

GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA	
CARRERA: Diseño de Animación y Arte Digital con nivel equivalente a Tecnología Superior	ASIGNATURA: Doblaje y Post Producción de Sonido
UNIDAD 1: El estudio de grabación	
TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Actuación vocal y sincronización labial	
Objetivos: Conocer los materiales para implementar un estudio de grabación.	
TIEMPO DE DURACIÓN: 8	
1. FUNDAMENTOS: El doblaje y la postproducción de sonido son aspectos esenciales en la creación de animaciones y arte digital. A través del uso adecuado del sonido, es posible potenciar la narrativa, dar vida a los personajes y crear experiencias inmersivas para el espectador. Esta guía práctica proporciona los conocimientos y habilidades necesarios para dominar estas áreas clave dentro de la industria del diseño de animación y arte digital.	
2. OBJETIVOS A ALCANZAR: - Comprender la importancia del doblaje y la postproducción de sonido en la creación de animaciones y arte digital. - Familiarizarse con los conceptos básicos del doblaje, incluyendo la sincronización labial, la actuación vocal y los diferentes estilos de doblaje. - Adquirir conocimientos sobre el equipo necesario para realizar doblajes y postproducción de sonido, así como sobre las técnicas de grabación y edición de audio. - Aprender a diseñar sonidos personalizados para darle a la animación una identidad sonora única. - Dominar la sincronización de audio y video, asegurando que los diálogos y efectos de sonido están perfectamente alineados.	
3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR: Habilidades de pensamiento: x El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva. Destrezas sensoriales: x El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los contenidos desglosados en la materia.    Destrezas motoras: x	

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

La evaluación de esta práctica se centrará en la capacidad del estudiante para realizar una actuación vocal precisa y adecuada, sincronizando de manera efectiva su voz con los movimientos de los labios de los personajes o escenas de un proyecto audiovisual. El ejercicio práctico consistirá en grabar una secuencia en la que se demande una actuación vocal sincronizada con un video previamente grabado o una animación. El estudiante será evaluado en términos de la precisión temporal, la calidad de la interpretación vocal, y la alineación de la sincronización labial con la grabación.

5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

Antes de realizar la grabación, el estudiante debe estudiar la escena en la que trabajará, familiarizándose con los movimientos de los labios y las expresiones del personaje. También debe practicar la modulación de su voz, controlando la pronunciación, ritmo y tono para que coincidan con la escena. Además, se recomienda hacer ejercicios previos de dicción y respiración para mejorar la claridad y la fluidez vocal.

6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

Materiales necesarios:

Equipamiento de estudio de grabación (micrófonos, interfaz de audio, monitores, auriculares, cables, etc.).

Computadoras con software de edición de audio.

1. Introducción al taller:

Explicar el propósito y los objetivos de la clase, así como los conceptos básicos del sonido.

2. Presentación del equipo de estudio:

Presenta y describe el equipo utilizado en el estudio de grabación, incluyendo micrófonos, preamplificadores, consolas de mezcla, monitores de estudio, etc.

Demuestra cómo configurar y conectar correctamente cada pieza de equipo para una sesión de grabación.

3. Técnicas de micrófono:

Explica las diferentes técnicas de micrófono utilizadas en un estudio de grabación, como micrófonos de condensador, micrófonos dinámicos y micrófonos de cinta.

Mostrar ejemplos prácticos de cómo posicionar los micrófonos para diferentes instrumentos y voces.

4. Configuración de la sesión de grabación:

Guiar a los estudiantes a través del proceso de configuración de una sesión de grabación en el software de edición de audio.

Explicar cómo crear pistas, asignar entradas y salidas, y configurar los ajustes de grabación.

5. Grabación de pistas:

Práctica que dará la oportunidad de grabar pistas de instrumentos y voces.

Supervisa y brinda orientación sobre las técnicas de grabación adecuadas, como ajustar niveles de entrada, controlar la ganancia y dirigir la interpretación.

6. Edición y procesamiento de audio:

Mostrar a los estudiantes cómo editar y procesar las pistas grabadas en el software de edición.

Explicar cómo cortar, recortar, copiar y pegar segmentos de audio, así como aplicar efectos y procesadores de señal para mejorar la calidad del sonido.

