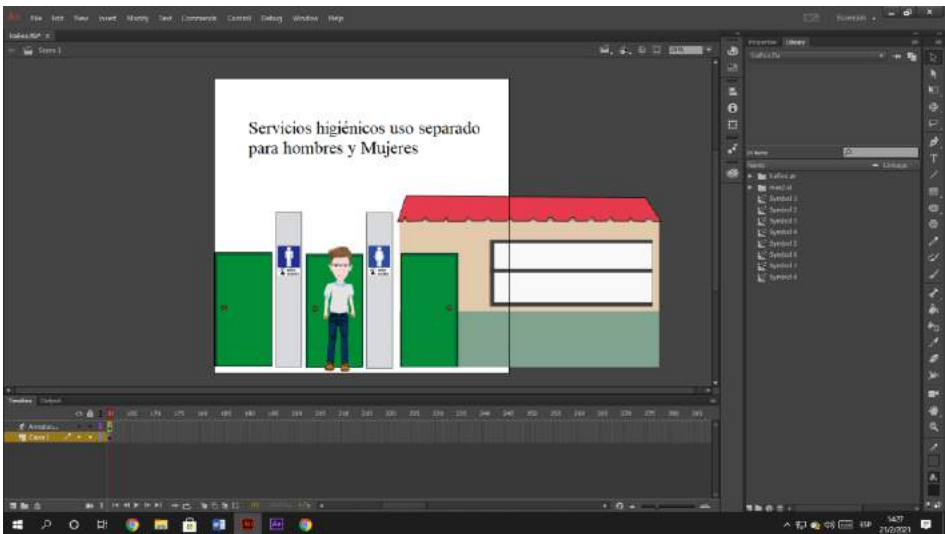
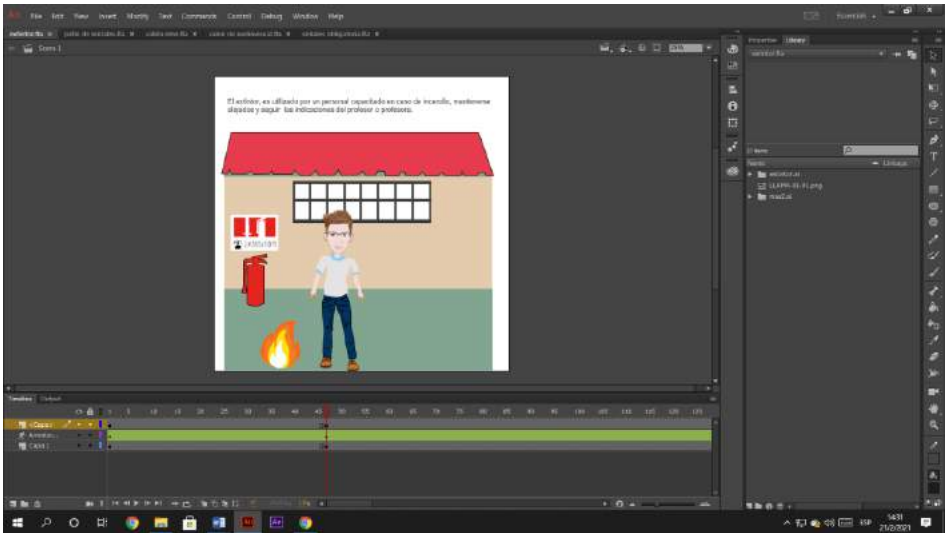


