

GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA	
Carrera: Diseño Gráfico	ASIGNATURA: Informática Aplicada Al Diseño Web I
UNIDAD 1: Ventanas para la ilustración digital	
TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Organización y uso técnico de ventanas esenciales para la ilustración digital en Illustrator y Photoshop	
OBJETIVOS: Organizar y optimizar ventanas para la ilustración digital.	
TIEMPO DE DURACIÓN: 11 horas	
<p>1. FUNDAMENTOS:</p> <p>La ilustración digital requiere no solo creatividad, sino también dominio técnico del entorno de trabajo. Los softwares como Adobe Illustrator y Adobe Photoshop operan mediante ventanas o paneles que permiten al diseñador manipular capas, color, transparencia, trazos, trazados y canales, entre otras funciones esenciales para construir piezas gráficas profesionales.</p> <p>El dominio de estas ventanas permite agilizar procesos, mejorar la precisión en la composición y establecer una estructura visual ordenada que facilite la creación de ilustraciones coherentes, limpias y funcionales. La organización del espacio de trabajo se convierte así en un componente fundamental de la productividad del diseñador, favoreciendo tanto la fluidez operativa como la consistencia estética del proyecto.</p> <p>Esta práctica proporciona al estudiante las bases necesarias para comprender, configurar y utilizar las ventanas esenciales de ambos programas, permitiéndole desarrollar una primera foto-ilustración como ejercicio aplicado.</p>	
<p>2. OBJETIVOS A ALCANZAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dominar la activación, ubicación y funcionalidad de las ventanas esenciales de Illustrator y Photoshop. ● Organizar un espacio de trabajo técnico adecuado para proyectos de ilustración digital. ● Aplicar ventanas de capas, color, degradé, transparencia, trazo y buscatrazo en Illustrator. ● Utilizar ventanas de capas, color, canales, pincel y trazado en Photoshop para integrar color, textura y estructura visual. ● Desarrollar una foto-ilustración aplicando correctamente los paneles estudiados. 	

3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:

Habilidades de pensamiento:

El estudiante desarrolla la capacidad de analizar técnicas de organización visual, comprender el funcionamiento de las ventanas y evaluar la estructura de su flujo de trabajo. Aplica razonamiento lógico al configurar el espacio de trabajo y al organizar la construcción de su foto-ilustración, desarrollando pensamiento crítico y decisiones técnicas fundamentadas.

Destrezas sensoriales:

El alumno afina su capacidad para percibir matices de color, contrastes, profundidad, orden visual y jerarquía en la composición digital. Estas destrezas contribuyen al manejo consciente de color, luz y estructura gráfica durante el proceso creativo.

Destrezas motoras:

A través del uso del mouse, la tableta digital o el teclado, el estudiante desarrolla precisión en movimientos finos necesarios para manipular pinceles, trazados, máscaras, capas y elementos dentro del área de trabajo digital.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

La evaluación se enfocará en la capacidad del estudiante para organizar adecuadamente el espacio de trabajo y aplicar correctamente las funciones técnicas de cada ventana. Se revisará:

- Estructura y orden del espacio de trabajo configurado.
- Uso funcional de las ventanas de Illustrator y Photoshop.
- Coherencia y calidad de la foto-ilustración entregada.
- Organización del archivo editable.
- Capacidad de justificar decisiones técnicas durante la práctica.

5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

El estudiante deberá revisar previamente el funcionamiento básico de las ventanas principales de Illustrator y Photoshop, profundizando en conceptos como capas, color, degradé, transparencias, trazo, buscatrazo, canales y pinceles; para ello se recomienda la consulta de textos como *Adobe Illustrator CC* (Martínez y Valero, 2016), *Manual de Illustrator CS6* (MEDIAactive, 2013) y *Photoshop y fotografía digital* (Armentia, 2020), que facilitan la comprensión del entorno de trabajo y la operatividad de los paneles. Además, el estudiante debe explorar tutoriales introductorios, verificar que tenga acceso al software actualizado y traer una fotografía libre para trabajar en el ejercicio de foto-ilustración.