7. Mezclar y masterización:

Demostrar cómo mezclar las pistas grabadas para crear una mezcla equilibrada y cohesiva.

Mencionar los conceptos básicos de masterización, como la ecualización, la compresión y la limitación, y cómo aplicarlos para obtener un producto final de alta calidad.

7. NORMAS DE SEGURIDAD:

Seguridad: La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

8. Formación en Valores y Desarrollo de Habilidades Blandas.

En la carrera de Diseño de Animación y Arte Digital, se promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, fundamentales en el ámbito creativo y colaborativo. Estas competencias blandas permiten una mejor adaptación a los desafíos del mercado laboral, facilitando la colaboración en proyectos complejos de animación y arte digital, lo que mejora la capacidad para generar producciones visuales inclusivas y efectivas.

9. CONCLUSIONES:

Esta guía práctica proporciona a los estudiantes una sólida comprensión de los fundamentos y técnicas necesarios para crear una experiencia auditiva inmersiva en proyectos de animación. A través de ejercicios prácticos y el desarrollo de habilidades en actuación vocal, diseño de sonido, edición y sincronización de audio, los estudiantes estarán preparados para potenciar la narrativa y la calidad estética de sus creaciones. Al dominar estas habilidades, los estudiantes estarán equipados para enfrentar los desafíos y contribuir de manera significativa al emocionante mundo del diseño de animación y arte digital.

10. RECOMENDACIONES:

Como herramienta invaluable para el estudiante que aspire a destacarse en la industria del entretenimiento audiovisual, se recomienda la combinación de teoría fundamentada y práctica aplicada, lo que ofrece esta guía para el desarrollo de habilidades esenciales en actuación vocal, diseño de sonido y edición de audio, siguiendo los ejercicios propuestos, para que los estudiantes no solo adquieran conocimientos técnicos, sino que también cultiven un oído crítico y una comprensión profunda de la importancia del sonido en la narrativa visual.

GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA

CARRERA: Diseño de Animación y Arte Digital con nivel equivalente a Tecnología Superior

ASIGNATURA: Doblaje y Post Producción de Sonido

UNIDAD 2: Introducción a la Producción y post producción de audio.

TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Diseño de sonido y efectos especiales

Objetivos: Conocer conceptos de audio digital y tipos de formatos

TIEMPO DE DURACIÓN: 8

1. FUNDAMENTOS:

El doblaje y la postproducción de sonido son aspectos esenciales en la creación de animaciones y arte digital. A través del uso adecuado del sonido, es posible potenciar la narrativa, dar vida a los personajes y crear experiencias inmersivas para el espectador. Esta guía práctica proporciona los conocimientos y habilidades necesarios para dominar estas áreas clave dentro de la industria del diseño de animación y arte digital.

2. OBJETIVOS A ALCANZAR:

- Comprender la importancia del doblaje y la postproducción de sonido en la creación de animaciones y arte digital.
- Familiarizarse con los conceptos básicos del doblaje, incluyendo la sincronización labial, la actuación vocal y los diferentes estilos de doblaje.
- Adquirir conocimientos sobre el equipo necesario para realizar doblajes y postproducción de sonido, así como sobre las técnicas de grabación y edición de audio.
- Aprender a diseñar sonidos personalizados para darle a la animación una identidad sonora única.
- Dominar la sincronización de audio y video, asegurando que los diálogos y efectos de sonido están perfectamente alineados.

3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:

Habilidades de pensamiento: ☒

El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva.

Destrezas sensoriales: ☒

El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los

contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:

☒ x

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

En esta práctica, se evaluará la capacidad del estudiante para crear efectos de sonido originales y diseñar el ambiente sonoro de una escena, asegurando que los efectos se ajusten de manera efectiva al tono y la atmósfera del proyecto. El estudiante deberá grabar, editar y mezclar sonidos utilizando software especializado, creando efectos como ruidos ambientales, efectos de transición, y sonidos que intensifiquen la acción de la escena. La evaluación se centrará en la creatividad, la calidad del diseño de sonido y la coherencia de los efectos con la narrativa visual.

5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

El estudiante debe familiarizarse con los conceptos básicos del diseño de sonido, incluyendo la creación de sonidos mediante grabaciones directas y la manipulación de efectos preexistentes. Se recomienda la revisión de escenas de películas o series donde se empleen efectos especiales en el sonido. Además, se debe practicar el uso de software de edición y mezcla de sonido, como Pro Tools o Adobe Audition.