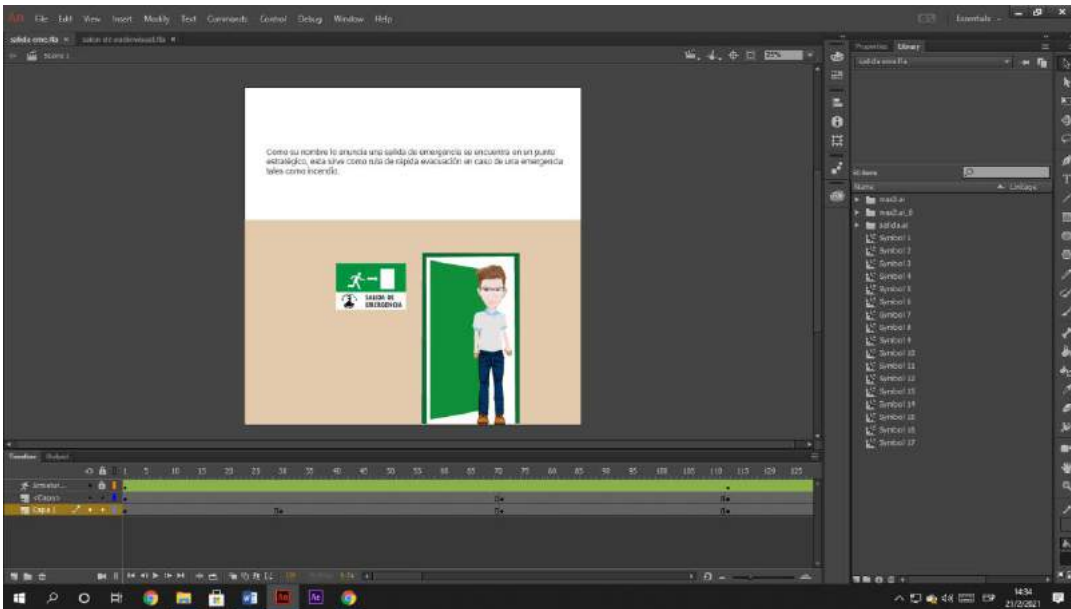
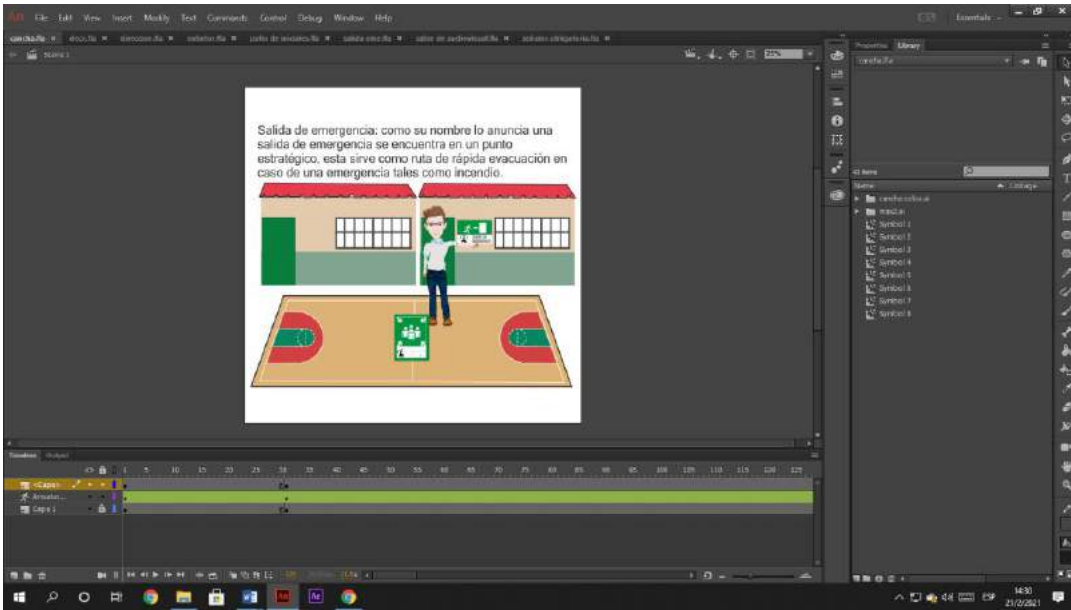