6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

1. Familiarización con el espacio de trabajo en Illustrator

- Activar ventanas: Capas, Color, Degradé, Transparencia, Trazo, Buscatrazo.
- Organizar los paneles según comodidad y flujo de trabajo.
- Importar la fotografía base.
- Crear capas organizadas para diferentes elementos.
- Aplicar degradé para generar volumen.
- Ajustar opacidades y modos desde Transparencia.
- Modificar contornos con Trazo.
- Probar combinaciones de formas con Buscatrazo.

2. Configuración inicial en Photoshop

- Activar ventanas: Capas, Color, Canales, Pincel, Trazado.
- Crear un nuevo documento e importar la fotografía.
- Trabajar en capas separadas para orden del contenido.
- Aplicar color base con Pincel.
- Utilizar Trazado para generar líneas precisas.
- Observar luces y sombras mediante la ventana de Canales.

3. Desarrollo de la foto-ilustración

- Integrar elementos vectoriales y de pintura digital.
- Ajustar iluminación, color y textura.
- Combinar elementos entre Illustrator y Photoshop si es necesario.

4. Exportación del proyecto

- Guardar archivos editables (AI/PSD).
- Exportar versión final JPG/PNG.

7. NORMAS DE SEGURIDAD:

Seguridad: La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

8. FORMACIÓN EN VALORES Y DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS. -

El estudiante fortalece habilidades como comunicación, trabajo en equipo, responsabilidad y cooperación. La práctica de ilustración digital exige escucha activa, colaboración en el laboratorio y tolerancia ante la retroalimentación, lo cual potencia la capacidad de trabajar en entornos creativos colectivamente.

9. CONCLUSIONES:

La correcta organización de las ventanas en Illustrator y Photoshop permite al estudiante mejorar la eficiencia y precisión en el proceso de ilustración digital. A través de esta práctica, se construyen bases técnicas sólidas que facilitan la comprensión del flujo de trabajo profesional y preparan al estudiante para abordar proyectos de mayor complejidad.

10. RECOMENDACIONES:

- Mantener el espacio de trabajo limpio y ordenado.
- Practicar diariamente con una ventana específica para reforzar habilidades.
- Aprender atajos de teclado para optimizar tiempo.
- Revisar referencias visuales para mejorar decisiones de color y composición.
- Guardar versiones progresivas del proyecto para evitar pérdida de trabajo.

GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA	
Carrera: Diseño Gráfico	ASIGNATURA: Informática Aplicada Al Diseño Web I
UNIDAD 2: Diseños vectoriales y trazado con máscaras	
TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Creación de personajes mediante diseño vectorial y uso de máscaras	
OBJETIVOS: Realizar diseños vectoriales y trazado con máscaras.	
TIEMPO DE DURACIÓN: 11 horas	
<p>1. FUNDAMENTOS:</p> <p>El diseño vectorial constituye una de las herramientas principales en la creación gráfica digital, permitiendo construir formas precisas, escalables y definidas, esenciales en ilustración, branding, publicidad y animación. El uso de trazados, máscaras, perfiles de color y canales permite desarrollar composiciones complejas y personajes con estructura técnica controlada.</p> <p>Illustrator y Photoshop proporcionan herramientas avanzadas para manipular nodos, curvas, perfiles cromáticos, máscaras de recorte y trazados que permiten generar ilustraciones limpias, expresivas y preparadas para distintos formatos. Esta práctica guía al estudiante a comprender estas funciones y aplicarlas en la creación de personajes digitales que integren color, forma, sombras y recortes profesionales.</p>	
<p>2. OBJETIVOS A ALCANZAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar el trazado como herramienta central en la construcción de personajes vectoriales. ● Manejar perfiles de color en Illustrator y Photoshop para asegurar coherencia cromática. ● Aplicar máscaras en ambos softwares para recorte, integración y composición. ● Utilizar canales y trazados en Photoshop para reforzar volumen, luz y sombreado. ● Crear un personaje completo aplicando técnicas vectoriales y máscaras de manera coherente y profesional. 	

3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:

Habilidades de pensamiento:

El estudiante desarrolla la capacidad de analizar y planificar la estructura visual del personaje, identificar rutas de trazado óptimas, decidir estrategias de construcción y evaluar la coherencia entre forma, color y composición.

Destrezas sensoriales:

Fortalece la percepción visual para diferenciar matices, curvas, intensidad de color, luces y sombras, elementos indispensables en el diseño vectorial y la pintura digital.