6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

• Conceptos básicos de audio:

Proporcionar una breve introducción a los conceptos fundamentales de audio, como frecuencia, amplitud, formas de onda, y cómo se relacionan con la percepción auditiva humana.

• Grabación de audio:

Explica las mejores prácticas para la grabación de audio, incluyendo la selección del micrófono adecuado, la ubicación del micrófono, y la reducción de ruido ambiental.

Realiza una demostración práctica de cómo configurar y grabar audio utilizando un micrófono y un software de grabación.

• Edición de audio:

Introducir los conceptos básicos de edición de audio, incluyendo cómo recortar, dividir, copiar y pegar segmentos de audio.

Guiar a los estudiantes a través de ejercicios prácticos de edición de audio utilizando el software de edición de audio disponible.

• Mezcla de audio:

Explicar el proceso de mezcla de audio y cómo combinar múltiples pistas de audio en una mezcla cohesiva.

Mostrar ejemplos de diferentes técnicas de mezcla, como ajustar niveles de volumen, panoramización y ecualización.

• Aplicación de efectos de audio:

Introduce a los estudiantes a una variedad de efectos de audio comunes, como reverberación, delay, compresión y ecualización.

Demostrar cómo aplicar estos efectos utilizando el software de edición de audio y discutir sus diferentes usos y efectos en la calidad del sonido.

• Postproducción de audio:

Explicar el proceso de postproducción, que incluye la limpieza de ruidos no deseados, la corrección de errores de grabación y la optimización de la calidad del sonido.

Guiar a los estudiantes a través de ejercicios prácticos de postproducción de audio utilizando técnicas aprendidas previamente.

• Práctica guiada y preguntas:

- Practicar las técnicas aprendidas con ejercicios.

• Conclusiones:

- Concluye el taller resumiendo los conceptos clave aprendidos y permitiendo que los estudiantes compartan sus experiencias y reflexiones sobre el proceso de producción y postproducción de audio.

7. NORMAS DE SEGURIDAD:

Seguridad: La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

8. Formación en Valores y Desarrollo de Habilidades Blandas.

En la carrera de Diseño de Animación y Arte Digital, se promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, fundamentales en el ámbito creativo y colaborativo. Estas competencias blandas permiten una mejor adaptación a los desafíos del mercado laboral, facilitando la colaboración en proyectos complejos de animación y arte digital, lo que mejora la capacidad para generar producciones visuales inclusivas y efectivas.

9. CONCLUSIONES:

Esta guía práctica proporciona a los estudiantes una sólida comprensión de los fundamentos y técnicas necesarios para crear una experiencia auditiva inmersiva en proyectos de animación. A través de ejercicios prácticos y el desarrollo de habilidades en actuación vocal, diseño de sonido, edición y sincronización de audio, los estudiantes estarán preparados para potenciar la narrativa y la calidad estética de sus creaciones. Al dominar estas habilidades, los estudiantes estarán equipados para enfrentar los desafíos y contribuir de manera significativa al emocionante mundo del diseño de animación y arte digital.

10. RECOMENDACIONES:

Como herramienta invaluable para el estudiante que aspire a destacarse en la industria del entretenimiento audiovisual, se recomienda la combinación de teoría fundamentada y práctica aplicada, lo que ofrece esta guía para el desarrollo de habilidades esenciales en actuación vocal, diseño de sonido y edición de audio, siguiendo los ejercicios propuestos, para que los estudiantes no solo adquieran conocimientos técnicos, sino que también cultiven un oído crítico y una comprensión profunda de la importancia del sonido en la narrativa visual.

GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA	
CARRERA: Diseño de Animación y Arte Digital con nivel equivalente a Tecnología Superior	ASIGNATURA: Doblaje y Post Producción de Sonido
UNIDAD 3: Doblaje	
TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Edición y mezcla de audio	
Objetivos: Conocer conceptos de doblaje	
TIEMPO DE DURACIÓN: 9	
1. FUNDAMENTOS: El doblaje y la postproducción de sonido son aspectos esenciales en la creación de animaciones y arte digital. A través del uso adecuado del sonido, es posible potenciar la narrativa, dar vida a los personajes y crear experiencias inmersivas para el espectador. Esta guía práctica proporciona los conocimientos y habilidades necesarios para dominar estas áreas clave dentro de la industria del diseño de animación y arte digital.	
2. OBJETIVOS A ALCANZAR: • Comprender la importancia del doblaje y la postproducción de sonido en la creación de animaciones y arte digital. • Familiarizarse con los conceptos básicos del doblaje, incluyendo la sincronización labial, la actuación vocal y los diferentes estilos de doblaje. • Adquirir conocimientos sobre el equipo necesario para realizar doblajes y postproducción de sonido, así como sobre las técnicas de grabación y edición de audio. • Aprender a diseñar sonidos personalizados para darle a la animación una identidad sonora única. • Dominar la sincronización de audio y video, asegurando que los diálogos y efectos de sonido están perfectamente alineados.	
3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR: Habilidades de pensamiento: ☒ El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva. Destrezas sensoriales: ☒ El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los	

contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:

x

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

En este ejercicio, el estudiante será evaluado en su capacidad para realizar la edición y mezcla de audio de una pieza audiovisual, asegurándose de que todos los elementos de sonido, desde las voces hasta los efectos y la música de fondo, se integren de manera armoniosa. El estudiante deberá ajustar los niveles de volumen, la ecualización, y los efectos de reverberación y panorámica, buscando un resultado equilibrado y profesional. La evaluación se centrará en la claridad del audio final, la fluidez de la mezcla y la consistencia del sonido a lo largo de la producción.

5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

El estudiante debe estudiar los principios de la edición y mezcla de audio, incluidos los diferentes tipos de pistas y cómo afectan al conjunto sonoro. Se recomienda realizar prácticas de edición en un software de mezcla, como Audacity o Logic Pro, y estudiar cómo se puede crear un balance entre las diferentes pistas sonoras en una producción. Además, debe entender los efectos básicos como la compresión, ecualización, y automatización de volumen.

6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

- **Selección de la escena y análisis del guion:**

Selecciona una escena corta que carezca de sonido o cuya calidad de sonido sea mejorable. Analiza el guion de la escena para comprender el contexto, las personalidades de los personajes y las emociones involucradas en los diálogos.

- **Preparación de la interpretación:**

Practica la lectura del guion en voz alta, prestando atención a la entonación, el ritmo y la emoción de los diálogos.

Ensaya la interpretación de los diferentes personajes, asignando voces y tonos distintivos a cada uno según su personalidad.

- **Grabación de los diálogos:**

Configura el equipo de grabación en un espacio adecuado para minimizar ruidos externos.

Graba los diálogos para cada personaje de la escena, asegurándose de pronunciar claramente y transmitir la emoción adecuada.

- **Sincronización labial:**

Importa la escena de animación y los archivos de audio grabados en el software de edición de audio. Sincroniza los diálogos grabados con los movimientos labiales de los personajes en la animación, ajustando el tiempo y la posición de los clips de audio según sea necesario.

- **Edición y ajustes finales:**

Edita los diálogos para eliminar errores, ajustar los niveles de volumen y mejorar la coherencia de la actuación vocal.

Realiza ajustes finales en la sincronización labial y los efectos de sonido para asegurar una integración fluida con la animación.

- **Revisión y entrega:**

- Revisa la escena completa que incluirá los diálogos grabados y sincronizados el video.

7. NORMAS DE SEGURIDAD:

Seguridad: La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

8. Formación en Valores y Desarrollo de Habilidades Blandas.

En la carrera de Diseño de Animación y Arte Digital, se promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, fundamentales en el ámbito creativo y colaborativo. Estas competencias blandas permiten una mejor adaptación a los desafíos del mercado laboral, facilitando la colaboración en proyectos complejos de animación y arte digital, lo que mejora la capacidad para generar producciones visuales inclusivas y efectivas.

9. CONCLUSIONES:

Esta guía práctica proporciona a los estudiantes una sólida comprensión de los fundamentos y técnicas necesarios para crear una experiencia auditiva inmersiva en proyectos de animación. A través de ejercicios prácticos y el desarrollo de habilidades en actuación vocal, diseño de sonido, edición y sincronización de audio, los estudiantes estarán preparados para potenciar la narrativa y la calidad estética de sus creaciones. Al dominar estas habilidades, los estudiantes estarán equipados para enfrentar los desafíos y contribuir de manera significativa al emocionante mundo del diseño de animación y arte digital.