## ANEXO 7. Creación de la escena del video.

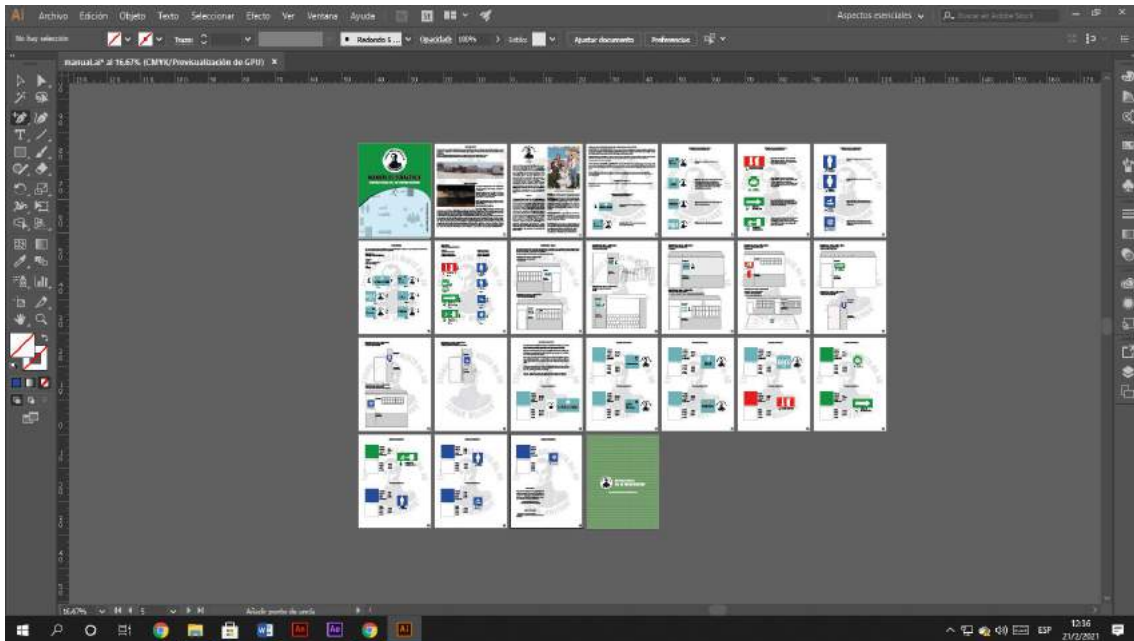




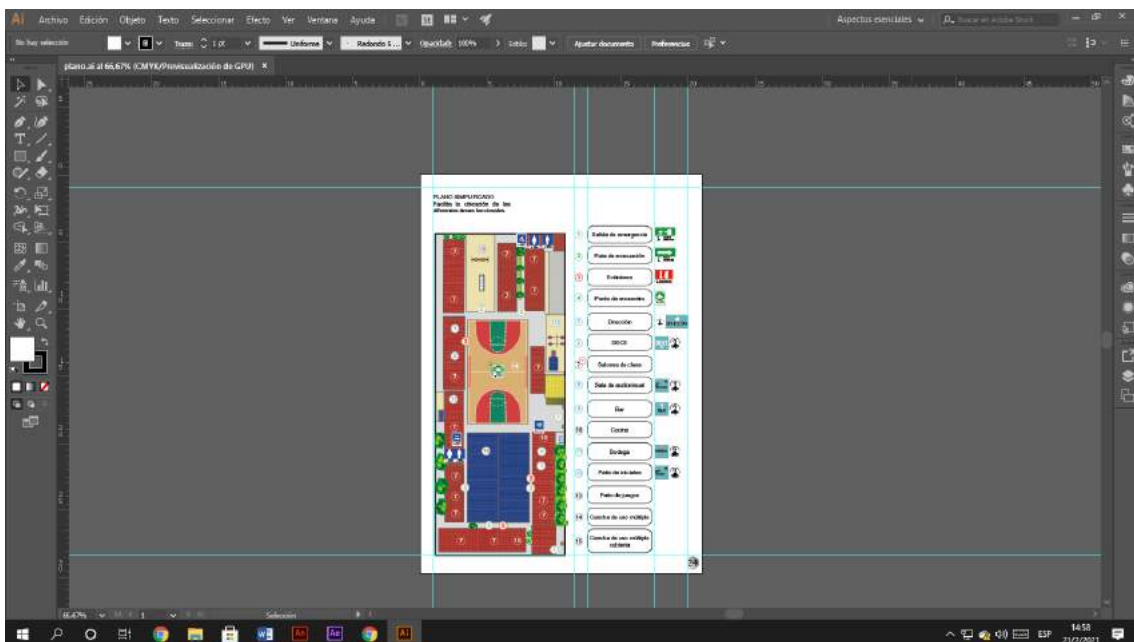




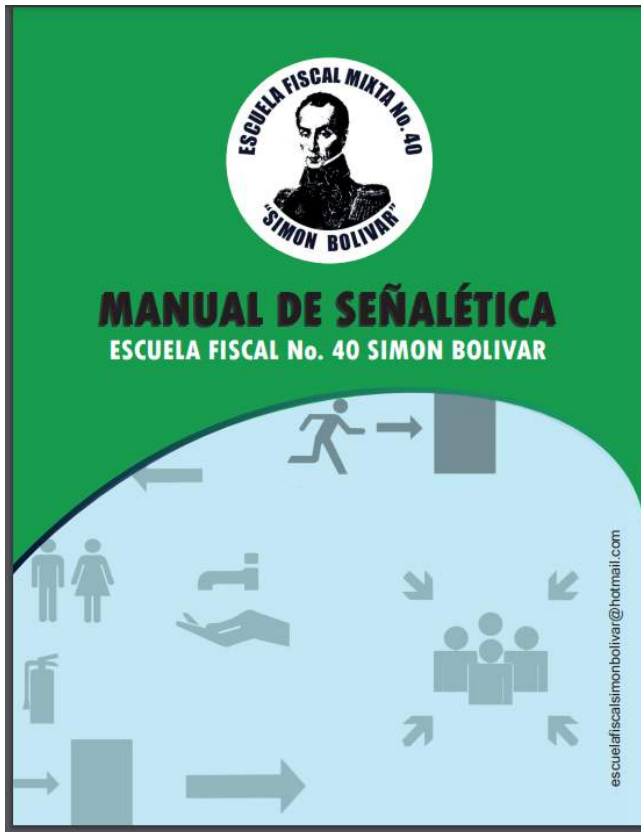
## ANEXO 8. Maquetación del manual de Señalética.



## ANEXO 9. Elaboración de plano simplificado.



## ANEXO 10. Manual de Señalética.



### INTRODUCCIÓN

El presente manual de señalización tiene como finalidad de crear un sistema de identidad visual, en el que contiene un conjunto de normas sistemáticas para aplicar correctamente el sistema comunicativo de la señalética.

El uso y la aplicación tanto tipográfico, cromático entre otras aplicaciones que se desee manipular deberán tomar en cuenta las descripciones de este manual.



### RESEÑA HISTÓRICA



La escuela Fiscal Básica No 40 "Simón Bolívar" fue fundada el 17 de Mayo de 1954, en un inmueble alquilado, ubicado en las calles Ximena y Manuel Galecio; ésta escuela fue creada para satisfacer las necesidades educativas de 145 niños y niñas del sector.

El Dr. Carlos Moreno Arias, Director Provincial de Educación del Guayas de ese entonces, fue quien apoyó y aprobó su fundación.

En el año 1985 la escuela se trasladó a las instalaciones del Colegio Emilio Clemente Huerta ubicada en Piedrahíta y Tulcán para laborar en jornada vespertina hasta que en el año 1988 fue trasladada a sus local propio en terrenos donados por la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil ubicada en la Urbanización "Los Ajaños" Mz. 16 Solar 1. La directora que dirigió