Destrezas motoras:

Refuerza la coordinación fina al manipular herramientas como la pluma, nodos, puntos de ancla, pinceles y máscaras, manteniendo precisión en pequeñas áreas de trabajo digital.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Se evaluará la capacidad del estudiante para:

- Construir personajes utilizando trazados limpios y consistentes.
- Configurar perfiles de color adecuados.
- Aplicar máscaras correctamente para integrar formas y áreas del personaje.
- Usar canales y trazados para generar profundidad y volumen.
- Presentar un diseño final ordenado, editable y técnicamente correcto.

Instrumentos:

- Lista de cotejo.
- Revisión del archivo editable (AI/PSD).
- Presentación oral breve sobre proceso y decisiones técnicas.

5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

El estudiante debe investigar ejemplos de personajes vectoriales, revisar el uso avanzado de la herramienta Pluma y las máscaras en Illustrator y Photoshop, así como comprender perfiles de color, nodos y curvas Bézier; para este proceso se recomienda estudiar *Adobe Illustrator CC* (Martínez y Valero, 2016), *Manual de Illustrator CS6* (MEDIAactive, 2013) y *Photoshop y fotografía digital* (Armentia, 2020), que ofrecen bases técnicas claras para la manipulación de trazados, máscaras, canales y color. Debe además reunir referencias visuales para el diseño del personaje y revisar tutoriales específicos sobre trazados y máscaras antes de iniciar la práctica.

6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

1. Planificación del personaje

- Seleccionar una referencia o boceto base.
- Identificar las partes del personaje: cabeza, torso, extremidades, accesorios, etc. Determinar la paleta de color y el estilo general.

2. Creación de formas mediante trazados en Illustrator

- Activar la herramienta Pluma y construir la silueta principal.
- Crear curvas suavizadas y puntos de ancla bien distribuidos.
- Separar cada elemento del personaje en capas organizadas.
- Ajustar el grosor y estilo de trazo para definir estructura visual.

3. Uso de máscaras en Illustrator

- Aplicar máscaras de recorte para integrar sombras o texturas en zonas específicas del personaje.
- Utilizar degradados y transparencias dentro de las máscaras para generar volumen.

4. Perfil de color y ajustes cromáticos

- Ajustar el documento a un perfil de color compatible con el proyecto (RGB o CMYK).
- Revisar armonías cromáticas para mantener coherencia visual.

5. Pintura digital y trazados avanzados en Photoshop

- Importar el personaje vectorial para retoques finales.
- Activar canales para identificar luces y sombras naturales.
- Utilizar Trazado para generar líneas finas adicionales (por ejemplo, cabello, pliegues o detalles).
- Aplicar máscaras de capa para ajustes de color, brillos o correcciones localizadas.

6. Integración final del personaje

- Corregir contornos, color y proporciones.
- Añadir detalles finales como texturas, reflejos o sombras.
- Realizar ajustes globales de iluminación y contraste.

7. Exportación del proyecto

- Guardar en formatos editables (AI y PSD).
- Exportar en PNG/JPG con resolución adecuada.

7. NORMAS DE SEGURIDAD:

Seguridad: La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas

suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

8. FORMACIÓN EN VALORES Y DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS. -

Durante esta práctica, los estudiantes fortalecen el trabajo colaborativo, la comunicación visual, la responsabilidad en la entrega de proyectos y la capacidad de recibir y aplicar retroalimentación constructiva. Estas habilidades facilitan el desarrollo de ilustraciones coherentes y el trabajo en equipos creativos o multidisciplinares.

9. CONCLUSIONES:

La creación de personajes mediante trazados, máscaras y perfiles de color permite al estudiante experimentar con técnicas fundamentales del diseño digital. Esta práctica sienta las bases para proyectos de mayor complejidad y prepara al alumno para enfrentar retos profesionales en ilustración, diseño publicitario, narrativa visual o animación. El dominio del trazado y de las máscaras se convierte en una herramienta indispensable para cualquier diseñador gráfico.

10. RECOMENDACIONES:

- Practicar diariamente con la herramienta Pluma para perfeccionar la precisión.
- Mantener un orden estricto en capas y grupos para evitar confusiones.
- Revisar referencias profesionales para mejorar la proporción y estilo del personaje.
- Evitar saturación de efectos; priorizar limpieza y coherencia visual.
- Aplicar máscaras de forma sutil para mantener naturalidad en sombras y recortes.