10. RECOMENDACIONES:

Como herramienta invaluable para el estudiante que aspire a destacarse en la industria del entretenimiento audiovisual, se recomienda la combinación de teoría fundamentada y práctica aplicada, lo que ofrece esta guía para el desarrollo de habilidades esenciales en actuación vocal, diseño de sonido y edición de audio, siguiendo los ejercicios propuestos, para que los estudiantes no solo adquieran conocimientos técnicos, sino que también cultiven un oído crítico y una comprensión profunda de la importancia del sonido en la narrativa visual.

GUÍA DE PRÁCTICA DE LA ASIGNATURA	
CARRERA: Diseño de Animación y Arte Digital con nivel equivalente a Tecnología Superior	ASIGNATURA: Doblaje y Post Producción de Sonido
UNIDAD 4: Proyecto sonoro	
TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Creación de Cortometraje Sonoro	
Objetivos: Planificar el proyecto sonoro desde la creación del guión y sus componentes de audio.	
TIEMPO DE DURACIÓN: 9	
1. FUNDAMENTOS: El doblaje y la postproducción de sonido son aspectos esenciales en la creación de animaciones y arte digital. A través del uso adecuado del sonido, es posible potenciar la narrativa, dar vida a los personajes y crear experiencias inmersivas para el espectador. Esta guía práctica proporciona los conocimientos y habilidades necesarios para dominar estas áreas clave dentro de la industria del diseño de animación y arte digital.	
2. OBJETIVOS A ALCANZAR: - Comprender la importancia del doblaje y la postproducción de sonido en la creación de animaciones y arte digital. - Familiarizarse con los conceptos básicos del doblaje, incluyendo la sincronización labial, la actuación vocal y los diferentes estilos de doblaje. - Adquirir conocimientos sobre el equipo necesario para realizar doblajes y postproducción de sonido, así como sobre las técnicas de grabación y edición de audio. - Aprender a diseñar sonidos personalizados para darle a la animación una identidad sonora única. - Dominar la sincronización de audio y video, asegurando que los diálogos y efectos de sonido están perfectamente alineados.	
3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CAPACIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR: Habilidades de pensamiento: x El alumno desarrolla las habilidades de pensamiento de forma efectiva, al momento de comprender, analizar y evaluar los contenidos impartidos. Estas habilidades incluyen, entre otras, la capacidad de razonamiento lógico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva. Destrezas sensoriales: x El estudiante a través de los cinco sentidos es capaz de percibir e interpretar información recibida en clases. Esto incluye la capacidad de ver, oír, trabajar con actividades manuales, así como la capacidad de integrar y procesar esta información de manera significativa. Estas destrezas son fundamentales para la percepción y la comprensión de los	

contenidos desglosados en la materia.

Destrezas motoras:

x

Las destrezas motoras involucran los movimientos musculares, fundamentadas en actividades donde utiliza la pintura, escritura, la manipulación de materiales didácticos y que requieran de coordinación entre los músculos más pequeños de las manos y los dedos para el desarrollo del contenido.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

El estudiante será evaluado por su capacidad para crear un cortometraje sonoro completo, utilizando grabaciones de audio originales, efectos especiales, diálogos y música para contar una historia o transmitir una atmósfera sin la necesidad de imágenes. El cortometraje debe mostrar creatividad en la utilización del sonido como elemento narrativo, e integrarse de manera coherente para crear una experiencia inmersiva. La evaluación se centrará en la calidad del trabajo sonoro en su conjunto, incluyendo la originalidad, la claridad, la progresión y el uso efectivo del sonido en la narrativa.

5. PREPARACIÓN PREVIA DEL ESTUDIANTE:

El estudiante debe entender las técnicas para la creación de narrativas sonoras, aprender a trabajar con guiones sonoros y conocer las herramientas necesarias para la grabación y edición de audio. Se recomienda que practique la creación de historias que dependan solo del sonido y que se familiarice con las herramientas de grabación, edición y mezcla. Además, debe desarrollar una comprensión sólida sobre la estructura narrativa y el papel que desempeñan los efectos y sonidos en el desarrollo de la trama.