esta construcción de la escuela fue la Lcda. Norma Romero Gómez quien después de cumplir su ciclo de trabajo se jubila, quedando a cargo la Lcda. Teresa del Carmen Chafía Jarama. Luego la Lcda. Rosa Bustos Wong y finalmente la Psicóloga María Teresa Pacheco Bedoya, quienes lograron hacer de la institución una de las escuelas con mejor proyección educativa del sector y brindar a los estudiantes el desarrollo del pensamiento lógico, crítico, analítico, reflexivo, creativo e inclusivo, basados en la justicia innovación, solidaridad, utilizando los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución, que busca la orientación del estudiante como ciudadano que practique los principios del BUEN VIVIR.



#### MISIÓN

La escuela tiene como misión satisfacer las necesidades y expectativas de la comunidad educativa mediante el desarrollo humano y profesional de sus docentes, basados en los principios pedagógicos: Cognitivo, Constructivista y Crítico, cuyos logros se reflejan en una sólida formación de sus estudiantes quienes egresan capacitados para actuar de manera organizada con autonomía e independencia y practicando la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de su vida. La escuela prepara a niñas y niños creativos, reflexivos, innovadores solidarios justos participativos e inclusivos, poseedores de firmes valores, capaces de mejorar su nivel de vida y su entorno. Orientados principalmente en la formación de ciudadanos, que practican los principios del BUEN VIVIR.

#### VISIÓN

La Escuela Básica Fiscal No- 40 Simón Bolívar en el 2022 será una escuela innovadora que a través del desarrollo humano y profesional de sus docentes permita a los estudiantes optimizar su nivel de vida mediante la práctica de valores, vivenciando las experiencias de su vida cotidiana en la interdisciplinariedad y multidisciplinariedad del conocimiento resaltando las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados, así como en los programas y proyectos que se realicen dentro y fuera de la institución, para potenciar el desarrollo del pensamiento lógico, crítico, analítico, reflexivo, creativo e inclusivo, BASADOS EN LA JUSTICIA INNOVACION SOLIDARIDAD utilizando los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución, que busca la orientación del estudiante como ciudadano que practique los principios del BUEN VIVIR.



#### VALORES INSTITUCIONALES

**RESPECTO.**- Significa valorar a los demás, acatar su autoridad y considerar su dignidad. El respeto se acoge siempre a la verdad; no tolera bajo ninguna circunstancia la mentira, y repugna la calumnia y el engaño. El respeto exige un trato amable y cortés; el respeto es la esencia de las relaciones humanas, de la vida en comunidad, del trabajo en equipo, de la vida conyugal, de cualquier relación interpersonal. El respeto es garantía de transparencia.

**RESPONSABILIDAD.**- Es cumplir con el deber de asumir las consecuencias de nuestros actos, tratando de que estos sean realizados de acuerdo con una noción de justicia y de cumplimiento del deber en todos los sentidos.

**HONESTIDAD.**- Este valor es indispensable para que las relaciones humanas se desenvuelvan en un ambiente de confianza y armonía, pues garantiza respaldo, seguridad y credibilidad en las personas. Es una forma de vivir congruente entre lo que se piensa y la conducta que se observa hacia el

2

prójimo, que junto a la justicia, exige en dar a cada quién lo que le es debido.

**CREATIVIDAD Y EMPRENDIMIENTO.**- Es un valor a formar y trabajar en nuestros niños/as y adolescentes, ya que es medular en las actuales condiciones del mundo en el que se necesita de una energía creadora y emprendedora para que el hombre obtenga resultados superiores.

**HÁBITO PARA LA LECTURA.**- La lectura instruye al ser humano. Al hacer de ella un hábito, las personas obtienen un bagaje de conocimientos que les permite ampliar su capacidad de entendimiento, interpretación, reflexión y criticidad.

**APLICACIÓN DE DEBERES Y DERECHOS.**- Consiste básicamente en que las personas sepan cuáles son sus derechos y cuales sus deberes de acuerdo con las normas vigentes establecidas en la declaración de los Derechos Humanos y así mismo dentro de la familia, los grupos de amigos y las instituciones educativas.

**SOLIDARIDAD.**- Colaboración mutua en las personas, como aquel sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobre todo cuando se vivencia experiencias difíciles de las que no resulta fácil salir.

#### OBJETIVO DEL MANUAL

El presente proyecto tiene como objetivo establecer los parámetros y atributos que pueden aplicarse en las señaléticas.

#### SIGNIFICANCIA DE SEÑALÉTICA INTERNA DEPARTAMENTAL



Lugar donde esta situada la autoridad de la institución.



Espacios alternativos para funcionamiento de la unidad educativa.

3

SIGNIFICANCIA DE SEÑALÉTICA  
INTERNA DEPARTAMENTAL



Espacio recreativo para alumnos de inicial.



Espacios que se encuentran dentro de las institución educativas, atendidos por prestadores de servicios debidamente contratados y autorizados para la preparación y expendio de alimentos y bebidas, naturales y/o procesados.



Espacios alternativos para funcionamiento de la unidad educativa.



El Departamento de Consejería Estudiantil.

4

SIGNIFICANCIA DE SEÑALÉTICA  
INTERNA REGLAMENTARIA



**EXTINTOR**

El extintor, es utilizado por un personal capacitado en caso de incendio, mantenerse alejados y seguir las indicaciones del profesor o profesora.



**PUNTO DE ENCUENTRO**

Esta señal se encuentra establecida después de un plan de riesgo localizando un lugar específico y considerado como seguro donde se pueda agrupar una cierta cantidad de personas en una posible catástrofe.



**RUTA DE EVACUACIÓN**

Es una señal de guía una ruta trazada para que evacuen las instalaciones en el menor tiempo posible y con las máximas garantías de seguridad.



**SALIDA DE EMERGENCIA**

Como su nombre lo anuncia una salida de emergencia se encuentra en un punto estratégico, esta sirve como ruta de rápida evacuación en caso de una emergencia tales como incendio.