6. PROCEDIMIENTOS A EMPLEAR:

Introducción:

- Crear un cortometraje sonoro. Explica que el cortometraje debe tener una duración máxima de 3 minutos.
- Organizar a los estudiantes en equipos pequeños y asignar roles (director, guionista, diseñador de sonido, etc.).
- Los equipos tienen 15 minutos para planificar su cortometraje, incluyendo la historia, los personajes y los elementos sonoros clave.

Producción de audio:

- En un espacio designado y planificado, los estudiantes van con los equipos para realizar la grabación de campo.
- Utilizando las grabadoras de audio y los micrófonos, los participantes capturan los diálogos, efectos de sonido y ambiente necesarios para su cortometraje.
- Se anima a los equipos a ser creativos y a experimentar con diferentes técnicas de grabación para lograr los efectos deseados.

Producción de video

- Los equipos utilizan cámaras de video o teléfonos inteligentes para filmar las escenas visuales de su cortometraje.
- Seleccionar ubicaciones y establecen la composición de las tomas de acuerdo con la historia planificada previamente.
- Se recomienda mantener la coherencia entre la narrativa visual y los elementos sonoros grabados.

Edición de audio y video:

- De los equipos se transfieren las grabaciones de audio y video a las computadoras. Utilizando software de edición de audio y video, los participantes editan y sincronizan los elementos grabados para crear una pista de audio y video coherente.
- Ajustar los niveles de volumen, realizan cortes y añadir efectos sonoros según sea necesario para mejorar la calidad del cortometraje.

Mezcla y masterización:

- Se mezclan y masterizan las pistas de audio para asegurar un equilibrio adecuado entre los diferentes elementos sonoros.
- Aplicar efectos de sonido adicionales y procesos de postproducción para mejorar la calidad y cohesión del audio.

Presentación:

- Debe tomar en cuenta el formato establecido previo al inicio del taller, las indicaciones de la cantidad de Foley creado y los sonidos descargados de la biblioteca.

7. NORMAS DE SEGURIDAD:

Seguridad: La seguridad es primordial. Los ambientes de práctica deben cumplir con regulaciones de seguridad y salud en el trabajo. Esto incluye la identificación de riesgos potenciales, la provisión de equipo de protección personal cuando sea necesario y la implementación de protocolos de seguridad. **Supervisión:** Los estudiantes en prácticas suelen requerir supervisión adecuada para asegurarse de que están realizando las tareas de manera segura y correcta. Los docentes han de asumir la función de supervisores, por lo que deben estar disponibles para responder preguntas, proporcionar orientación y evaluar el progreso del estudiante.

8. Formación en Valores y Desarrollo de Habilidades Blandas.

En la carrera de Diseño de Animación y Arte Digital, se promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la gestión de conflictos, fundamentales en el ámbito creativo y colaborativo. Estas competencias blandas permiten una mejor adaptación a los desafíos del mercado laboral, facilitando la colaboración en proyectos complejos de animación y arte digital, lo que mejora la capacidad para generar producciones visuales inclusivas y efectivas.

9. CONCLUSIONES:

Esta guía práctica proporciona a los estudiantes una sólida comprensión de los fundamentos y técnicas necesarios para crear una experiencia auditiva inmersiva en proyectos de animación. A través de ejercicios prácticos y el desarrollo de habilidades en actuación vocal, diseño de sonido, edición y sincronización de audio, los estudiantes estarán preparados para potenciar la narrativa y la calidad estética de sus creaciones. Al dominar estas habilidades, los estudiantes estarán equipados para enfrentar los desafíos y contribuir de manera significativa al emocionante mundo del diseño de animación y arte digital.

10. RECOMENDACIONES:

Como herramienta invaluable para el estudiante que aspire a destacarse en la industria del entretenimiento audiovisual, se recomienda la combinación de teoría fundamentada y práctica aplicada, lo que ofrece esta guía para el desarrollo de habilidades esenciales en actuación vocal, diseño de sonido y edición de audio, siguiendo los ejercicios propuestos, para que los estudiantes no solo adquieran conocimientos técnicos, sino que también cultiven un oído crítico y una comprensión profunda de la importancia del sonido en la narrativa visual.