5

SIGNIFICANCIA DE SEÑALÉTICA  
INTERNA REGLAMENTARIA



Servicios higiénicos solo para hombres y niños.



Servicios higiénicos solo para mujeres y niñas.



Esta señal da un mensaje de prioridad indica un comportamiento determinado y obligatorio.



Esta señal da un mensaje de prioridad indica un comportamiento determinado y obligatorio.

6

PROPORCIÓN

Las proporciones de las señaléticas fueron establecidas en base a un punto óptico midiendo distancia y altura de la ubicación para su legibilidad.

SEÑALÉTICA  
INTERNA DEPARTAMENTAL

- Dirección
- DECE
- Sala de Audiovisuales
- Patio de iniciales
- Bar
- Bodega



7

SEÑALÉTICA  
INTERNA REGLAMENTARIA

- Extintor
- Punto de encuentro
- Ruta de evacuación
- Salida de emergencia

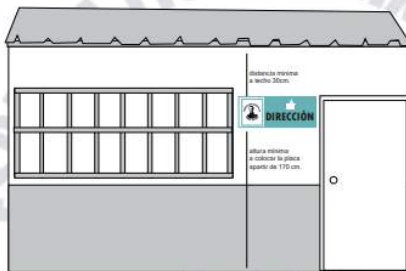
- Baño de mujeres
- Baño de hombres
- Lavarse las manos
- Uso de mascarilla



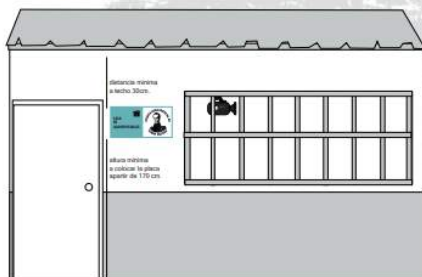
RESISTENCIA VISUAL

La resistencia visual se encuentra normalizada y se establece unas medidas para las señales según la distancia máxima de visualización: 210x210 mm para d20m y 594x594 mm para 20m a 30m, al alterar su composición puede perder su legibilidad. Se debe respetar las distancias de ubicación establecidas.

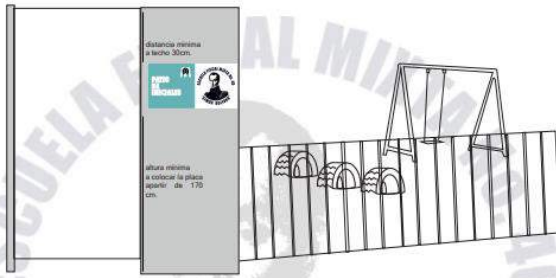
RESISTENCIA VISUAL: SEÑALÉTICA  
INTERNA DEPARTAMENTAL  
- DIRECCIÓN



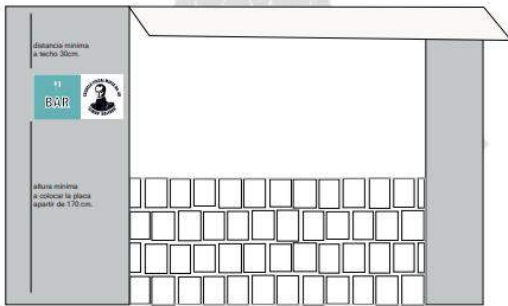
RESISTENCIA VISUAL: SEÑALÉTICA  
INTERNA DEPARTAMENTAL  
- SALA DE AUDIOVISUALES



RESISTENCIA VISUAL: SEÑALÉTICA  
 INTERNA DEPARTAMENTAL  
 - PATIO DE INICIALES

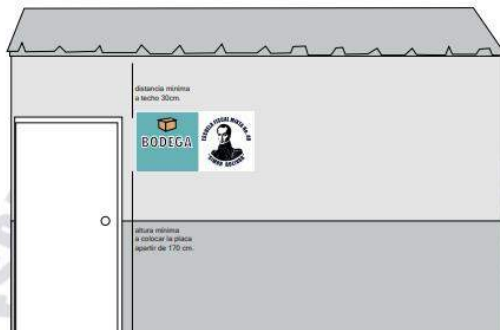


RESISTENCIA VISUAL: SEÑALÉTICA  
 INTERNA DEPARTAMENTAL  
 - BAR

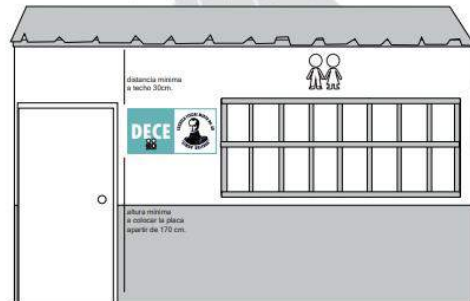


10

RESISTENCIA VISUAL: SEÑALÉTICA  
 INTERNA DEPARTAMENTAL  
 - BODEGA

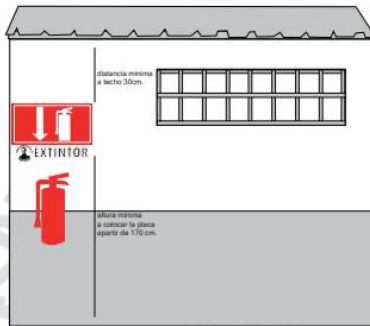


RESISTENCIA VISUAL: SEÑALÉTICA  
 INTERNA DEPARTAMENTAL  
 - EL DEPARTAMENTO DE CONSEJERÍA ESTUDIANTIL

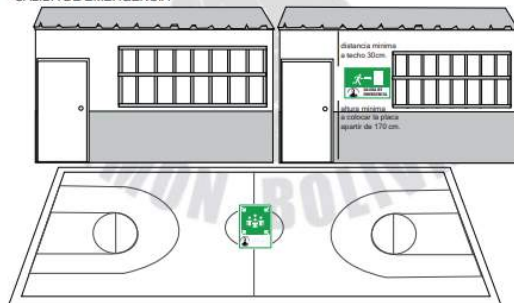


11

RESISTENCIA VISUAL: SEÑALÉTICA  
 INTERNA REGLAMENTARIA  
 - EXTINTOR

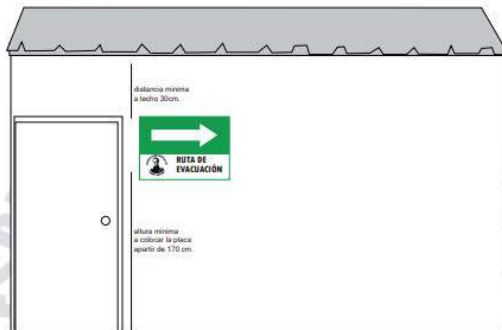


RESISTENCIA VISUAL: SEÑALÉTICA  
 INTERNA REGLAMENTARIA  
 - PUNTO DE ENCUENTRO  
 - SALIDA DE EMERGENCIA



12

RESISTENCIA VISUAL: SEÑALÉTICA  
 INTERNA REGLAMENTARIA  
 - RUTA DE EVACUACIÓN



RESISTENCIA VISUAL: SEÑALÉTICA  
 INTERNA REGLAMENTARIA  
 - BAÑOS DE HOMBRES

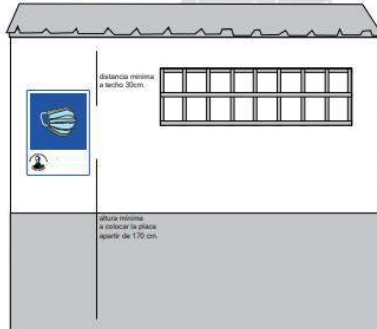


13

RESISTENCIA VISUAL: SEÑALÉTICA  
INTERNA REGLAMENTARIA  
- BAÑOS DE MUJERES



RESISTENCIA VISUAL: SEÑALÉTICA  
INTERNA REGLAMENTARIA  
- USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA



14

RESISTENCIA VISUAL: SEÑALÉTICA  
INTERNA REGLAMENTARIA  
- OBLIGATORIO LAVARSE LAS MANOS



15

### CÓDIGO CROMÁTICO

Los colores de las señaléticas están normalizados se indican y se deben cumplir con las especificaciones de las normas correspondientes.





Rojo: se usa como color de fondo en las señales de Pare, en señales relacionadas con movimientos de flujo prohibidos y reducción de velocidad, en señales especiales de peligro.

Blanco: se usa como color de fondo para la mayoría de señales regulatorias, señales informativas y en las señales que tienen fondo verde, azul, negro, rojo o café, como un color de leyendas, símbolos como flechas y orlas.

Verde: se usa como color de fondo para las señales informativas de destino peajes control de peso y riesgo, también se utiliza como un color de leyenda, símbolo y flechas para señales.





Azul: se utiliza como color de fondo para las señales informativas de servicio, también como color de leyenda y orla y también en paradas de

### CÓDIGO CROMÁTICO





	C:60% M:12% Y:28% k:0% #:6bb2b9	R:107 G:178 b185		
	C:0% M:0% Y:0% k:0% #:ffffff	R:225 G:225 B:225		

16

### CÓDIGO CROMÁTICO



	C:60% M:12% Y:28% k:0% #:6bb2b9	R:107 G:178 b185		
	C:0% M:0% Y:0% k:0% #:ffffff	R:225 G:225 B:225		


### CÓDIGO CROMÁTICO

	C:60% M:12% Y:28% k:0% #:6bb2b9	R:107 G:178 b185		
	C:0% M:0% Y:0% k:0% #:ffffff	R:225 G:225 B:225		



17


CÓDIGO CROMÁTICO

	C:60% M:12% Y:28% k:0% #6bb2b9	R:107 G:178 b185
	C:0% M:0% Y:0% k:0% #ffffff	R:225 G:225 B:225





CÓDIGO CROMÁTICO


	C:60% M:12% Y:28% k:0% #6bb2b9	R:107 G:178 b185
	C:0% M:0% Y:0% k:0% #ffffff	R:225 G:225 B:225





18


CÓDIGO CROMÁTICO

	C:60% M:12% Y:28% k:0% #6bb2b9	R:107 G:178 b185
	C:0% M:0% Y:0% k:0% #ffffff	R:225 G:225 B:225



CÓDIGO CROMÁTICO

	C:0% M:95% Y:93% k:0% #e5231e	R:229 G:35 b30
	C:0% M:0% Y:0% k:0% #ffffff	R:225 G:225 B:225



19

CÓDIGO CROMÁTICO



C:84%  
M:14%  
Y:96%  
k:2%  
#:009340

R:0  
G:147  
b64



C:0%  
M:0%  
Y:0%  
k:0%  
#:ffffff

R:225  
G:225  
B:225

CÓDIGO CROMÁTICO



C:84%  
M:14%  
Y:96%  
k:2%  
#:009340

R:0  
G:147  
b64



C:0%  
M:0%  
Y:0%  
k:0%  
#:ffffff

R:225  
G:225  
B:225

20

CÓDIGO CROMÁTICO



C:84%  
M:14%  
Y:96%  
k:2%  
#:009340

R:0  
G:147  
b64



C:0%  
M:0%  
Y:0%  
k:0%  
#:ffffff

R:225  
G:225  
B:225

CÓDIGO CROMÁTICO



C:93%  
M:74%  
Y:1%  
k:0%  
#:2b4b9d

R:43  
G:75  
b155






C:0%  
M:0%  
Y:0%  
k:0%  
#:ffffff




R:225  
G:225  
B:225

21

CÓDIGO CROMÁTICO




	C:93% M:74% Y:1% k:0% #:2b4b9d	R:43 G:75 b155	
	C:0% M:0% Y:0% k:0% #:ffffff	R:225 G:225 B:225	

CÓDIGO CROMÁTICO

	C:93% M:74% Y:1% k:0% #:2b4b9d	R:43 G:75 b155	
	C:0% M:0% Y:0% k:0% #:ffffff	R:225 G:225 B:225	

22

CÓDIGO CROMÁTICO

	C:93% M:74% Y:1% k:0% #:2b4b9d	
	C:0% M:0% Y:0% k:0% #:ffffff	

TIPOGRAFÍA

Para la composición de las señalizaciones se utilizó la tipografía Tw Cen MT Condensed Extra Bold, esta fuente es adecuada para titulares y publicidad por su fuente en negrita, la cual da una mayor legibilidad.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

RESTRICCIONES

- No alterar el orden cromático.
- No alterar el uso de las dimensiones establecidas.

23

PLANO SIMPLIFICADO  
Facilita la ubicación de las  
diferentes áreas funcionales.



**ESCUELA FISCAL**  
**No. 40 SIMÓN BOLÍVAR**

[escuelafiscalsimonbolivar@hotmail.com](mailto:escuelafiscalsimonbolivar@hotmail.com)